21.15: Quintet ★ 21.53: Causerie ★ 21.58: Bursa ★ 22: Un sfert de oră artistică ★ 22.15: Causerie ★ 22.45: Causerie ★ 22.55: Cronica artistică ★ 23: Ora ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Cronica teatrală ★ 23.30: Muzică de cameră ★ 24: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

14: Entr'acte ★ 15.45: Recitări pentru tineret ★ 16: Muzică uşoară ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Concert de pian la patru mâini ★ 17.45: Causerie medicală ★ 18: Discuri, muzică de dans ★ 19: Muzică de cameră ★ 20: Cărţi noui ★ 20.15: Causerie ★ 20.25: Concert de seară ★ 21.25: Emisiune pentru ţărani ★ 21.40: Radio jurnal, inf. met., inf. sportive ★ 22: Cântece suedeze ★ 22.25: Conf. ★ 22.45: Discuri ★ 24: Ultimele ştiri ★ 1.05: Inf. poloneze în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăţi ★ 21.40: Lied-uri, bariton ★ 22: Inf. ★ 22.30: Muzică franceză, pentru pian ★ 23: Orh., muzică variată ★ 23.40: Orh., muzică uşoară ★ 0.30: Orgă ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.30: Piesă pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Concert coral ★ 19.30: Sonată pentru violoncel şi pian de Strauss ★ 20: Reportaj de călătorie ★ 20.15: Vocile popoarelor. Sextet havaian, pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Ceaikowsky: Simfonia No. 6. Filarmonica din Berlin ★ 22: Jan und die Schwindlerin, piesă de Schwenzen ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă. Dohnanyi: Serenadă pentru trio coarde ★ 24-1: Muzică distractivă din Königsberg.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Causerie ★ 19: Cronica actualităţilor sociologice ★ 19.15: Concert coral ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Causerie ★ 20.59: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.15: Trans. dela Teatrul Francez ★ 24: Concert de noapte.

SAMBĂTĂ

Sâmbătă 17 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** discuri): Melodie de Stolz; Delir, vals de Josef Strauss şi Noapte cu lună pe Alster, vals de Tetras.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Milloecker; Uvertură la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Scara de mătase" de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Flautul din Sanssouci de Graener; Duet din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Rauta Waara şi Peter Anders); Elegie de Busoni şi Dans rus de Strawinsky (pian: Claudio Arrau); **Două lieduri de Grieg (orch. filarm. din** Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Coruri din „Trubadurul" şi „Rigoletto" de Verdi (corul şi orch. Operii Scala); Vals de Lanner şi Muzica sferelor, vals de Josef Strauss; In mistica ţară a Egiptului, de Ketelbey.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Fraţii Stănescu; voce: **Veronica Maximilian** şi **Ion Luican:** Romanţe vechi: Nu ştiu de ce n'am pace, Barbu lătaru, Trageţi hora şi mai mare; Vals din opereta „Fata pădurarului"; Despărţire, tango de Postupa; Mario, Marioară, cântec gorjenesc (voce: **Ion Luican**); Menuet de Porpora (vioară: **Nicu Stănescu**).

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Fraţii Stănescu: Din vremuri de demult, potporiu naţional aranjat de Nicu Stănescu; Vânt de seară, romanţă de Manzatti (voce: **Ion Luican**); Serenada la Amalfi de Becce; Arii româneşti.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Fraţii Stănescu: Idilă pasionată, vals de Razigade; Caro mio Napoli, tango de Vasilescu (voce **Ion Luican**); Rea e dragostea, cântec românesc de Ionel Stănescu; Cântece populare bucovinene; Un vis frumos, tango de Lia Stoian-Buzău; Cicâ Cică, cântec românesc de Dendrino (voce: **Veronica Maximilian**); Ţi-am dat o floare albastră, tango de Mişu Constantinescu (voce: **Veronica Maximilian**); Arii româneşti.

15.10: Actualităţi.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora artistică şi literară):

I. — **D-na Prof. Olga Ghiţescu: De vorbă cu străjerii.**

II. — **Pentru mamă,** scenariu radiofonic de **Prof. Eugen Ispir,** executat de **stolul Şcoalei de gospodărie Gr. I. din Oltenita,** comandanta stolului: **D-na Viorica Răureanu.**

18.15: Ora „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":

I. — **Despre „Căminul lucrătorului",** de **D-na Anina Rădulescu-Pogoneanu.**

II. — **„La Han la Voe Bună",** scenariu radiofonic, de **Horia Furtună.**

III. — **Din viaţa marilor descoperitori: Aurel Vlaicu.**

IV. — **Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: „LUCEAFĂRUL", de Eminescu.

20.00: Directivele lui Eminescu de prof. A. C. Cuza.

20.15: Muzică pentru orchestră de coarde. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Potopul de Saint-Saens; Suită, Holberg de Grieg; Amurg de toamnă de Alfred Alessandrescu; Muzică de balet din „Don Juan" de Gluck.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Muzică de dans oferită de Casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT".

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Dansuri din toate vremurile (discuri): Trei pavane spaniole din sec. 16-lea; Allemande şi Courante de Haendel (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Sarabande de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Siciliană şi Rigaudon de Francoeur-Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin); Suită de balet de Haendel (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Poloneza No. 1 de Chopin; Romanticii şi Luceafărul de seară, valsuri de Lanner; Gelozie, tango de Gade şi Caravana, fox de Ellington; Conga de Calle.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Paso doble de Sentis şi Paso doble de Ariotto; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Fox de Hill şi Fox de Freed; Potpuriu de melodii vieneze de Hruby; Polca şi Galop de Sommerfeld.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 19.15: Causerie 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variaţiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Inf. în italiana.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Causerie veselă ★ 17: Muzică veselă de sfârşit de săptămână ★ 19: Sport ★ 19.20: Din operete-plăci ★ 20: Varietăţi ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.45: Iubite concetăţean ★ 22.15: Scene vesele şi lied-uri ★ 23.10: Inf., met., sport ★ 23.40-1: Muzică distractivă şi de dans. (Orh.).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Plăci ★ 18.35: Sport ★ 18.45: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19.45: Inf. germană ★ 20.30: Cântece populare slovace ★ 21.30: Reportaj turistic ★ 21.20: Muzică uşoară ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Concert, variaţiuni diverse ★ 23.45-24: Inf. în limbi străine

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Pentru tineret ★ 16.0: Lied-uri vesele (bariton, pian) ★ 16.40: Povestire veselă ★ 17: Emisiune veselă de sfârşit de săptămână ★ 19: Scenă veselă ★ 20: Anecdote ★ 21: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Seară variată ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans din München.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Plăci ★ 17: Sfârşit vesel de săptămână ★ 19: Ora soldaţilor ★ 19.50: Comunicate ★ 20' Pentru tineretul hitlerist ★ 20.45: Conf. ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Clivia, operetă în 3 acte de Dostal ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Continuarea operetei Clivia ★ 24: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie juridică în germană

★ 18.20: Curs de franceză ★ 18.35: Reportaj şi concert ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Concert ★ 20.Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 21.15: Serată veselă şi variată ★ 23.30: Inf. met. 23.37: Inf. în germană 23.45: Muzică ★ 24: Concert de orch.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică uşoară ★ 12.30: Muzică vocală şi instrumentală ★ 13.27: Poşta Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.30: Muzică uşoară ★ 14.45: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Concert mandoline★ 20: Concert ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21: Recital violoncel ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică uşoară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii ★ 22.40: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Pentru tineret ★ 16.45: Causerie ★ 17: Emisiune veselă de sfârşit de săptămână ★ 19: Reportaj cu muzică ★ 20: Melodii din operete ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică militară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din München ★ 1-4: Concert nocturn, trans. din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci, muzică variată ★ 20.45: Ghid radiofonic tuturistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Orh. ritmică ★ 22: Văduva isteaţă, comedie de Wolf-Ferrari. In pauză, voci din lume, radio jurnal. Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Ora copiilor ★ 16.50: Met. inf. ★ 17: Sfârşit vesel de săptămână ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 20: Muzică militară ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv. Orh., sopran, bas ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans din München.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Ora, met., inf. ★19.10: Lied-uri de dragoste ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Muzică de fanfară ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Sfârşit vesel de săptmână, orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate radio-jurnal ★ 22: Requiem" de Berlioz. Radio-jurnal. In continuare, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Discuri ★ 18.35: Reportaj radiofonic ★ 17.50: Concert de vioară şi pian ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Scenă de balet rus ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert ★ 22: Causerie ★ 22.40: Concert ★ 23.10: Montaj radiofonic ★ 23.45: Discuri ★ 24: Comedie.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Naţiunii★21: Cântece populare ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Conf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.40: Varietăţi ★ 20.50 Inf. Inf. ★ 1: Radio-Lausanne 21.30: Jodlerii

A APĂRUT No. 431

Cinema

CU URMĂTORUL SUMAR

CRONICARII DIN HOLLYWOOD DESPRE VEDETELE AMERICANE

Care este după părerea lor, vedeta cea mai frumoasă, vedeta cea mai leneşă, cea mai inteligentă, cea mai prost îmbrăcată, etc.

Regina tragediei în cinematograf:

BETTE DAVIS

Actorul iubit de 1.000.000 femei:

Herbert Marshall

GINGER ROGERS

la zece epoci ale carierii ei

Miracolul din viaţa lui

JOHN BARRYMORE

OGLINDA ACTIVITĂŢII DIN STUDIOURILE MONDIALE

POPEYE VORBEŞTE CU CITITORII

expoziţiei naţionale elveţiene ★ 22: Comedie într'un act ★ 22.20: Recital vocal ★ 22.45: Fantezie ★ 23: Muzică dans-plăci

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Lied-uri şi farse ★ 17: Orh. 18.30: Sport ★ 18.45: Muzică dans, pian ★ 19: Reportaj ★ 19.10: Conf. ★ 20: Oglinda vieţii ★ 20.10: Muzică nouă mandoline★ 20.45: Varietăţi ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Plăci ★ 22: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică de dans plăci ★ 3-4: Muzică nocturnă din Stuttgart.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Variaţiuni ★ 19.15: Discuri ★ 19.30: Cronica gastronomică ★ 1950: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Muzică variată ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Dans-plăci ★ 0.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19: Orh. ★ 20: Curiozităţi-muzică variată ★ 20.20: Concert coral ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică simfonică-plăci. (Strauss, Martucci, Elgar) ★ 22: Cântece şi ritm ★ 22.50: Piesă într'un act de Gasperini ★ 23.20: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Causerie ★ 16.30: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază. (Orh., solişti) ★ 18: Conf. ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Causerie ★ 19.40: Orh. de suflători şi cor. ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Der Treffler ins Schwarze, operetă de Knauer ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert orh. şi tenor.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Pentru soldaţi ★ 17: Muzică de plăci ★ 20.30: Despre spiritul aviaţiei germane ★ 21: Inf. 21.15: „Richelieu descoperă Danzig" piesă radiofonică ★ 22.30: Concert ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn. Orh. militară, solişti.
23.30: Operete şi film-cabaret, dans (plăci) ★ 1-4: Concert nocturn din Berlin.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Sonată fa-major pentru vioară şi pian de Grieg ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Conf. în dialect ★ 21: Plăci ★ 21.30: Concert cor masculin ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vocal, acompaniat pian★ ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru copii ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.40: Concert orh. de salon ★ 19.40: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Orh. de ţigani ★ 21.05: Piesă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert Orh. Operei. Thomas: uv. la Raymond; Figedy: Rondo; Ries: Perpetuum mobile; Liszt: Rapsodie ungară; Ljadow: Cântec popular rus; Wallace: Mariana uv.; Buttykay: Variaţiuni pe un cântec popular ungar; Moszkowski: Dansuri spaniole. In pauză la 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Plăci-dans ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert ★ 21.30: Serenadă ★ 21.50: Causerie ★ 22: Concert simfonic (Beethoven) ★ 22.55: Ora exactă, inf. ★ 24: Concert englez, muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

14: Entr'acte ★ 14.45: Teatru ★ 16.15: Concert ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Concert de vioară ★ 17.45: Causerie ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Concert ★ 20.20: Rezervat ★ 20.30: Causerie ★ 21: Cântece poloneze ★ 21.25: Emisiune pentru ţărani ★ 21.40: Radio jurnal, inf., met. ★ 22: Concert simfonic ★ 23.05: Foileton muzical ★ 23.20: Pauză ★23.25: Concert ★ 24.25: Ultimele ştiri 24.30: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Music-hall ★ 22: Inf. ★ 22.30: Reportaj din America ★ 22.40' Călătorie muzicală în Anglia ★ 23.35: Orh., muzică uşoară ★ 0.30: Dans ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de dans-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★19: Muzică la Trautonium ★ 19.15: R. Strauss: Burlească. Wiener Simfoniker ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Concert vocal şi instrumental ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Melodii de Strauss. Orh., solişti ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă (pian) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert orh., tenor.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Causerie ★ 18.30: Discuri ★ 18.45: Causerie ★ 19: Cronica teatrală ★ 19.10: Causerie ★ 19.15: Emisiune pentru copii ★ 19.30: Concert de pian ★ 19.45: Causerie ★ 20: Rezultate hipice ★ 20.05: Discuri ★ 20.15: Concert de violoncel★20.30: Concert vocal ★ 20.45: Causerie ★ 20.59: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★23.30: Concert simfonic ★ 23.30: Discuri ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

DUMINICĂ

Duminică 18 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana; Vals din „Prinţesa dolarilor" de Fall; Serenadă şi Melodie de Heykens.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney; Ecouri de veselie de Caryll.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineţii**

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Biserica Domniţa Bălaşa.**

12.00: Ansamblul „SERENADA", cond. de **S. Marian**; voce: **Mia Braia, Jana Radu, Petre Alexandru** şi **Leonida Gheţău:** Doi ochi frumoşi, tango de Adania şi Gheorghiu (voce: **Petre Alexandru**); In noapte târziu, tango de Dendrino (voce: **Mia Braia**); Drag mi-a fost calul bălan (voce: **Jana Radu**); La căsuţa mândrii'n vale de Tiberiu Sava (voce: **Leonida Gheţău**); Un potpuriu rusesc (solo vioară: **B. Covădleanu**); Vânt de seară, romanţă de Nello Manzatti (voce: **Petre Alexandru**); Când mă gândesc la tine, slow de Constantinescu (voce: **Mia Braia**); Ţi-am trimes Ileană trei babe'n peţit de T. Şerbănescu (voce: **Leonida Gheţău**); Geaba mai mă duc acasă, cântec românesc (voce: **Jana Radu**); Ca Romeo şi Julietta, serenadă de Martini (voce: **Petre Alexandru**); Mi-a fost aseară dor de tine, de Sandu Marian (voce: **Mia Braia**); Nae, Nae, de Popescu Peppu (voce: **Leonida Gheţău**); Pe deal pe la Cornăţel, cântec românesc (voce: **Jana Radu**); Aşa mi-e dat de Halm (duet); Iţi mulţumesc de Vasilescu (voce: **Mia Braia**): Intr'o mică barcă la Snagov de Villnou.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi: Arii româneşti; Espanavals de Waldteufel; Stefania-gavotă de Czibulka; In rariştea de lângă vii şi Ştii tu; Nu-i păcat să-ţi iubeşti vecina; cântec românec de Nello Manzatti.

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Pe aceeaşi ulicioară-romanţă de V. Manoliu; S'aude clopotul la schit; Narcise, melodie de Nevin; Romanţe şi Arii româneşti.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi; voce: **Miron Neagu:** Bădişor şi şase boi, doină; Arză-te focul de dor, doină; Două învârtite dela Făgăraş; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals boston de Dendrino; Andaluza şi Vals capricios, muzică caracteristică de Lacôme; Doamne dă la lume bine, doină; Cine n'are dor pe luncă, doină; Invârtită de doi şi O haţegană, muzică din Ardeal.

15.20: „Şezătoare închinată lui Eminescu".

16.45: ORA PREMILITARĂ:

I. — **Semnalul premilitar.**

II. — **Marşul pregătirii premilitare.**

III. — **Mihail Eminecu,** scenariu radiofonic de **Dem. Psatta.**

IV. — **Muzică instrumentală,** exec. de **Orch. Pregătirii Premilitare,** cond. de **Sublt. de rezervă Dan Cristescu.**

V. — **Sfaturi şi îndrumări** de **Cpt. Alex. Dimitriu.**

VI. — **Semnalul orei.**

17.45: Marşuri (discuri): Trei marşuri de Händel; Marşuri din timpul lui Frederic Cel Mare.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de promenadă (discuri): Moara de pe stâncă, uvertură de Reissiger; Malaguena de Moszkowski şi Vals de Posadas; Potpuriu din opereta „După divorţ" de Leo Fall; Murmurul pădurii de Liszt (pian: Wilhelm Backhaus); Saschinka, potpuriu de cântece şi dansuri ruseşti; Arii din „Traviata" de Verdi şi „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Potpuriu din opereta „La Dubarry" de Milloecker; Marşul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans. Orchestra „Lucefărul": Honolulu, fox de Warren; Cea mai scumpă amintire, slow de Warren; Cântă ţigane pentru mine tango de Postupa; Să-mi scrii dacă vii la Bucureşti, tango de Walter Vogel; Iluzia, fox de Damitz (solo xilofon: **Cucu**); Bate primăvara'n geam, slow de Whiting; Siluete în lumina lunii, fox de Whiting; Eu team crezut cuminte, tango de Mihail Daia; Imi cânt iubirea, tango de Mircea Alexe; Plânset cuban, rumba de Bergston.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Romanţe pe versuri de Eminescu, Alexandru Bojenescu (voce):

20.25: Cântă Grigoraş Dinicu (discuri): Hora stacato şi Inainte de a muri de Boulanger; Melodii populare româneşti; Hora lui Timoşca şi Sârba pompierilor.

20.45: Eminescu, ziarist, de **Pamfil Şeicaru.**

21.00: SEARĂ DE OPERĂ: „BOCCACCIO", operă comică în 3 acte de **Suppé**; **Orchestra** Radio, dirij. de **Const. Bobescu:**

DISTRIBUŢIA

Boccaccio	Florica Cristoforeanu
Lelio, prietenul său	Petre Munteanu
Orlando, Prinţ de Palermo	Şerban Tassian
Pandolfo, grădinar	G. Oprişan
Quinquibio, bărbier	Eug. Popescu
Tromboli, dogar	G. Marinescu
Cecco, cerşetor, Necunoscutul	Iov Roşca
Beatrice, fiica Ducelui de Florenţa	Valentina Creţoiu-Tassian
Perronella, soţia lui Pandolfo	Nella Dimitriu
Frişca, soţia lui Tromboli	Florica Popovici
Zanetta, soţia lui Quinquibio	Lisetta Dima
Crainicul	At. Mitric
Studenţi, domnişoare, un colportor de cărţi.	

In pauza I (—.——.—): Rezultatele sportive, de **Radu Vasilescu.**

In pauza II (—.—.—.—): Radio-jurnal.

23.30-24.00: Muzică variată (discuri): Melodie de Roy şi Rumba de Grenet; Serenadă mexicană de Kaschubec şi Melodie de Litkiewicz; Selecţiuni de melodii pentru pian; Soartă, soartă de Dendrino (voce: Ion Luican); Melodie de Mersiowsky.

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.

II) 17.40—22.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 11 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Concert Duminical ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Continuarea concertului ★ 8,50: Salutări pentru auditori ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Conf. engleză 9,30: Concert de oboi şi pian ★ 9,45: Conf. engleză ★ 10,15: Serată a soldaţilor ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Concert simfonic ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Conf. ★ 15,30: Concert Beethoven ★ 16: Inf. engleză şi olandeză ★ 16,20: Salutări pentru auditori ★ 16,30: Inf. franceză ★ 16,45: Conf. engleză ★ 17,15: Concert simfonic ★ 17,45: Concert seral vesel ★ 18,15 Feerie radiofonică ★ 18,45: Concert ★ 19: Salutări pentru auditori ★ 19,10: Continuarea concertului ★ 19,30: Seară dumincală ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Comunicate portugheză, franceză ★ 20,15: Concert duminical ★ 21: Inf. germană, engleză ★ 21,15: Muzică de dans ★ 22,30: Ecouri sportvie ★ 23: Inf. germană, engleză.

LUNI 12 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Concert variat ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Continuarea concertului ★ 8,50: Salutări pentru auditorii din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 15: Ecouri germane ★ 9,30: Actualităţi ★ 9,45: Tineretul german cântă ★ 10: Conf. engleză ★ 10,15: Concert orh. ★ 11,15: Marşuri germane ★ 11,30: Inf. germane ★ 11,45: Ecouri sportive ★ 12,15: Muzică uşoară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15,45: Oră muzicală ★ 16: Inf. engleză, olandeză ★ 16,15: Salutări pentru auditori ★ 16,2: Ecouri sportive ★ 16,45: Concert orh. ★ 17,45: Actualităţi ★ II) 17,45: Concert distractiv ★ 18,15: Tineretul cântă ★ 18,45: Lied-uri ★ 19: Salutări pentru auditori ★ 19,10: Continuarea concertului ★ 19,30: Lecţii de germană ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Concert ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,30: Actualităţi ★ 21,45: Reportaj muzical ★ 23: Inf. germană engleză.

MARŢI 13 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Concert distractiv ★ 8: Inf. germană ★ 18,15: Continuarea concertului ★ 8,50: Salutări pentru auditori ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Lecţii de germană ★ 10: Concert ★ 10,45: Inf. engleză ★ 11: Concert vioară ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Concert popular, muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★

14.15: Continuarea concertului. ★ 14.45: Reportaj englez ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Emisiune în dialect ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări pentru auditori ★ 16.25: Ecouri germane ★ 16.45: Concert vocal ★ 17.45 Muzică ușoară ★ II) 17.45: Concert ★ 18.15: Concert ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 19: Salutări pentru auditori ★ 19.10 Continuarea concertului ★ 19.30: Conf. engleză ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert variat și distractiv ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45 Nunta lui Figaro, operă de Mozart (Maria Ciobotaru, soprană) ★ 23: Inf. germană, engleză.

MIERCURI 14 IUNIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică variată ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Continuarea concertului ★ 8.15: Salutări pentru auditori ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Actualități din ziare ★ 10: Oră veselă ★ 10.15: Nunta lui Figaro, operă de Mozart ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Oră veselă muzicală ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Pentru tineret ★ 15.45: Concert (Puccini, Deussy, Brahms). ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări pentru auditori ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Marșuri germane ★ 17: Actualități din ziare ★ 17.15: Fragmente din Balul operei de Heuberger ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Concert distrativ ★ 18.15: Pentru tineret ★ 18.45: Concert vocal (Puccini, Debussy, Brahms) ★ 19: Salutări pentru auditori 19.10: Continuarea concertului ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.30: Actualități din ziare ★ 21.45: Concert vioară (Mozart, Pergolesi, Liszt) ★ 22.15: Concert or. ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 15 IUNIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert ★ 7.55: Conf. radiotehnică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Continuarea concertului ★ 8.50: Salutări pentru auditorii din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Conf. muzicală engleză ★ 10.45: Actualități englezo ★ 11: Muzică ușoară ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Oră veselă ★ 13: Concert distractiv ★ 13.55: Cinci minute radiotehnică 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Concert distractiv ★ 16 Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări pentru auditori ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Concert lied-uri ★ 17: Actualități din ziare în engleză ★ 17.15: Muzică de suflători ★ 17.30: Concert vioară ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Concert distractiv ★ 18.10: Cinci minute radiotehnică ★ 18.15: Reportaj distractiv ★ 18.30: Muzică de cameră și două viori (Bach, Vivaldi ★ 19: Salutări pentru auditori ★ 19.10: Concert ★ 19.30: Conf. engleză ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Balade clasice ★ 22.15: Oră veselă variată ★ 23: Inf. germană, engleză.

VINERI 16 IUNIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Continuarea muzicei ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză 9.15: Ecouri germane ★ 9.15: Abecedar german ★ 10: Muzică militară ★ 10.45: Concert soliști ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert variată ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.45: Sonate pian de Scriabin ★ 16: Inf. germană ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Lectură ★ 18.30: Concert muzică de cameră ★ 18.45: Lied-uri portugheze și germane ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Cântece populare pentru africani ★ 20.45: Calendar radiofonic, Inf. engleză ★ 21.15 Ecouri germane ★ 21.30: Concert simfonic, Orh. ★ 23: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂTĂ 17 IUNIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Reportaj ★ 9.45: Serenadă în Iunie, scenă cu muzică ★ 10.45: Causerie ★ 11: Plăci și causerie ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Causerie cu plăci ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Muzică de fanfară ★ 17: Causerie ★ 17.15: Concert soliști ★ II) 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Reportaj ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Serenade în Iunie, scenă cu muzică, Orh. soliști ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Muzică de dans ★ 23: Inf. germană și engleză.

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.
II a) 12—17 19,68 m.
II b) 15.30—17 16,81 m.
III) 17.15—0.15 41,21 m.

DUMINICĂ 11 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial 8.40: Muzică la plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Arta și folklorul provinciilor franceze ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. cinematografică ★ 15.20: Conf. 15.30: Emisune dramatică ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert, trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, știri de presă ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Music-hall.

LUNI 12 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.20: Cronica femeii franceze ★ 15.30: Emisiunea literară variată ★ 17.50: Bursa ★ II) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

MARȚI 13 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie muzicală ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Trans. unei comedii ★ 16.50: Bursa ★ II) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italana ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

MIERCURI 14 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.20: Conf. teatrală ★ 17.30: Concert simfonic ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

JOI 15 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie internațională ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Muzică de cameră ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 17.40: Plăci ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Un sfert de oră lectură.

VINERI 16 IUNIE 1939

I) 8: Inf franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15 Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. literară ★ 15.20: Actualități ★ 15.30: Trans. unei operete ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

SÂMBĂTĂ 17 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25:6 Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. în engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Cronica judiciară ★ 15.30: Emisiune variată ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colnial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1.20—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 11 IUNIE 1939

I) 7: Reportaj ★ 7.30: Sport ★ 7.40: Slujbă ★ 8.25: Inf. ★ 8.5: Selecțiuni din opere dramatice ★ 9.15: Sport ★ II) 12.45: Suveranii Angliei la New-York ★ 13.30: Din Antoniu și Cleopatra de Shakespeare ★ 14.15: Orh. ★ 14.40: Slujbă ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Sport ★ III) 16: Dialog despre actualități politice ★ 16.20: Mandoline ★ 16.45: Reportaj ★ 17.15: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Quartet liric ★ IV) 19.25: Intermezzo muzical ★ 9.30: Reportaj ★ 20: Inf. 20.20: Sport ★ 20.30: Pian ★ 20.40: Reportaj din America ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Violoncel ★ 22: Din Antonio și Cleopatra de Shakespeare ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Pienă radiofonică ★ 24: Orh. bas ★ 0.45: Emisiune religioasă ★ V) 1.20: Cechi lied-uri și duete ★ 1.40: Slujbă ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Sport ★ 3: Orh. coarde ★ VI) 4.20: Bursa, sport ★ 4.25: Reportaj ★ 4.55: Teatru ★ 5.15: Cântece și melodii engleze, bariton ★ 5.45: Conf. ★ 6: Inf. ★ 6.15: Harpă.

LUNI 12 IUNIE 1939

I) 7: Cronică muzicală ★ 7.45: Orh., muzică ușoară ★ 8.30: Inf. ★ .45: Reportaj din America ★ 9: Muzică sincopată, pian ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Music-hall ★ 13.45: Lied-uri engleze, orh. bariton

★ 14.15: Piesă radiofonică ★ 14.45: Sonată vioară, pian ★ 15.15 Inf. ★ 15.30: Lieduri, pian ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh. 17: Piesă radiofonică ★ 17.25: Varietăţi ★ 18: Inf. ★ 18.15: Reportaj din America ★ 18.30: Lieduri vechi şi duete ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reminiscenţe ★ 19.45: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Comedie ★ 21: Pian ★ 21.10: Introducere la ★ 21.15: Siegfried de Wagner, act. II ★ 22.30: Serenadă ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Sopran ★ 0.05 Pesă radiofonică ★ 0.35: Dans ★ V) 1.20: Sport, ursa ★ 1.25: Muzică variată ★ 1.55: Orh. ★ 2.45: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Orgă, muzică variată ★ 4.45: Piesă radiofonică ★ 5.10: Slujbă ★ 6.20: Sport.

MARŢI 13 IUNIE 1939

I) 7: Conf. ★ 7.15: Orh., bas. ★ 8: Piesă radiofonică ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Muzică variată ★ .15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orh., mezzo-soprană ★ 13.45: Muzică sincopată, pian ★ 14: Piesă radiofonică ★ 14.30: rh., bas ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualităţi ★ 15.45: Sport, bursa ★ II) Bas, bariton ★ 16.15: Reportaj ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.15: Muzică scoţiană, sopran, tenor, vioară 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orgă ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Simfonia neterminată de Schubert ★ 22: Varietăţi ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Acualităţi ★ 24: Vioară ★ 0.15: Varietăţi ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Piesă poliţistă ★ 1.35: Orh., muzică uşoară ★ 2.05: Cântece studeţeşti (cor, bariton) ★ 2.30: Actualităţi ★ 2.45: Inf. ★ 3) Dans ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Muzică la două piane ★ 4.45: Don Antonio şi Cleopatra de Shakespeare ★ 5.30: Serenade ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 14 IUNIE 1939

I) 7: Music-hall ★ 8: Orgă ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Atcualităţi ★ 9: Tenor ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Piesă poliţistă ★ 13.15: Orh., muzică uşoară ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Orgă ★ 14.30: Serenadă ★ 15: Conf. ★ 15.15: Inf. 15.30 Muzică sincopată, pian ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Pian ★ 16.15: Quintet, Acordeon ★ 16.30: Orh. ★ 17.30: Orh. ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Cântece studeţeşti ★ 18.55: Sport, ursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 1.30: Cântece studeţeşti ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Cântecele negrilor americani ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica extrenă ★ 20.30: Bariton ★ 20.50: Piesă poliţistă ★ 21.20: Ghitară ★ 21.30: Orh. coarde ★ 22.05: Programul distractiv ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Muzică sincopată, pian ★ 24: Orgă ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.30: Muzică din filme ★ 2.30 Cronica externă ★ 2.45: Inf. ★ 3: Pian ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.30: Piesă radiofonică ★ 5: Simfonia neterminată de Schubert ★ 6: Inf. ★ 6.15: Muzică sincopată, pian.

JOI 15 IUNIE 1939

I) 7: Piesă radiofonică ★ 7.30: Orh., clarinet ★ 8.30: Inf. ★ .45: Cronica externă ★ 9: Saxofon ★ .15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Muzică din filme ★ 13.45: Muzică militară ★ 14.15: Simfonia neterminată de Schubert ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Simfonia neterminată de externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Intermezzo muzical ★ 16.05: Sport ★ 16.20: Varietăţi ★ 17.05: Intermezzo muzical ★ 17.15: Cronică militară ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualităţi ★ 18.30: Quintet ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, ursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Sport ★ 20.30: Orh. ★ 20.55: Introducere la 21: Aida de Verdi, act. I 21.50: Discursul ministrului coloniilor ★ 22.30 Dans ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Comentarii la plecarea Suveranilor englezi ★ 0.30: Actualităţi ★ 0.5: Dansuri noui ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.30: Discursul ministrului coloniilor ★ 2: Sonată voloncel, pian ★ 2.30: Dialog despre actualităţi politice ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. VI) ★ 4.20: Sport, bursa ★ 4.30: Orh., bas ★ 5.15: Varietăţi ★ 6: Inf. ★ 6.15: Cronica externă.

VINERI 16 IUNIE 1939

I) 7: Orgă, muzică variată ★ 7.30: Discursul ministrului coloniilor ★ 8.05: Cântece studeţeşti ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Comentarii la plecarea suveranilor englezi ★ 9.15: Soprt, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Comentarii lo plecarea suveranilor englezi ★ 13.15: Muzică vaiată ★ 14: Causerie ★ 14.30: Sport ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualităţi ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Reportaj ★ 16.45: Muzică engleză, pian ★ 17: Muzică din filme ★ 18: Inf. ★ 18.15: Comentarii la plecarea suveranilor englezi ★ 18.50: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.35: Piesă radiofonică ★ 20: Inf ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Muzică sincopată, pian ★ 21: Varietăţi ★ 21.40: Bariton ★ 22: Muzică militară ★ 22.30: Revistă ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dialoguri despre actualităţi politice ★ 24: Sport ★ 0.15: Ora veselă ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Reportaj ★ 2.15: Lied-uri la pian ★ 2.30: Actualităţi ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Comentarii la plecarea Suveranilor englezi ★ 4.55: Orh ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Muzică sincopată, pian.

SÂMBĂTĂ 17 IUNIE 1939

I) 7: Dialog despre actualităţi politice ★ ★ 7.15: Muzică din filme ★ 8.15: Cronica Londrei ★ .30: Inf. ★ 8.45: Melodii irlandeze, orh., bariton ★ 8.15: Bursa, sport ★ II) 12.45: Varietăţi ★ 13.30 Discursul ministrului coloniilor ★ 14: Sport ★ 14.30: Orh., muzică uşoară ★ 14.55: Vechi lied-uri şi duete ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Bursa, sport ★ III) 16: Ora veselă ★ 16.45: Program rezervat ★ 17.15: Orh. 18: Inf. ★ 18.15: Varietăţi ★ 18.55: Bursa, sport ★ IV) 19.25: Bursa, sport ★ 19.30: Muzică militară ★ ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Causerie ★ 21: Music-hall ★ 22: Orh. ★ 22.30: Cântece studeţeşti, orch. bariton ★ 23: Pauză ★ 23.20: Bursa, sport, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dans ★ 0.15: Lectură ★ 0.30: Orh., bariton, muzică uşoară ★ V) 1.20: Bursa, sport ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Cronica Londrei ★ 2.45: ★ Inf. ★ 3: Tenor ★ VI 4.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.30: Causerie ★ 5: Sport ★ 5.15: Ora veselă ★ 6: Inf. ★ 6.15: Dialog despre actualităţi politice.

ROMA (2 RO)

10.15—19.10	25,4 m.
11.45—14.30	16,84 m.
17 —18.15	19,61 m.
19.10—1	31,3 m.

DUMINICĂ 11 IUNIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorilor ★ 11.15: Inf. italiană. Muzică simfonică inspirată de Spania. R. Korsakoff: Capriciu spaniolă; Revel: Bolero ★ 11.45: Inf. franceză. Slujbă ★ 13: Inf. engleză. Muzică variată, Trio (Amadei; Carovane; Kollo: Serenadă; Gounod: Marşul marionetelor; Nucii: Visul pe mare; Mozart: Andantino; Massenet: Fragmente din Thasi; Dansuri spaniole. Inf. italiane ★ 14.30: Muzică de R. Strauss: Don Juan; Don Quichotte; valsul din Cavalerul rozelor. Inf. italiană ★ 17: Aida, Bohema, Paiaţe, Amicul Fritz, Fedo-Bărbierul din Sevilla, Cavaleria rusticană. Fragmente din opere. (Adriana Lecouvreur; Don Carlos, Ernani, uPterea destinului). Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră. Vioară: Vitalli-Ciaccone; Beethoven: Allegretto; Brahms: Vals în la -major-pian: Scarlatti: Două sonate; Bach-Russoni Preludiu şi Fugă în re-major; Martucci: Sherzo ★ 18.35: Inf. poltice ★ 18.45: Sport ★ 19.07 Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31,13 m. 25,4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31,13 m.). ★ Inf. engleză. Cântece napolitane ★ 20.37: (31,02 m.). Muzică variată. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25,4 m.—19,61 m.). Radio jurnal. Muzică variată ★ 20.56: Cântece turceşti Mezzo-soprană-bariton. Cântece italiane ★ 21.15: (31,02 m.). Inf. politice greceşti. Conf. religioasă. Muzică greacă ★ 21.15: (31,13 m.). Muzică variată ★ 21.36 Inf. germană ★ 22: Trans. Concert ★ 0.3 Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă Muzică variată 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 0.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, muzică uşoară. Inf. portugheză Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Aida de Verdi, act. I. Inf. italiană.

LUNI 12 IUNIE 1939

11.15: Inf. italiană. Cântece italiane. Inf. engleze ★ 12: Inf. franceză. Muzică uşoară. Trio vocal, ghtară, orh. ★ 13: Inf. engleză, muzică de cameră, vioară, pian Vitali: Ciacconna; Spediarow-Corti: Ninna-Nanna. Hubay: Valn-Capricio; De Falla: Dans; Paganini: Capriciu; Harpă: Daquin: Cucu; Liviabello: Menuet; Tournier: Dans de negrii; Pian. Pescetti: Allegretto; Pasquini: Toccata; Respighi: Nocturnă; Debussy: Colinele din Ana Capri. nf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal. elecţiuni din operete. Conf. Cântece de leagăn. Inf italiane ★ 17: Inf. italiană. Muzică uşoară. Duo pian. Inf. engleză ★ 18.15: Romanţe din operele lui Puccini, Mascagni şi Cilea. Inf. italiane. sport ★ 19.07: Emislune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.07: Inf. franceză ★ 20.18: (31,13 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. românească ★ 20.37: (31,02 m.). Muzică de cameră. Soprano. Arii de Cotogoni; Donaudy; Cementi, chumann, Brahms. Inf. jugoslave ★ 20.38: Cântece italiene, radio-jurnal ★ 21.15: (31,02 m.). Inf. greceşti. Soprană ★ 21.15: Fragmente din opere: Othelo, Iris, Gugliemo Ratclif de Mascagni ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică simfonică de eBethoven: Ruinele Atenei. Uv. Coriolan; Uv. Egmont; Uv. Eleonora No. 3. Uv. portugheză. Inf. italană ★ 2.30-4: Inf. spaniolă. Cântece italiene. Inf. italiană.

MARŢI 13 IUNIE 1939

11.05: Inf. italiană. Arii tenor, nopran ★ 12: Inf. franceză. Muzică simfonică. De Falla: Pălăria în trei colţuri: Delibes: Copelia ceardaş; De Falla: Dans din Viaţa scurtă; Pick-Mangiagalli: Intermezzo-ul rozelor; Respighi: păsărelele; trainski: Petruşca; 13: Inf. engleză. Duete şi romanţe din operele. (Adrina Lecouvreur; Aida; Amicul Fritz, Arleziana, Bohema, Carmen. Cavaleria rusticană, Fedora, Tosca). Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal. Muzică uşoară ★ Cântece din filme italiane. Duo pian. Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă italo-franceză ★ 17: Muzică isfonică de R. trauss: Elena Egizia; Till Eullenspiegel vals din Cavalerul rozelor. dans din Salomeea. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică uşoară armonice. Quartet vocal. Inf. politice. sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18 (31,13 m.—25,4 m.). Inf. engleză ★ 20.19 (31,02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31,02 m.) Terţete şi quartete din opere. (Aida, Trubzadurul, Carmen, Bohema). Inf. jugoslave ★ 20.38: uQartet coarde. Cherubini: Scherzo; Autori anonimi din Quartetul No. 15 în re-minor; Haydn: Se-

„RADIO" No. 560

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 11 Iunie — 11 Iulie

La baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţi cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

renadă din quartetul op. 3 No. 5. Radio jurnal ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. greacă. Muzică populară greacă, tenor, bariton ★ 21,15: (31,13 m.). Muzică ușoară harmonică ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Din actul 3 din Manon Lescaut de Puccini. Inf. portugheză, muzică ușoară. Inf. italiană ★ 2,30-4: Muzică simfonică: Rapsodia ungară No. 2 de Liszt; Chabrier: Espana; Cerri: Rapsodie lombardă; R. Korsakoff: Capriciu spaniol. Inf. italiane.

MIERCURI 14 IUNIE 1939

11,15: Inf. italiane. Muzică de brio pentru vioară: Paganini: Vânătoare; Capriccio o. 9; arasate: Arii țigănești; Sgamati: Serenadă napolitană; Chaminade: Serenadă spaniolă; Ranzato: Prânzul țiganilor. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Actul 3 și 4 din Bohema de Puccini ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară, ghitară. Quartet vocal și orh. Inf. italiană ★ 1,30: Radio jurnal. Cântece italiane, armonice. Cântece napolitane. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Actul 2 din Fedora de Giordano. Inf. engleză ★ 18,15: simfonic consacrat verii. Glazounoff: Vara; Debussy: Preludiu la după amiaza unui faun; Honegger: Pastorală de vară. Muzică de balet. Luigini: Marș din balet egiptean; Grieg: Dansul Anitrei; Delibes; Vals din Copelia; Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în germană ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,13 m.—25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Cântece de leagăn. Quintet câmpenesc. Inf. jugoslave ★ 20,37: (25,4 m.—19,61 m.). Preludii din opere. (Cavaleria Rusticană; Lohengrin, Traviata). Radio jurnal ★ 20,57: Conf. Inf. turcă. Muzică turcă ★ 21,15 (31,02 m.). Inf. greacă. Muzică greacă. sopran ★ 21,15 (31,13). Muzică de cameră italiană. Concert în la de Vivaldi ★ 21,36 Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică greacă contemporană. sopran ★ 1: Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1—2.25: Inf. spaniolă. Coruri din opere (Gioconda, Faust, Trubadurul). Inf. portugheză. Potpouri-uri din opere (Don Pasquale, Bătălia din Legnano de Verdi). Inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Muzică ușoară, canto. Quartet vocal. Orh. Inf. italiană.

JOI 15 IUNIE 1939

11,15: Inf. italiană. Din actul 2 din Bohema de Puccini. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Muzică de Grieg. (Per Gynt, suita I-a și 2-a; Dansuri norvegiene o. 1 și 2. Ritmuri și dansuri, orh. coarde. Pian ★ 13: Inf. engleză. Muzică de Mozart. Uv. Flautul fermecat; Simfonia No. 40 în sol-minor; Concert în mi bemol-major, orh., vioară. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Fragmente din opere comice (Nevestele vesele din Windsor; Bărbierul din Sevilla, Elixirul dragostei, Fra Diavolo, Secretul Suzanei, Nunta lui Figaro). Inf. italiane. ★ 15,45: Conf. agricolă germană și engleză ★ 17: Cântece italiane. Inf. engleză ★ 18,15: Gioconda de Ponchielli, act 2. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune

PASIONANT
INSTRUCTIV
AMUZANT

MARILE INVENȚIUNI MODERNE

VIAȚA MARILOR INVENTATORI

sunt înfățișate pe înțelesul tuturor în cartea de curând apărută

„INVENȚIUNI ȘI INVENTATORI"

de Ing. I. ȘERBAN

172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

arabă ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18 (31,13 m.—25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31,02 m.). Muzică variată. Inf. jugoslavă ★ 20,38: (25,4 m.—19,61 m.). Muzică ușoară, cântece din filme italiene. Radio jurnal ★ 20,57: Cântece turce, mezzo-soprană. Inf. turcă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. turce. Muzică variată ★ 21.15: (31,13 m.). Muzică variată ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30 Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Muzică variată. Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Fragmente din opere germane. (Don Juan, Freischütz; Hänsel și Gretel; Aurul Rinului, Walkiria Tannhäuser). Inf. italiană.

VINERI 16 IUNIE 1939

11,15: nf. italiană, muzică ușoară. Din operete. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, muzică vocală și instrumentală arii mezzo-soprană (Matteis, Bettinely, Alfano, Gretceaninow, Vioară: Nardoni: Sonată în re-major; Tartini: Variații pe o temă de Corelli; Dvorak, Dans slav No. 4; Daquin: Cucu. Muzică pentru orgă ★ 13: Inf. engleză. Othelo de Verdi, act. 2. Orh. potpuri din opera Măștile de Mascagni și Wilhelm Tell de Rossini. Inf. italiane ★ 14,30: Radio jurnal. Quartet coarde. Beethoven Andante din quartet op. 18 No. 1; Schubert: Andante con motto din Moartea și fata; Debussy: Andante din quartetul op. 10; Duo pian: Tarenghi: Variații pe un preludiu de Chopin; Arnaldi, Masetti, Brahms). Inf. italiană ★ 15,45: Conf. agricolă, spaniolă ★ 17: Inf. italiane. Trio coarde. Mozart: Larghetto și Rondo din Divertismentul No. 4; Ghislanzone: Trio mi-major; Inf. engleză ★ 18,15: Cântece siciliane. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18 Inf. engleză ★ 20,7: (31,02 m.). Selecțiuni din operete. inf. jugoslave ★ 20,38: (25,4 m.—19,61 m.). Muzică simfonică inspirată de Orient. Rapallo: Orientala; Ketelbey: Intr'o grădină persană; Popy: Suită orientală; Yoshitomo: Dansul japonez al lanternelor. Radio jurnal ★ 20,56 (31,13 m.) Inf. turcă, muzică variată turcă ★ 21.15: (31,02 m.). Inf. greacă, muzică contemporană greacă, sopran ★ 21,15: (31,13 m.). Din Falstaff de Verdi ★ 21,36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică populară greacă-tenor ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: (31,02 m.). Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Sopran. (Sgambatti, Pizzetti, Cimara, Mascagni). Inf. portugheză. (Debussy: Sonată pentru flaut, vioară și harpă; Scarlatti: Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Muzică variată. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 17 IUNIE 1939

13: Inf. franceză și engleză. Cântece italiene. Inf. italiană ★ 14,30 Radio jurnal Turandot de Puccini, act 3. Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și italiană. Trio carde. Mozart: Larghetto și Rondo din Divertisment No. 4; Ghislanzoni: Trio mi-major. Soprano. Inf. engleză ★ 18,15: Muzică variată. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în esperanto ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: Inf. engleză ★ 20,37: (31,02 m.). Cântece jugoslave. Inf. jugoslave ★ 20,38: (25,4 m.—19,61 m.). Din operele comice italiene (Bărbierul din Sevilla; Coțofană hoață, Don Pasquale, Elixirul dragostei. Radio jurnal ★ 20,56: Inf. turcă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. greacă. Muzică greacă contemporană, sopran ★ 21,15: (31,13 m.). Muzică ușoară, selecțiuni din operete ★ 21,36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Cântece italiane. Inf. portugheze. Inf. italiane ★ 2,30-4: Inf. engleză. Muzică de cameră. sopran, tenor. Quartet. Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

TEATRE:

Grădina Izbânda: „Izbânda 1939".
Grădina Marconi: „Ți-a făcut cu ochiul".
Grădina Colos: „O noapte pe Riviera".

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Femei bănuite".
REGAL: „Masca iubirii".
CAPITOL: „Sânge de cazac".
CARLTON: „Paradisul în doi".
TRIANON: „Andy Hardy iubește".
SELECT: „Rendez-vous pe Riviera".
ROXY: „Femeea care primește palmele".
ELYSEE: „Intre glorie și dragoste".
PALAS BULEVARD: „Regiunea de onoare" și „Nick gentleman detectiv".
RIALTO: „Cinci prieteni" și „In vâltoarea valsului".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINA, LEI 2000, ¼ PAGINA, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

IN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Equador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

DIN MINUNILE UNDELOR

Preşedintele marelui trust din Statele-Unite, „Radio-Corporation of America" (R.C.A.), d. David Sarnoff, a enunţat de curând o curioasă profeţie. El a vestit că în câţiva ani fiecare din noi va putea fi proprietarul unei anumite lungimi de undă, aşa cum astăzi posedăm un număr de telefon individual.

Cercetările, la care se dedau actualmente savanţii din lumea aproape neexplorată a undelor foarte scurte, deschid perspective neaşteptate pentru aplicaţiile radiofoniei în viaţa curentă.

Desigur, nu e departe ziua în care vom vedea înfăptuindu-se visul îndrăzneţ al câtorva pionieri: posturi pitice de buzunar — receptoare şi emiţătoare— nu mai voluminoase ca un ceasornic.

UNDE PERSONALE

De pe acum se şi anunţă aproape pretutindeni rezultate surprinzătoare ale încercărilor efectuate pe acest tărîm. Astfel, se afirmă că la Roma s'ar fi construit un fel de radio-telefon portativ. Dar cel mai frumos rezultat a fost obţinut, fără îndoială, prin legătura radiofonică New-York-Philadelphia. O emisiune cu ajutorul undelor foarte scurte, provenind dela un zgârie-nori din New-York, a fost captată de o antenă în formă de morişcă, din Philadelphia, după ce a străbătut o distanţă de vreo 160 de klm. Semnalele Morse promit să devie în curând un straniu anacronism. Textele scrise vor fi transmise dela un continent la altul, cu viteza luminei, iar telegramele de mâine vor sosi la destinaţie ca o fotografie a manuscrisului expeditorului.

Problema unor asemenea transmisiuni a şi fost rezolvată de postul din Philadelphia, unde un fel de spirală înfăşurată pe o foaie de hârtie de carbon, rotindu-se în jurul unui cilindru, imprimă reproducerea exactă a imaginei, care se învârteşte în acelaş moment pe un cilindru asemănător, la postul din New-York.

ZIARUL LA DOMICILIU

Astfel, nimic nu ne va mai împiedica de-acum înainte să punem la dispoziţia publicului servicii, însărcinate cu transmisiunea corespondenţei, fotografiei, gazetelor, hărţilor geografice, amprentelor digitale, etc.

Patru mari ziare din New-York declară că sunt gata să „livreze" ultimele lor ştiri la domiciliul abonatului, cu ajutorul telegrafiei fără fir.

Este inutil să insistăm asupra superioritătii ce-o prezintă această invenţie, faţă de ştirile vorbite, care silesc pe auditori să-şi încordeze atenţia în tot timpul cât ascultă emisiunea.

Emiţătoare minuscule, pe unde scurte, pentru radio-reporterii americani

Aparatul de radio al viitorului

Asemenea imprimări la domiciliu au fost de curând realizate în America şi noul aparat pentru primirea ştirilor pe această cale se vinde cu preţul de circa 100 de dolari.

In laboratoriile americane s'a făcut în acelaş timp, o foarte ciudată descoperire. Iată de ce este vorba: Dacă se emit unde foarte scurte în interiorul unor tuburi metalice, de o construcţie specială, se observă că ele se concentrează la fel ca undele sonore într'un cornet acustic. Tuburile s'au dovedit aproape impermeabile pentru această categorie de unde.

Descoperirea pomenită poate aduce foarte mari servicii în emisiunile la distanţe scurte. Ea va permite o difuziune directă a programelor, de exemplu, fără mijlocirea unei antene. E deajuns să ne servim de un tub lung, lărgit la extremitatea sa în formă de pâlnie, pentru a obţine adevărate „tunuri" radiofonice, cu ajutorul cărora am putea îndrepta emisiunea în direcţia voită.

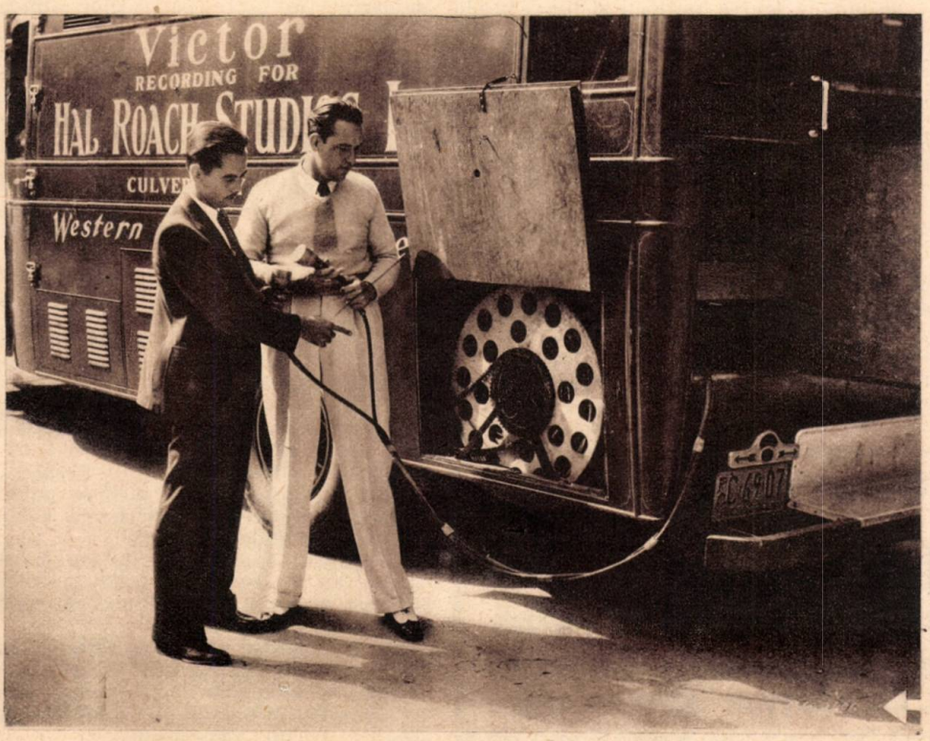
UNDELE FOARTE SCURTE

Un inventator american acordă undelor foarte scurte un rol oarecum special.

El ar vrea să stabilească un sistem de semnalizare pentru avioane, destinat să reducă numărul accidentelor pricinuite de ceaţă sau furtună. Instalând nişte emiţători mici pe piscul munţilor, dealungul liniilor aeriane comerciale s'ar putea preveni ciocnirile atât de frecvente ale avioanelor de obstacolele invizibile, în ceaţă.

D. Th. Mc. Caleb, dela Universitatea din Harvard, a elaborat un proect foarte

(Continuare în pag. 30)



Maşină modernă pentru înregistrări radiofonice în U. S. A.

TELEVIZIUNEA IN U.S.A.

In ziua de 30 Aprilie 1939, televiziunea în Statele-Unite a eşit definitiv din faza laboratorului.

E drept că de multă vreme se anunţa în noul continent realizarea televiziunei. Lumea o aştepta cu nerăbdare, dar n'o vedea venind.

La 30 Aprilie, societatea de Radiodifuziune americană National Broadcasting Company (N.B.C.) şi-a început serviciul de emisiuni efectuate în studio-ul din Radio-City şi difuzate prin staţia din „Empire State Building".

Chiar de acum funcţionează două staţii de emisiune cu orarii fixate ce transmit emisiuni de televiziune, care nu mai au câtuşi de puţin un caracter experimental.

In studio-ul de televiziune

Una din aceste staţiuni se află pe coasta Atlanticului şi deserveşte New-Yorkul, iar alta lucrează pe coasta Pacificului. Alte 12 staţiuni sunt terminate sau în curs de construcţie şi vor intra în curând în funcţiune.

Se naşte însă întrebarea: asemenea emisiuni, chiar regulate, ar fi oare suficiente pentru a îndreptăţi mişcarea ce se produce acum, cu o anumită amploare, în Statele-Unite, în jurul televiziunii?

Răspunsul este negativ, în cazul când constructorii nu ar prezenta în acelaş timp receptoarele potrivite pentru captarea emisiunilor de imagini.

Deocamdată peste 25 de modele de televizoare au fost puse în vânzare în Statele-Unite.

Televiziunea americană va deveni în acest an, o realitate, cel puţin la New-York şi Los Angeles, unde marile societăţi au întreprins realizarea unui vast program.

Sub acest raport, America se găseşte într'o oarecare întârziere faţă de vechiul continent, unde numeroase demonstraţii au avut deja loc aproape în toate ţările.

Nu se poate spune că tehnica americană n'a urmat ritmul progresului european, nici că publicul yankeu a primit noua invenţiune fără bunăvoinţă.

In realitate, acest public ştie să aştepte cuminte, pe când la noi, televiziunea a servit interesele particulare, uneori chiar interesele politice, declanşând un fel de emulaţie precipitată între naţiunile europene.

Pe de altă parte, financiarii americani au căutat un mod de exploatare lucrativ, care ar putea să fie aplicat în cazul radio-televiziunei.

Nu l-au găsit, iar pe de altă parte, cinematograful a dus multă vreme o violentă campanie în cercurile conducătoare, pentru a împiedica apariţia acestui nou concurent, căruia îi tăgăduia valoarea tehnică.

Grădinile suspendate din Radio-City

E evident însă că televiziunea nu se va putea desvolta în noul continent, de cât atunci când o încercare de exploatare în stil mare va pune în evidenţă nevoile ei ce trebuesc satisfăcute, greşelile de îndreptat şi posibilităţile de desvoltare.

In starea actuală a tehnicei, numeroase cauze de imperfecţiune se opun unei generalizări rapide a televiziunei în Statele-Unite, ca dealtfel pretutindeni.

Din motive technice specialiştii au fost conduşi să adopte pentru transmisiunile de imagini, lungimi de undă cu-

---

(Continuare din pag. 29)

ingenios, care foloseşte undele ultrascurte pentru a decoperi, în caz de război, prezenţa avioanelor inamice.

Savantul american a constatat într'adevăr, că străbătând o perdea de unde ultrascurte, avioanele reflectează spre pământ semnalele ce provin dela emiţătoarele obicinuite.

Acest tehnician susţine că în cazul când cunoaşte poziţia exactă a posturilor emiţătoare şi receptoare, este capabil să determine cu preciziune poziţia avionului. Fireşte indicaţiunile ar putea fi foarte preţioase pentru direcţia bateriilor la tunurile antiaeriene.

Directorul Observatorului de meteorologie din Blue Hills a realizat o foarte frumoasă performanţă în domeniul undelor ultrascurte. El a stabilit legătura între două locuri, depărtate între ele cu 100 de klm., rezultat excelent, dacă ţinem seama de lungimea de undă întrebuinţată: 1,25 metri.

Se ştie, într'adevăr că, spre deosebire de undele scurte, mijlocii şi lungi, undele foarte scurte nu se propagă în linie curbă, şi că prin urmare, dată fiind forma sferică a pământului, ele se risipesc repede în spaţiu. Limita câmpului lor este deci trasată de orizont. Astfel, cu cât locul de emisiune e situat mai înalt, cu atât se măreşte şi raza de acţiune. Iată de ce posturile emiţătoare de televiziune trebue să fie instalate la înălţimi cât mai mari.

PARAZIŢII

Problema eliminării paraziţilor a preocupat din totdeauna pe specialiştii de radio. Unii au desperat chiar să poată suprima cu desăvârşire într'o zi acest flagel al recepţiilor de T.F.F.

Intr'adevăr, dacă reuşim să luptăm cu mai mult sau mai puţin succes împotriva paraziţilor industriali, trebue să recunoaştem că tehnicienii sunt aproape deformaţi în faţa paraziţilor atmosferici.

Unele cercetări recente îndreptăţesc însă cele mai frumoase nădejdi în acest domeniu. Un remarcabil succes l-a înregistrat savantul american Armstrong, profesor la Universitatea din Columbia şi unul din pionierii radiofoniei.

El este autorul unui dispozitiv antiparazit şi anti-fading pe care l-a experimentat în mai multe nopţi furtunoase, când transmisiunile obicinuite erau aproape imposibile. Or, emisiunile lui Armstrong au fost primite atunci cu o claritate perfectă.

In ceeace priveşte transmisiunea imaginilor, sistemul lui Armstrong a reuşit să transmită în condiţii deplorabile atmosferice, facsimilul unei pagini de jurnal. Claritatea imaginei recepţionate nu lăsa nimic de dorit.

Secretul invenţiunii lui Armstrong constă în faptul că se atribue undelor transmise anumite caracteristice, de care sunt lipsite undele parazite.

Receptorul e construit în aşa fel, încât să nu fie sensibil decât la undele speciale produse de emiţător, rămânând inaccesibil paraziţilor.

Se pare totuşi, că generalizarea acestui sistem întâmpină încă serioase dificultăţi. Ar fi nevoie de înlocuirea totală a echipamentului actual radiofonic prin aparate de tip Armstrong.

NOTAŢI NOUA NOASTRĂ ADRESĂ:
MAGAZINUL Ing. I. LANTOŞ
B-DUL CAROL 18, PIAŢA UNIVERSITĂŢII (PALATUL SOUTZU),
BINE ASORTAT CU TOATE MATERIALELE, PIESE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, LA PREŢURI CONVENABILE

prinse între 4 și 8 metri, care se propagă în condiții foarte ciudate, comparabile cu acelea ale luminei. Un obstacol material după forma și natura sa, poate împiedica trecerea acestor unde. De aceea, pentru a mări suprafața regiunei deservită de un emițător de televiziune, e nevoie să instalăm postul cât mai înalt posibil deasupra pământului.

Înălțimea este însă în mod practic repede limitată și atunci orice mărire de putere devine inutilă, dacă obstacolele sunt numeroase în zona deservită.

La New-York, clădirea „Chrysler", înaltă de 297 de metri, e încoronată cu antena de televiziune a societății Columbia Bradcasting System, iar edificiul „Empire State Building", înalt de 333 de metri, poartă în vârf antenele de imagini și sunete ale Companiei N.B.C.

Pentru această antenă, raza de acțiune maximă nu depășește totuș 60 de klm. în jurul clădirii. De-altfel, chiar în interiorul acestui cerc, recepția este imposibilă în anumite părți ale capitalei.

In asemenea condiții, este clar că nu poate fi vorba de a realiza un beneficiu material din exploatarea unei rețele de abonați la televiziune. A înmulți stațiile ar însemna să instalăm cabluri speciale, extrem de costisitoare. De aceea s'a renunțat la această măsură și astfel transmisiunile sunt deocamdată limitate la marile centre, unde densitatea populației ne permite să așteptăm un rezultat financiar mai interesant.

Actualmente, cinci societăți lucrează la standardizarea televiziunei americane. Comitetul de coordonare a studiat un program de ansamblu, impunând — cum s'a făcut dealtfel și în fiecare țară europeană un șablon comun pentru toți constructorii.

Standardul privește numărul imaginilor explorate pe secundă, numărul liniilor imaginei, direcția de transmisiune a imaginei, etc.

In general, echipamentul stațiilor de televiziune americană e comparabil cu a celor europene. Cât despre receptoare, care nu pot fi încă realizate în serii, ele au un preț comparabil cu cele din vechiul continent.

Oamenii de afaceri din Statele-Unite nu par să nutrească încă nădejdi mari în privința televiziunii.

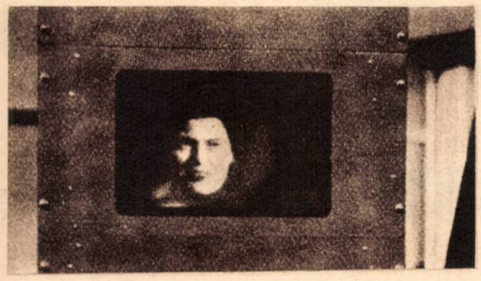
Restricțiile de ordin tehnic, care reduc posibilitățile de exploatare numai la centrele suprapopulate, greutatea de a alimenta programele spectacolelor comparabile cu acele ale cinematografului, prețurile încă ridicate ale aparatelor reprezintă încă piedici serioase.

S'a calculat că ora de televiziune revine la 2750 de dolari în studio-urile B. B.C. din Londra, unde exploatarea funcționează regulat de câtva timp. Se speră că la New-York, acest preț ar putea fi redus la 2000 de dolari pentru programe echivalente. Or, filmele bune din Hollywood revin în mijlociu la 200.000 dolari ora de proecție, așa că ar fi cu neputință de luptat în calitate cu filmul. In plus, imposibilitatea de a stabili în televiziune lanțuri de emițătoare, ca la radio, silește fiecare stație să-și alcătuiască programe proprii.

Se crede că singura soluție ar fi realizarea unei rețele cu 96 de stații, capabile să deservească principalele centre ale populației dense, realizându-se la Hollywood filme exclusive, care ar trece pe rând, la cele 96 de stații.

Viitorul ne va arăta dacă televiziunea va deveni astfel o simplă sucursală a spectacolelor de cinematograf.

Inregistrarea vederilor pentru televiziune



Imaginea pe ecranul televizorului

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ" **No. 4**

Lecție de gimnastică pentru copii

1. Rotați brațele ca aripile morii de vânt

2. „Culegeți floricele"

3. Aplecați capul la stânga și la dreapta

4. Făceți-vă mici ca o sămânță și mari ca o floare

5. Cu curaj lăsați-vă în apa rece și repede ridicați-vă

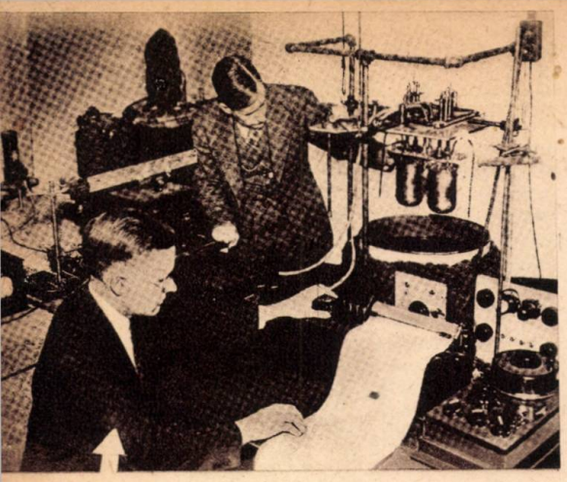
6. Sunteți întinși pe apă și înotați

7. „Trageți clopotul"

8. „Tăiați lemnele cu fierăstrăul"

10. „Umfiați pieptul cu aer ca un balon"

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.



CEL MAI SENSIBIL TERMOMETRU

La o universitate americană s'a realizat recent un dispozitiv capabil să înregistreze variaţii de temperatură egale cu o milionime dintr'un grad Celsius. Instalaţia prezintă o deosebită importanţă în cercetările ştiinţifice.

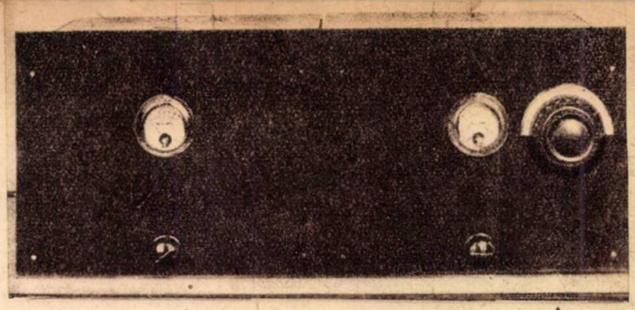
CURIOZITĂŢI TECHNICE

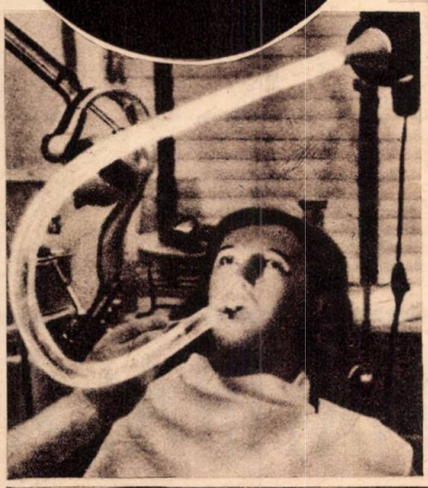
SE „AUDE" CUM CREŞTE IARBA

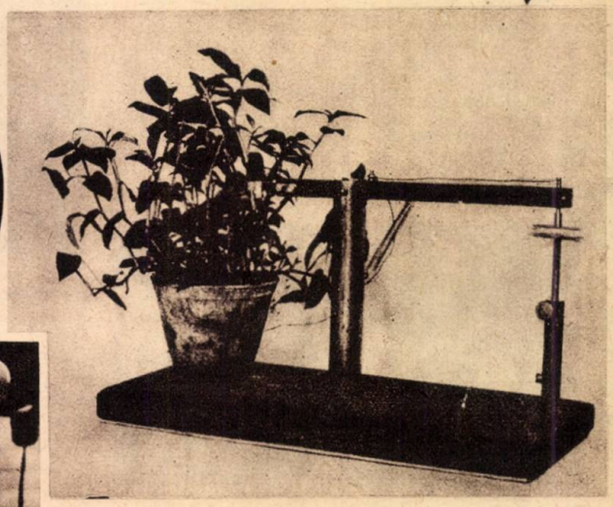
Profesorul vienez Richter a pus la punct un aparat bazat pe principiile radiotehnicei, pe care l-a denumit „electro - ultramicrometru". Cu ajutorul acestui dispozitiv, el reuşeşte, nu numai să pună în evidenţă creşterea ierbei, dar chiar să facă auzibil acest fenomen.

Mecanizmul e următorul: o placă a unui condensator îşi deplasează poziţia faţă de cealaltă placă prin mişcările extrem de încete, datorite creşterii unei plante. Schimbarea capacităţii astfel provocată dă naştere unei variaţii de sunet într'un telefon legat cu aparatul pomenit.

„Electro - ultramicrometrul" poate măsura astfel variaţiuni de lungimi egale cu a zecea milioana parte a unui milimetru. In ilustraţie, instalaţia pentru experienţă şi vederea exterioară a aparatului.







LUCITA

Un nou material plastic, transparent, asemănător cu sticla, a fost realizat în Statele-Unite. Tuburile confecţionate din acest nou material denumit „lucita" prezintă preţioasa însuşire de a transmite integral lumina, dela un capăt la celălalt al conductei, oricât de sinuoasă ar fi forma acesteia. Numeroase instrumente medicale şi în special pentru dentişti, au fost fabricate cu acest material.

PIAN SPECIAL

Ilustraţia noastră înfăţişează un pian cu două claviaturi suprapuse, tonalitatea diferind dela o claviatură la alta cu o octavă. Inventatorul susţine că pe noul instrument pianiştii pot cânta mult mai uşor decât la pianul obicinuit.

UN METEOR URIAŞ

Un meteor cântărind o tonă, a fost descoperit de curând într'un strat de lavă, în parcul naţional Modoc din California. Savantul american Earle G. Linsley, înfăţişat în ilustraţia noastră, susţine, pe baza observaţiilor făcute, că acest meteor are o vechime de câteva mii de ani.

Biblioteca Universităţii Iaşi

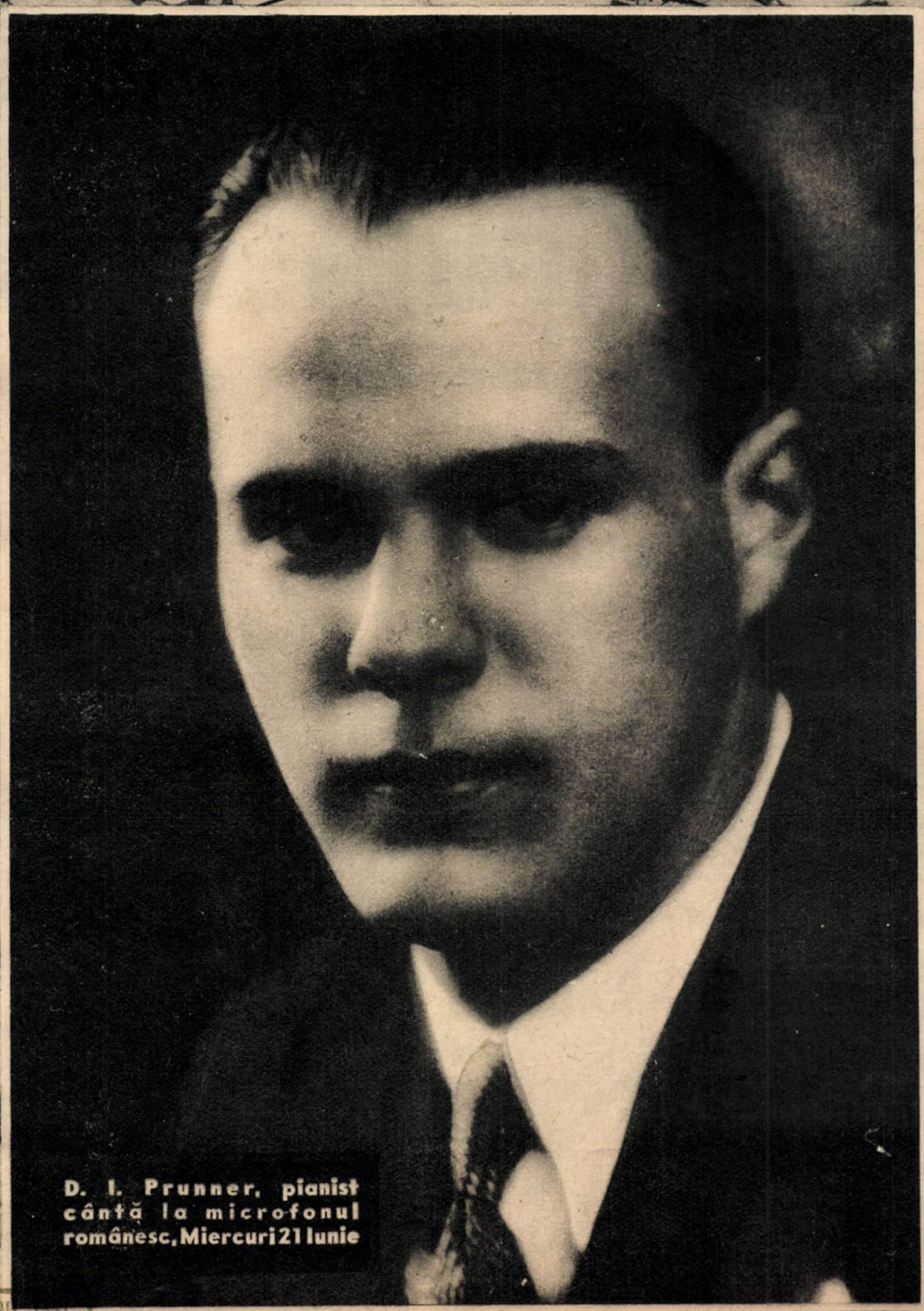
IMPRIMERIILE Adevărul S. A. — BUCUREŞTI

ANUL XII No. 561
18 IUNIE 1939

Radio-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

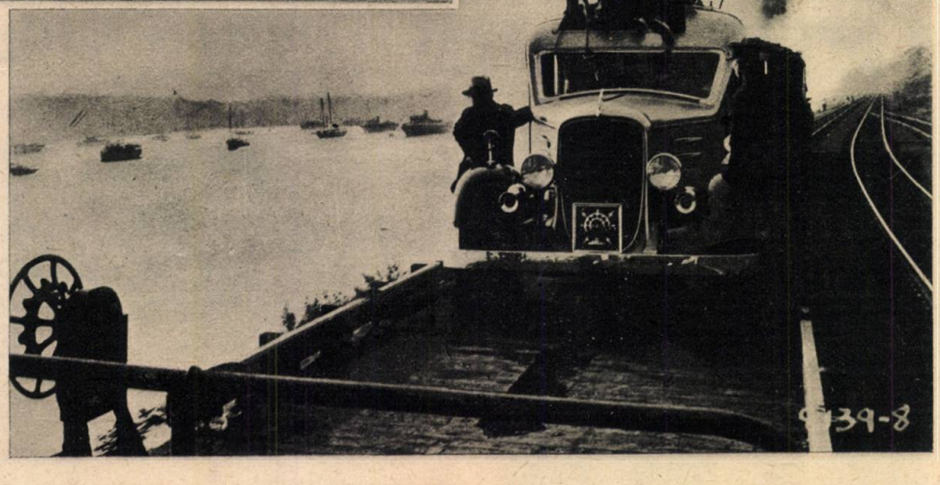
5 LEI



D. I. Prunner, pianist cântă la microfonul românesc, Miercuri 21 Iunie

BIBLIOTECA UNIVERSITATEA IAŞI
05 IUL 1939

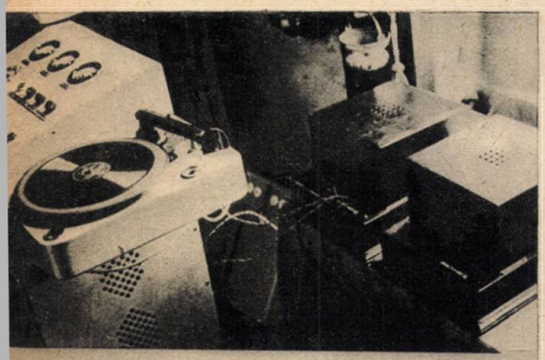
ACTUALITĂȚI



Radio în U. S. A.

Ilustrațiile noastre înfățișează două aspecte caracteristice ale radiodifuziunei americane, care ilustrează în chip sugestiv progresele înfăptuite în ultimul timp în acest domeniu.

In una din ilustrații vedem un studio modern din Radio-City, prevăzut cu panouri glisate, pentru realizarea unor efecte acustice variabile după necesitate. Cealaltă ilustrație ne înfățișează un car modern de radio-reportaj al Societății N. B. C., prevăzut cu toate dispozitivele pentru înregistrarea și difuzarea emisiunilor sub cerul liber.



Discuri în loc de clopote

In catedrala nou construită San Protaso din Milano se folosește un nou gen de joc de clopote. Biserica nu are nici clopotniță, nici clopot, ci o serie de difuzoare puternice situate în cupole. Aceste difuzoare transmit în toate direcțiile sunetele de clopote înregistrate pe plăci de gramofon și transmise prin doza electromagnetică dintr'o încăpere specială.

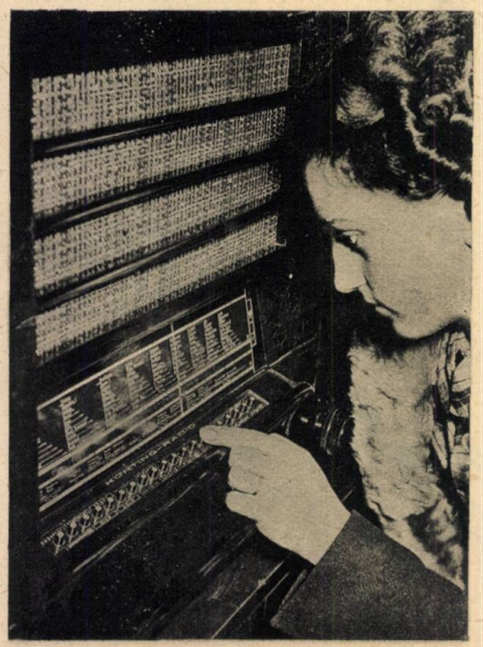
Sunetele astfel obținute sunt atât de puternice, încât pot fi auzite până la o depărtare de 8 km. In ilustrație: trei pâlnii ale uriașului haut-parleur din cupola bisericii și camera de control, de unde sunt transmise plăcile.

Radio - gramofonul valiză

La ultima expoziție de radio din Londra, vizitatorii au avut prilejul să admire un dispozitiv foarte practic, reunind într'o singură valiză, un aparat combinat de radio din gramofon. Se știe că până acum asemenea combinații necesitau instrumente voluminoase — de obiceiu în formă de mobilă — foarte greu de transportat dintr'un loc în altul.

Modele noui de receptoare radiofonice

La recentele expoziții de radio au fost prezentate noui tipuri de aparate de recepție radiofonică, la care obicinuita scală de unde este înlocuită cu o serie de butoni aliniați pe panoul din față al aparatului. Dacă vrem să ascultăm un anumit post de emisiune, e suficient să apăsăm pe butonul corespunzător și emisiunea dorită apare imediat. Reglajul și acordul perfect sunt realizate în mod automat.



Radio-Adevărul
RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

AUDIȚII DE VARA

S'a spus că vara însemnează un sezon mort pentru audițiile de radio. Nimic mai inexact: niciodată radio nu este mai tânăr și mai însuflețit decât în acest anotimp.

Nu se poate tăgădui că vremea caldă n'ar prezenta unele neajunsuri pentru recepția radiofonică, întrucât în lunile caniculare slăbirea intensității undelor și sporirea paraziților contribuesc la înrăutățirea calității audițiilor.

A trecut însă vremea când radiofonistul se resemna în fața unor asemenea inconveniențe. Astăzi el nu se mai mulțumește să plece la drum — în excursie sau vilegiatură — lăsându-și acasă aparatul de radio.

Cu radio-valiza în excursie

În primul rând, dacă audițiile pe unde mijlocii și lungi lasă de dorit vara în schimb, minunea undelor scurte compensează larg toate aceste dezavantagii.

Programele pe unde scurte — și cele mai multe aparate moderne nu sunt echipate pentru recepția în această gamă de unde — recepționează tot atât de bine în această epocă ca și în restul anului, ba poate chiar mai bine vara decât în timpul iernii. Și cum aproape toate metropolele mondiale difuzează regulat pe unde scurte concerte, prelegeri și servicii de informațiuni din cele mai interesante, rezultă că în așa zisul sezon „mort", în timpul concediului și în perioada când teatrele principale sunt închise, auditorul are totuși prilejul să beneficieze de cea mai eftină și mai reușită distracție.

Pentru radiofonistul, care se deplasează în vacanță, problema se rezolvă deasemena destul de simplu. Micul aparat portativ oferă o soluțiune satisfăcătoare — folosită astăzi pe o scară din ce în ce mai întinsă, — mai ales în țările anglo-saxone.

Nu trebue să ne închipuim că aparatul de radio portativ, — așa numitul „receptor-valiză" — constitue un lux inaccesibil pungilor mai modeste. Există aparate foarte modeste, cum există și unele modele de lux. Avem deasemenea la dispoziție aparate pentru la țară, pentru camping, automobil, yacht și canotaj.

La ultima expoziție de radio din Paris a fost prezentat, între alte atracțiuni, un mic post receptor, ciudat, care a întâmpinat un deosebit succes în special în cercurile tineretului. Receptorul constă într'o cutie, de mărimea unui minuscul aparat fotografic și cuprinde o singură lampă: o bigrilă de un tip special, cu un randament remarcabil.

(Continuare în pag. 6)

Picnic cu radio

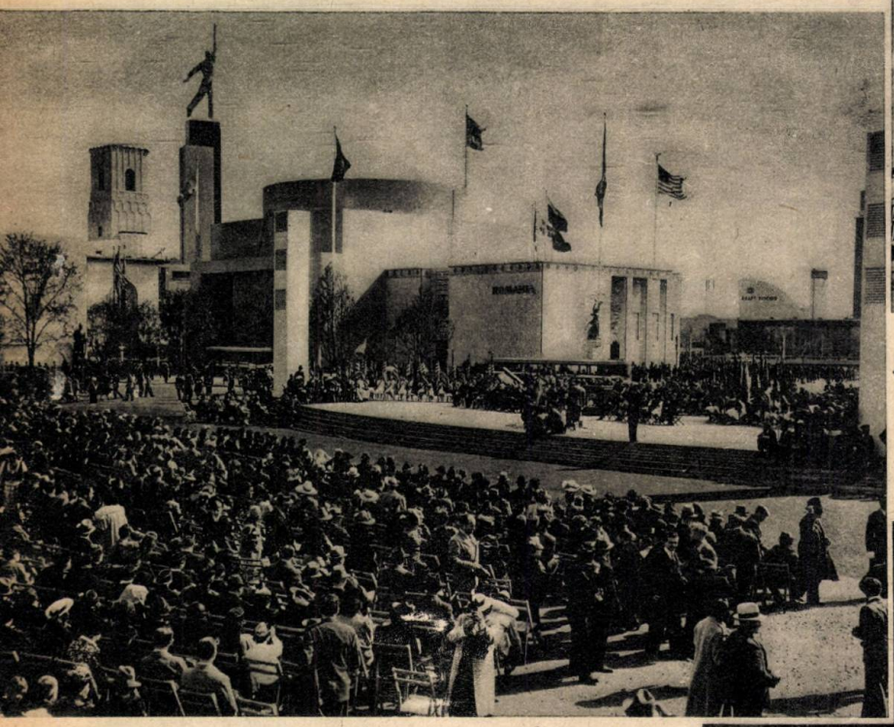
Audiții pentru cei modești

ASPECTE

DELA EXPOZIȚIA DIN NEW-YORK

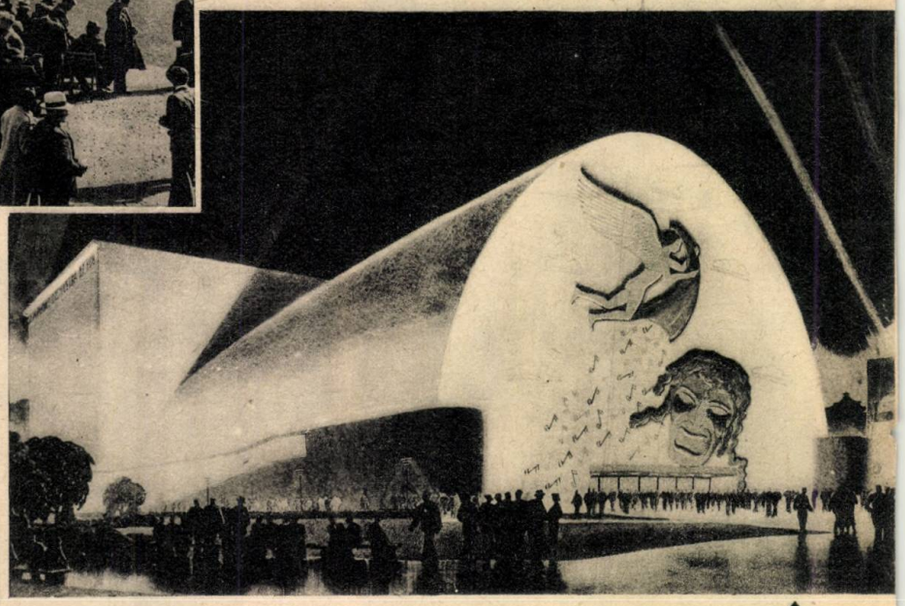
PERISFERA ȘI TRYLONUL

Arhitectura expoziției mondiale din New-York 1939 e dominată de două construcții impresionante. Prima este așa numitul „trylon" un obelisc uriaș cu bază triunghiulară, înalt de 210 metri. A doua, denumită „perisfera" reprezintă o sferă cu un diametru exterior de 54,5 m. și o greutate totală de 2500 de tone. Cele două construcțiuni sunt menite să înfățișeze un simbol al technicei americane, care urmărește întotdeauna proporțiile gigantice.



PAVILIONUL ROMÂNIEI

Ilustrația înfățișează un spectacol sub cerul liber, executat pe platforma pavilionului României cu prilejul concertului cântăreței noastre Pia Igy



SOARELE TROPICAL

Fără a părăsi New-York-ul, dactilografele americane își pot procura iluzia că asistă la feeria unui apus de soare tropical, grație unor jocuri de lumină, aranjate cu o ingeniozitate savantă.

UN STUDIO ULTRAMODERN

Ilustrația înfățișează un studio, de emisiuni muzicale, de o formă specială, putând adăposti 2500 de persoane. Exigențele acustice și linia aerodinamică au condus la suprimarea balcoanelor și coloanelor interioare. Construcția este executată din materiale rezistente la incendiu, fiind prevăzută cu instalații de aer condiționat și cu toate mecanismele necesare unui confort desăvârșit.

Din viața RADIOFONICĂ

In Elveția

Oficiul de control al prețurilor din Elveția a aprobat de curând realizarea unui aparat de radio popular, care urmează să fie lansat pe piața acestei țări în toamna anului curent.

După o ultimă statistică, fiecare a doua gospodărie elvețiană posedă un aparat de radio.

In Franța

In Franța sunt în curs lucrările pentru sporirea puterii de emisiune a stațiunilor din Bordeaux, Limoges, Grenoble și Montpelier. Pe de altă parte, s'a proectat instalarea a nouă super-stațiuni pe unde scurte, care vor fi puse în funcțiune la sfârșitul anului 1940.

Televiziunea în Germania

In afară de actualul post de televiziune, instalat la Berlin, a cărei putere va fi în curând mărită, se construesc acum în Germania alte două posturi emițătoare de imagini, în localitățile Brocken din Harz și Feldberg din Taunus.

Ambele vor fi terminat la sfârșitul anului curent și vor avea o rază de acțiune cuprinsă între 80 și 100 de klm.

Deasemenea, se vor construi în curând alte patru stațiuni de televiziune, în Muenchen, Nuernberg, Viena și Hamburg. Toate aceste orașe fiind legate printr'un cablu special cu Berlinul, vor transmite un program comun.

In Bulgaria

Direcția radiodifuziunei bulgare a hotărît, cu prilejul jubileului Universității din Sofia să execute câteva imprimări speciale pe plăci de gramofon, care vor fi difuzate prin posturi pe unde scurte, în nordul și sudul Americii, unde trăesc peste 100.000 de emigranți bulgari. Aceștia vor primi astfel salutări din patrie pe calea undelor.

In Anglia

Până în prezent, organiștii societății de radiodifuziune britanice erau obligați să execute toate compozițiile, pe care publicul le cerea prin scrisori posturilor de radio engleze. Intrucât însă exigențele publicului deveniseră oarecum excesive în timpul din urmă, organiștii au căpătat dreptul de a face o selecțiune, acceptând să cânte numai ceeace li se pare potrivit.

Radio-Tirana

Stația pe unde scurte din Tirana (Albania) trecută sub direcția radiodifuziunei italiene, transmite regulat un serviciu de știri în limbile albaneză, sârbă, română, greacă și bulgară.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

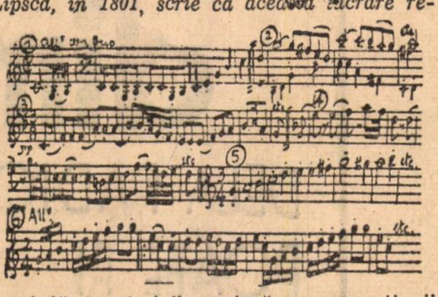
SIMFONIA I-a DE BEETHOVEN

Miercuri 21 Iunie, ni se oferă un adevărat regal artistic. Vom asculta la plăci pe Toscanini, dirijând „Simfonia I-a" *de* Beethoven *şi pe* Bruno Walter *în conducerea* „Simfoniei Nr. 8 (Neterminata) *de* Schubert.

Simfonia Nr. 1 în do-major de Beethoven cuprinde următoarele mişcări: 1) Introducere şi Allegro; 2) Andante; 3) Menuet; 4) Final (Allegro molto).

Ea a fost executată pentru prima oară la Viena, la 2 Aprilie 1800, cu prilejul unui concert public, pe care Beethoven îl organizase în beneficiul său.

Deşi purcede în chip logic din formele predecesorilor săi: Haydn şi Mozart, ea poartă în multe locuri urma originalităţii maestrului. De-altfel critica nu l-a cruţat pe compozitor, imputându-i o serie de îndrăzneli nepermise, ca aceea din introducere, unde cutezase să scrie un acord de septimă dominantă în fa, modulând în sol-major înaintea afirmării tonalităţii în do-major. Un aşa zis „specialist" *al vremii, care ascultase Simfonia I-a la Gewandhaus din Lipsca, în 1801, scrie că aceeaşi lucrare re-*



prezintă „explozia" *confuză a prezumţiunii nerusinate a unui tânăr.*

Analiza lucrării este extrem de simplă. După o pregătire Adagio molto *de 12 măsuri, prima mişcare în formă de sonată, expune, desvoltă şi reexpune, două teme (1 şi 2). Andantele foloseşte o temă principală, cântată întâiu de viorile secunde (3) la cari răspund corzile, flautele şi clarinetele (4). Menuetul nu poartă încă titlul de* Scherzo, *dar nu mai este menuet-ul mozartian (5). In sfârşit* Finalul, *având înfăţişarea unui* Rondo *este construit pe tema (6).*

„SIMFONIA NETERMINATĂ" DE SCHUBERT

Tot în cadrul acestei emisiuni extraordinare, vom asculta „*Simfonia 8-a în si-minor (Neterminată) de Schubert, executată de Orchestra Filarmonică din Viena, sub direcţia maestrului* Bruno Walter.

Este imposibil de explicat de ce această lucrare măreaţă a rămas incompletă. In orice caz nu moartea compozitorului a întrerupt-o.

In 1822 — Schubert care avea atunci 25 ani — scrisese primele două părţi, pentru a mulţumi societăţii de muzică din Graz, că a fost admis în sânul ei. Nu se gândea atunci să-şi termine lucrarea, care nu cuprinde astfel decât două mişcări, în locul celor patru, din care el a alcătuit o simfonie. Fără îndoială, el nu-şi preţuia îndeajuns valoarea operei sale. Schubert a mai scris încă alte două simfonii — şi în special, a zecea în do-major, — chiar în anul morţii sale. Muzicanţii din Graz de-altfel nu s'au arătat prea sensibili la cinstea, pe care le-o făcuse tânărul maestru: ei nici n'au executat cele două bucăţi, aşa încât Schubert nu le-a auzit niciodată. Abia în 1865, această simfonie neterminată, a fost executată pentru prima oară la Viena.

In ceea ce priveşte structura lucrării, Allegro-ul *iniţial are două teme, după modelele folosite de Schubert şi create de Haydn, Mozart şi Beethoven. Aceste două motive sunt foarte deosebite unul de altul. Primul (oboi şi clarinet) este melancolic. Al doilea, cântat de glasul sugestiv al violoncelelor, este plin de graţie şi voioşie, dar brusc întrerupt de o tăcere urmată de o explozie tragică cu totul neprevăzută.*

Fr. SCHUBERT

Andantele care urmează, tot cu două teme este o pagină pe care muzicianii o preţuesc pentru frumuseţea sa simplă şi desăvârşită. La început un dialog fermecător între un mic cor de suflători şi ansamblul corzilor. O meditaţie adâncă şi mângâietoare, care te leagănă şi te încântă.

BEETHOVEN

(Continuare din pag. 3)

Echipamentul este complectat printr'un detector cu galenă, două pile ale unei lămpi de buzunar şi două căşti telefonice.

Dimensiunile reduse şi greutatea foarte mică a acestui aparat permite să-l luăm cu noi, nu numai în călătorii şi excursiuni, ci chiar la plimbare. Rezultatele obţinute însemnează adevărate performanţe.

Astfel, cu un simplu fir de sârmă de 15-20 metri, folosit ca antenă, avem posibilitatea să ascultăm în cască un mare număr de emisiuni europene.

E drept că multe persoane nu vor să mai audă astăzi nici de galenă, nici de audiţia în cască. Le trebue un post confortabil, cu un număr respectabil de lămpi şi un difuzor electrodinamic.

Pentru această categorie există două soluţii: aceea a postului de automobil, aplicabilă şi la bărcile cu motor şi aceea a aparatului valiză, folosit la ţară sau în excursiuni.

Cele două soluţii corespund unor întrebuinţări deosebite. Una — ca să zicem aşa — este „statică". Ea ne permite audiţia în repaos, oricare ar fi locul de odihnă: casă dela ţară, grădină, cameră de hotel, popas în călătorie, sau plimbare, etc. Numai postul cu baterie răspunde acestei exigenţe, întrucât poate fi utilizat în orice vreme şi în orice loc. Alimentarea se face în acest caz printr'un bloc de pile uscate şi un acumulator de doi volţi sau două blocuri de pile, dacă n'avem posibilitatea să încărcăm acumulatorul. E adevărat că pilele nu durează infinit, dar nici lunile calde nu sunt nesfârşite, aşa că lucrurile se... aranjează.

Avem, pe de altă parte, categoria de „globe-trotters", pe care odihna-i plictiseşte. Aceştia practică „audiţia dinamică". Ei sunt întotdeauna sub cerul liber, când în automobil, când în yacht, când în avion, dar niciodată nu vor să renunţe la radio. Intrucât vehiculul lor este motorizat, aparatul de radio poate fi alimentat la bateria de pe bord, cu 6 sau 12 volţi.

Există deci posturi portative pentru toate gusturile şi toate pungile. Pentru amatorul de sporturi violente, ca şi pentru amatorul de farniente. Nu, desigur, radio nu moare para! Trăiască radiofonia estivală!

CURIOZITĂŢI RADIOFONICE

RECORD IN ANTENE

Amatorul american F. Whiteman are şaptesprezece antene pe acoperişul casei sale. Un om normal nu are nici o antenă, un altul care se deosebeşte puţin de cel normal, are o antenă — însă recorderul de mai sus are nu mai puţin de 17 antene, deci se deosebeşte mult de un om normal. El afirmă că poate oricând să recepţioneze orice undă, folosindu-se de una dintre cele 17 antene ale sale, însă, încă nu a reuşit să dovedească temeinicia afirmaţiunei sale.

RECORD IN CULTURĂ

Este incontestabil, că între cultura tehnică a unui popor şi numărul aparatelor de radio aflate în uz, există o legătură strânsă. In câteva momente, ne putem da seama despre răspândirea culturei moderne, denumită şi „civilizaţia maşinilor"... Statele Unite au 30 de milioane aparate de radio în funcţiune, Britania are 10 milioane, Germania 9 milioane, Franţa 2,6 milioane. Iar toate celelalte state de pe glob abia întrunesc ceva peste un milion.

BALINEZII INVIDIAŢI

Comoara cea mai păzită a unui balinez este aparatul său de radio. Guvernatorul ţine cont de această plăcere utilă şi protejează recepţia de radio, prin riguroasă aplicare a regulamentului de deparazitare. Afară de obligatoarea deparazitare a motoarelor, aparatelor electrice casnice, medicale, etc. s'a dispus şi deparazitarea magnetorurilor la autovehicule. Este ştiut că recepţia pe unde scurte poate fi jenată de funcţionarea instalaţiei de aprindere a unui motor de automobil; iar în ţinuturile tropice recepţia undelor scurte are o importanţă deosebită. Incă la sosirea maşinilor, se cercetează dacă regulele de deparazitare sunt sau nu aplicate. Pentru a nu-şi pierde debuşeul, o importantă fabrică de automobile s'a văzut nevoită a prevede toate maşinile trimise pentru insula Bali, cu piese protectoare. Acum celelalte popoare sălbatece invidiază pe balinezi; despre popoarele civilizate mai bine nu vorbim.

UN CEAS DE AUR

Direcţiunea radiodifuziunei poloneze oferă ca dar câte un ceas de aur, fiecărui abonat, care se nimereşte să aibe ca număr de ordine o sută de mii. Până acum au fost distribuite şase ceasornice de aur, deci numărul abonaţilor polonezi întrece 600 mii.

CE TREBUE SĂ ŞTII ?

O firmă americană publică un anunţ, prin care oferă posturi de agent pentru vânzarea aparatelor de radio. Singura condiţie, pe care o pune candidaţilor, este să poată să răspundă la orice întrebare (în legătură cu construcţia, instalarea şi folosirea aparatelor). Răspunsurile trebue să fie corespunzătoare aşteptării clientului, deci să nu fie evazive; căci în unele dialecte răspunsul evaziv sună foarte urât. Foarte puţini candidaţi au putut satisface condiţiunile, întrucât acestea implică o vastă cultură tehnică şi o practică solidă, cu o răbdare îngerească şi cu o bunăvoinţă nestrămutată. Chiar dacă agentul nu este vorbăreţ şi nici elocvent ca Demostene, buna şi cinstita intenţie dă cuvintelor sale o putere convingătoare.

SUPER DE LUX

La recenta expoziţie de radio din Londra, sub acest calificativ a fost expus modelul fabricei H. M. V. Uneşte într'o singură mobilă, un aparat foarte sensibil şi clar, cu o bibliotecă destul de mare pentru a avea la îndemână cărţile favorite; mai adăposteşte şi o mică instalaţie de preparat ceai. Mobila poate fi folosită şi ca fotoliu

IN DOMENIUL undelor

Marconi şi razele morţii

De ani de zile se tot vorbeşte de aşa numitele „raze ale morţii" care însă au ajuns să nu mai fie luate prea mult în serios.

Se cuvine totuşi să acordăm o deosebită atenţie relatărilor recente ale ziarului „Popolo d'Italia", întrucât de astădată e vorba de lucrările realizate de marele Marconi şi colaboratorul său, tehnicianul francez Matthieu.

Marconi avea o importantă staţie de experimentare la Sestri Levante, unde a făcut o serie de experienţe asupra orientării dela distanţă a vehiculelor prin unde electrice şi a întreprins cercetările cele mai documentate asupra undelor ultra scurte.

Este sigur deasemenea că tot în acest loc, Marconi a procedat la numeroase încercări cu razele morţei. Animalele de experienţă au fost iepuraşi aşezaţi într'un coş, suspendat de un pom. Razele înşişi erau lansate dintr'un dispozitiv rotativ.

Rezultatele lucrărilor par să fi fost următoarele: animalele de experienţă au fost expuse radiaţiilor 2-3 secunde, la o distanţă relativ mică. Ele au rămas vii şi în aparenţă nevătămate. Totuş în curs de câteva săptămâni, ele au murit istovite.

Tot la Sestri Levante, Marconi a făcut interesante experienţe de a opri în mers motoarele unor vehicule de automobil şi avion. Asupra rezultatelor obţinute ziarul italian nu comunică însă nimic.

Difuzoare din balon

In Londra s'au făcut de curând încercări de a difuza ştiri pentru populaţie, folosind în acest scop o serie de difuzoare adăpostite pe un balon captiv, ridicat la o înălţime suficientă. Transmisiunile astfel realizate au putut fi auzite pe pământ pe o rază de 5 km. dela baza balonului.

Propagandă sanitară prin radio

Astăzi, când ofensiva sanitară, în ţara noastră, tinde să ia un avânt din ce în ce mai intens, nu e lipsit de interes să arătăm cum conducătorii din alte ţări folosesc în propaganda sanitară instrumentul atât de preţios al radiodifuziunei.

Astfel, în Statele-Unite există de 15 ani un serviciu de propagandă sanitară prin radio, organizat de Oficiul Sănătăţii Publice din New-York.

La început, propaganda consta numai din lectură asupra unor subiecte de igienă. Actualmente însă, serviciul dispune de aproape 200 de mici piese de teatru radiofonic cu teme din cele mai variate.

Aşa de pildă, o fermieră se răneşte la un deget, în exerciţiul muncii agricole şi nu se îngrijeşte. Atunci intervine o asistenţă socială care-i arată primejdia de a se infecta de tetanos şi îi arată îngrijirile şi precauţiunile ce trebuesc luate în acest caz.

Radio serveşte ca instrument de luptă împotriva multor boli în Statele-Unite. Se vizează însă în mod special sifilisul şi tuberculoza, deşi mortalitatea prin tuberculoză a scăzut în noul continent cu aproape o treime între 1900 şi 1933, acest flagel rămâne încă cea mai însemnată cauză de decese la persoanele între 20 şi 35 de ani.

Se afirmă că radio a permis descoperirea unor cazuri de tuberculoză, declarată în prima fază, făcând astfel posibilă o combatere eficace a boalei.

Speakerii dela microfon insistă în special asupra necesităţii de a izola pe tuberculoşi în sanatorii precum şi asupra diferitelor măsuri de profilaxie a bolilor contagioase.

Impreună cu filmele documentare, radiodifuziunea s'a dovedit un excelent mijloc de propagandă în serviciul igienei sociale.

Inarmări radiofonice în ţările baltice

In ţările nordice şi baltice se proectează o considerabilă întărire şi extensiune a reţelei posturilor de emisiune. Puterea în antenă pe undele mijlocii şi lungi la staţiunile acestei reţele se va ridica dela 1880 de kw. la 1980 de kw., imediat ce planul undelor, fixat la Montreux, va intra în vigoare.

Varia

Intre recentele măsuri luate de guvernul francez pentru apărarea naţională este şi alocarea unui credit special pentru protecţia emiţătoarelor de radio împotriva unor eventuale atacuri aeriene în caz de războiu.

✱

Noul emiţător Radio-Paris va începe în luna Iulie emisiunile regulate cu o putere de 450 de Kw.

✱

Congresul Internaţional al radiofoniei care va avea loc la Luxemburg între 6-9 Iunie va examina următoarele chestiuni: 1) Ancheta asupra învăţământelor radiofoniei; 2) Codificarea regulelor radiofoniei; 3) Perceperea drepturilor de autor; 4) Extensiunea şi limitele controlului statului; 5) Reglementarea tele-comunicaţiilor în timp de războiu; 6) Dreptul de răspuns la radio; 7) Metodele de finanţare ale radio-ului.

SHORT-SUPER GAMMA 6+1

— Superheterodynă de mare randament, cu şase game de unde, la sectorul alternativ —

Azi se construesc de amatori cel mult acele aparate, pe care nu le găseşte în comerţ. Amatorul de unde scurte, reflectează la aceleaşi posibilităţi de recepţie în gamele între 19-50 mtr. pe cari le are în gama de unde medii şi lungi. Aceste posibilităţi sunt însă realizabile numai prin divizarea gamei de unde scurte în patru game distincte.

Superheterodyna Gamma, de un model special pentru amatorii de unde scurte, s'a făcut divizarea în patru game etalonate, anume: Banda de 19 mtr. între 15.000—15.400 kHz (20 mtr. — 19,48 mtr.). Banda de 25 mtr. între 11.670—12.030 kHz sau 25,70—24,93 mtr. Banda de 31 mtr.: 9320—9680 kHz (32,18—30,99 mtr.) şi în fine, banda de 49 mtr.: 5930—6230 kHz 50.59—48,15 mtr.).

Extinzându-se astfel o bandă îngustă de frecvenţă, peste toată întinderea cadranului, acordarea este mult mai uşoară; posturile pot fi regăsite exact la locul lor. In aceste game, căpătăm cu uşurinţă posturi transoceanice.

Gamele de unde medii (P. O.) şi de unde lungi (G. O.) sunt normale. Am păstrat indicativele franceze, deoarece piesele fabricei Gamma sunt prevăzute cu aceleaşi indicaţiuni.

ETAJELE

Din schema de principiu vedem, că la acest aparat s'a adoptat principiul divizării şasiului. Sunt trei şasiuri: unul cu etajele de înaltă frecvenţă, al doilea cu etajele amplificatoare de medie frecvenţă. detecţie şi joasă frecvenţă: ultimul şasiu adăposteşte alimentarea.

Primul şasiu se numeşte „şasiu central". El cuprinde două etaje: un etaj amplificator de înaltă frecvenţă, echipat cu o lampă Philips EF 8 (pentodă roşie fără susur) şi etajul oscilator, echipat cu noua octodă Philips EK 3. Pe acelaş şasiu vom găsi: condensatorii variabili, scala, un bloc central Gamma J 866.

Amintim particularitatea lămpii Philips EF 8, de a avea ecranul ei conectat direct cu tensiunea pozitivă anodică (+250 volţi). Placa oscilatoare a lămpii Philips EK 3 este alimentată prin rezistenţe (20 mii ohmi).

Urmează al doilea şasiu: medie şi joasă frecvenţă. Cuprinde două etaje amplificatoare de medie frecvenţă, echipate cu câte o pentodă nouă Philips EF 9, cu caracteristică basculantă. Deci vom avea o compensare de fading cu un efect neobişnuit de mare.

Detecţia se face cu ajutorul uneia dintre plăcile diode ale lămpii finale Philips EBL 1. Cealaltă placă diodă este folosită pentru livrarea tensiunei de comandă a fadingcontrolului (cu întârziere artificială). Patru lămpi sunt reglate antifading: Philips EF 8, Philips EK 3, precum şi cele două Philips EF9.

Tensiunile detectate sunt aplicate grătarului părţii pentode din lampa indicatoare Philips EFM 1. Această lampă conţine două sisteme: o pentodă cu caracteristică basculantă asemănătoare celei Philips EF 9 şi treflă catodică drept indicator vizual de acord. Remarcăm că tensiunea antifading atacă şi grătarul lămpii amplificatoare de joasă frecvenţă, însă fără întârzierea artificială. Cuplajul între detectrice, partea amplificatoare din lampa Philips EFM 1 şi pentoda finală, este făcut prin rezistenţe şi capacităţi.

Dela bobina motrice a vorbitorului electrodynamic, obţinem şi o tensiune de comandă pentru sistemul de contrareacţie. In acest circuit, găsim o bobină „S" (self pentru diminuarea efectului asupra frecvenţelor acustice mari) şi o rezistenţă. Acest aranjament funcţionează şi ca relevator de bas.

Al treilea şasiu cuprinde o lampă redresoare Philips 1883 (sau alta corespunzătoare), transformatorul de reţea, filtraj prin două celule. In prima celulă de filtraj folosim un şoc cu miez de fier, în cea de a doua ne servim de înfăşurarea de excitare a vorbitorului electrodynamic.

In numărul viitor, vom da planurile de cablaj, lista de materiale şi indicaţiunile de realizare.

ING. WALTER STETSON

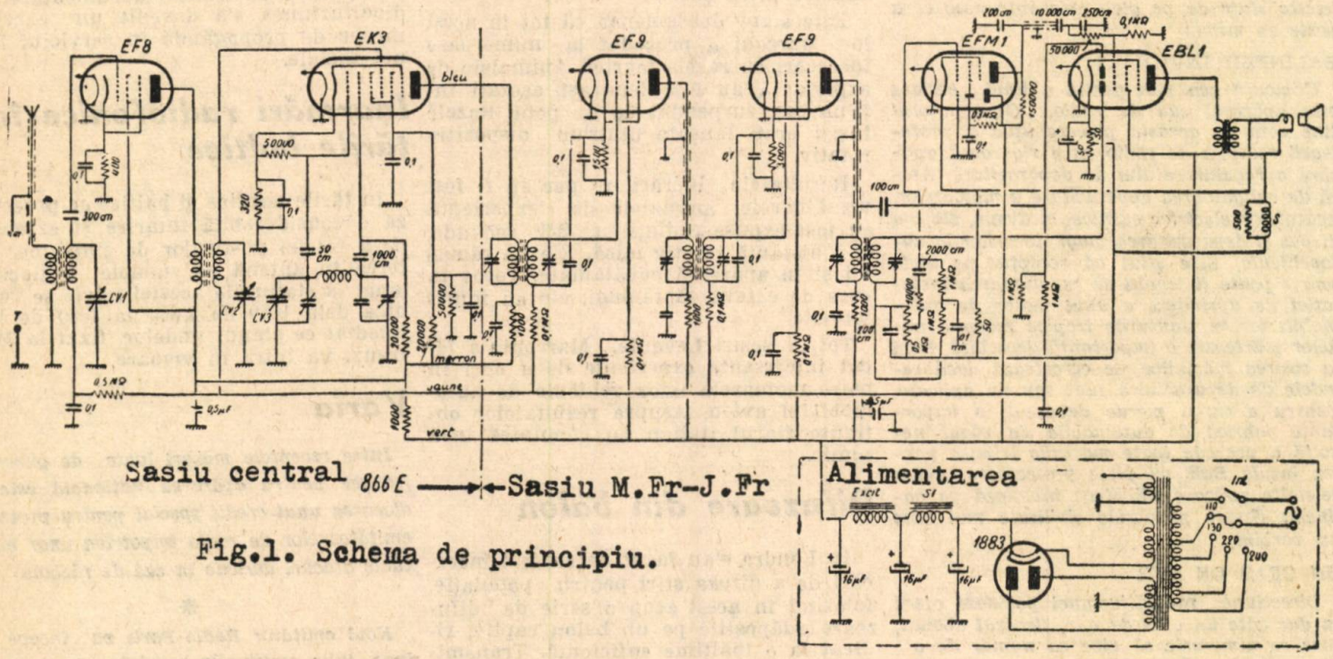


Fig.1. Schema de principiu.

RADIO-OMEGA
Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12
Aparate la priză şi baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparaţiuni şi transformări
Bobinaje şi kituri
VICTORIA - OMEGA
Toate piesele pentru montajele din revistă la preţurile cele mai convenabile
Expediţiuni în provincie contra ramburs
Cereţi noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poştale)
Depozit de lămpi TUNGSRAM

HETERODYNA „T.B."

— Realizarea unei heterodyne de laborator, alimentată din baterii —

Modelul descris mai jos a fost realizat în laboratoarele Tungsram, pentru a veni în ajutorul amatorului și constructorului de la țară, cu schema și detaliile de executare ale unei heterodyne de laborator, model de baterie, executat drept instrument portabil.

Caracteristicele heterodynei tip „TB" sunt: funcționează în patru game de unde, are atenuator, generator de frecvență sonoră care livrează modulația; generator de înaltă frecvență. Este echipată cu două lămpi Tungsram TKC 1, cari au o consumație foarte redusă și necesită numai o tensiune anodică de 40 volți.

EXTERIORUL

Instrumentul e adăpostit într'o cutie metalică, confecționată din tablă (aluminiu 2 mm., aramă 1 mm.) sau, la nevoe, din lemn. Dimensiunile acestei cutii sunt date în cm. (vezi fig. 1). Are sus un capac de 5 cm. înălțime și 36x17 cm. suprafață. In spate, e prevăzută o deschizătură de 34x10 cm. pentru introducerea bateriilor; spațiul necesar acestora este despărțit, printr'un plafon de placaj, de spațiul rezervat heterodynei propriu zise.

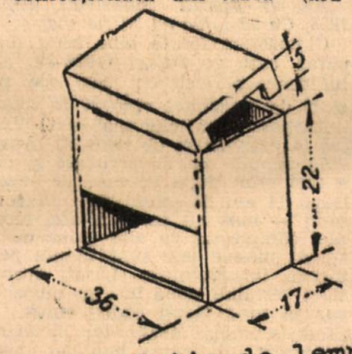


Fig. 1 Cutia de lemn

Dimensiunile interioare ale cutiei sunt: 34x15x21 cm. In partea de sus a cutiei va găsi loc șasiul izolator, compus din trei plăci: una ca panou de comandă (suprafața 27,5x15 cm.) din hares 3 mm., una ca echer din placaj sau lemn având suprafața 9x15 cm., iar a treia servește ca panou pentru soclurile celor două lămpi Tungsram TKC 1 și are o suprafață de 6,5x15 cm. Fig. 2 ne dă vederea acestui șasiu, prevăzut cu mici echerașe cari servesc pentru fixarea în cutia protectoare.

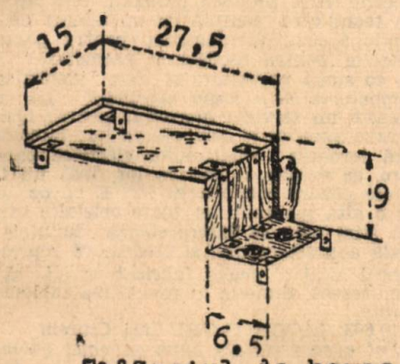


Fig. 2 Șasiul de hares

LISTA DE MATERIALE

Materialele necesare pentru realizarea acestei heterodyne de laborator nu sunt scumpe și se găsesc la orice magazin de radio. Ele sunt, în afară de cutiile și șasiul descris mai sus, următoarele:

2 lămpi Tungsram TKC 1, 2 suporturi de lămpi cu contact lateral; 1 comutator cu 2 circuite în 4 poziții; 1 transformator de joasă frecvență raport 1:3; un condensator variabil de precizie (aer și calit) de 500 cm. capacitate maximă; 1 potențiometru Sator Special de 7500 ohmi (model P cu întrerupător); un întrerupător Kipșalter; un joc de 4 selfuri pentru oscilator pentru 4 game (două game unde scurte, gama medie și gama de unde lungi), trei rolblocuri Sator: 100 mii cm., 10 mii și 3 mii cm; doi condensatori de precizie Sator izolați cu mică: 500 cm. și 50 cm.; un trimer Sator; trei rezistențe Sator 0,5 wați având valorile de 0,1 MO., 29 mii și 10 mii ohmi; trei borne de instrument (eventual colorate), două butoane cu indicator (pentru potențiometru și pentru comutatori), o scală de precizie eventual cu demultiplicator; o mică regletă cu 3 contacte pentru conectarea cu baterii (regletă de alimentare).

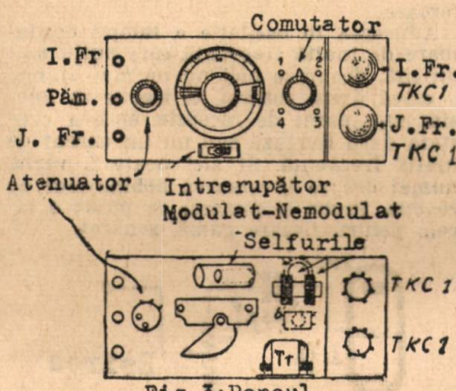


Fig. 3: Panoul.

SCHEMA DE PRINCIPIU

După ce-am pregătit cutia, șasiul izolator și piesele, vom proceda la fixarea pieselor principale pe panourile șasiului. In acest scop ne folosim de indicațiunile figurei 3 (vederea șasiului de sus și de jos). Vedem că în mijloc este condensatorul variabil; între acesta și lămpile sunt bobinele cu comutatorul, iar între bornele de eșire (înaltă și joasă frecvență, massă) și condensatorul de acord se găsește potențiometrul atenuător.

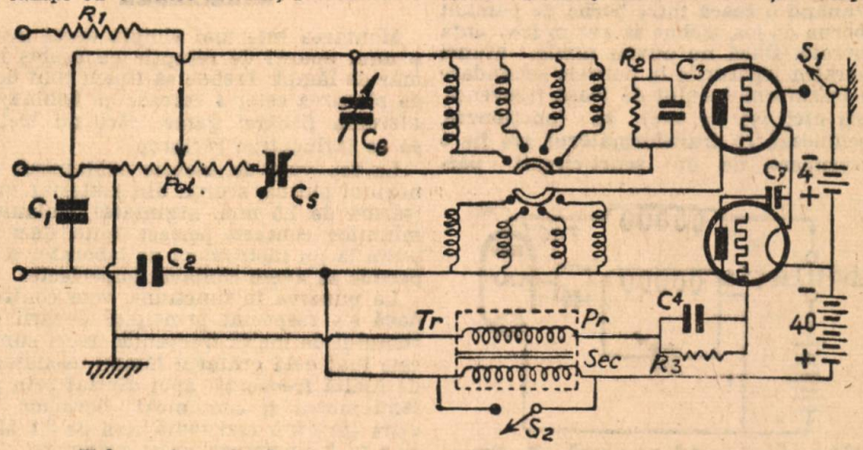


Fig. 4.: Schema de principiu

Schema de principiu este dată în fig. 4. Ea se împarte în trei secțiuni distincte: oscilatorul de joasă frecvență cu lampa ei Tungsram TKC 1; generatorul de înaltă frecvență cu lampa ei de acelaș tip; eșirea și dozarea debitului sau „atenuatorului".

Valorile pieselor sunt următoarele: R1 are 0,1 MO., R2 este de 20 mii ohmi, R3 de 10 mii ohmi, toate Sator de 0,5 wați. Potențiometrul Sator P are 7500 ohmi, lămpile sunt puse cu filamentele în serie și încălzite printr'un singur acumulator minuscul de 4 volți. Valorile condensatorilor sunt: C1 are zece mii cm., C2 are 100 mii cm., C3 are 50 pf. (mică), C4 are 500 pf. (mică), C5 este un trimer de 60 pf sau 50 cm., C6 are 500 cm. (variabil cu aer și calit), C7 este de 3 mii cm.

OSCILATORUL DE JOASĂ FRECVENȚĂ

Fig. 5 ne dă schema de principiu a oscilatorului de joasă frecvență. Este vor-

Continuarea în pag. 10

„TITAN"
LABORATOR DE RADIO
BUCUREȘTI — STRADA VANATORI 3
APARATE DE RADIO „TITAN"
dela lei 2500. — Vânzare în rate
Bobinele TITAN
Construcții și reparații de aparate radio
EXPEDIȚII CONTRA RAMBURS
Mare asortiment în piese de radio

(Continuare din pag. 9)

ba deci de o lampă triodă folosită ca detectoare cu reacţie. In circuitul ei de grătar şi placă, se găseşte un transformator de joasă frecvenţă (primar: grătar, secundar: placă). Prin faptul că un capăt al bobinajului primar este conectat cu

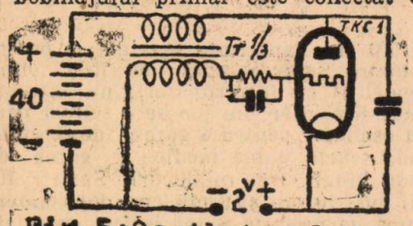


Fig.5:Oscilatorul J.Fr

„massa" şi prin aceasta, cu minusul acumulatorului de încălzire, grătarul lămpii oscilatoare primeşte o negativare de 2 volţi. In fig. 5 această negativare este arătată prin cele două borne „—2+"; ea este egală cu scăderea de tensiune a curentului de încălzire dealungul filamentului lămpii oscilatoare de înaltă frecvenţă.

Rezistenţa de grătar R3 şi condensatorul de grătar C4 sunt valori neobişnuite la detecţie, însă fiind vorbă despre frecvenţe joase, le vom folosi, fie exact cu valorile arătate, fie cu valori modificate pentru a obţine un anumit ton. In orice caz, frecvenţa livrată trebue să fie între 400 şi 800 Hz, adică să livreze un sunet plăcut.

Punând o cască între borna de pământ şi borna de jos, trebue să auzim frecvenţa generată. Dacă nu auzim nimic, atunci inversăm legăturile la bornele secundare ale transformatorului de joasă frecvenţă. Dacă nici aşa nu vrea să funcţioneze, însemnează că transformatorul are fie o întrerupere, fie, un scurt-circuit par-

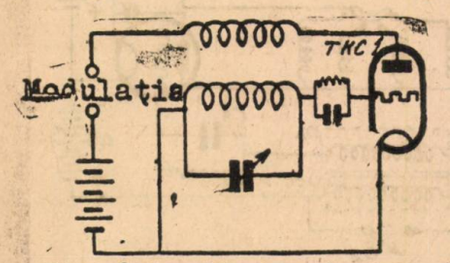


Fig.6:Oscilatorul I.Fr.

ţial. Cu un transformator bun, va funcţiona imediat.

OSCILATORUL DE INALTĂ FRECVENŢĂ

Fig. 6 ne dă schema acestui generator, care nu este altceva decât o obişnuită lampă detectoare triodă, având circuitul de grătar acordat şi primind reacţia prin înfăşurarea secundară a transformatorului de joasă frecvenţă, folosind la generatorul de j. fr. Şi aici folosim valori neobişnuite, la grupul de detecţie, însă aceasta numai în interesul stabilităţii.

Când înfăşurarea secundară a transformatorului de j. fr. este scurtcircuitată, ceeace se face cu ajutorul kipşalterului, lampa oscilatoare de înaltă frecvenţă primeşte tensiunea ei de placă direct din bateria anodică (+40 volţi) şi astfel, obţinem între borna de sus şi borna din mijloc (pământ), o tensiune de înaltă frecvenţă, reglabilă cu ajutorul potenţiometrului.

In ceeace priveşte bobinele, le executăm exact cu datele obişnuite la o detectoare cu reacţie, doar înfăşurarea de reacţie o luăm ceva mai mare decât este cazul la bobinele unui aparat de recepţie — deoarece trioda noastră va trebui să oscileze în permanenţă. Cele patru game sunt: 15-25 mtr., 25-55 mtr., 200-600 mtr. şi 600-2000 metr. Selfurile pentru gama de unde scurte sunt bobinate pe o carcasă cilindrică; la fel vom proceda şi cu selfurile gamei de unde scurte. Pentru gama de unde medii, putem folosi fie un self cilindric, fie unul bobinat pe o carcasă feroasă. Pentru gama de unde lungi, putem folosi fie selfuri în fagure, fie bobinate pe carcase feroase.

Aducerea în oscilaţie a lămpii oscilatoare de înaltă frecvenţă este puţin mai dificilă, deoarece aici nu ne mai ajunge o cască drept control, ci trebue să folosim un aparat de recepţie, spre a constata dacă livrează sau nu un curent de înaltă frecvenţă. Şi aici poate fi vorba numai despre inversarea bobinajului de reacţie. Proba şi punerea la punct o facem pentru fiecare gamă, separat.

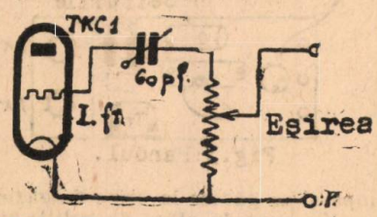


Fig.7 : Dozare

REALIZAREA

Montarea este mai simplă decât aceea a unui aparat de recepţie cu acelaş număr de lămpi. Trebue să ţinem cont doar de plasarea celor 4 carcase cu bobinajele aferente fiecărei game, căci nu trebue să se influenţeze reciproc.

La fel, vom da atenţie cablajului: conexiuni puţine, scurte, din material solid (sârmă de 1,5 mm. argintată), izolament minuţios, contacte perfect lipite. Căci cel puţin la un instrument de laborator nu e permis să avem contacte imperfecte.

La punerea în funcţiune, vom controla dacă s'a respectat principiul dozării curentului de înaltă frecvenţă. Acest curent este luat dela grătarul lămpii oscilatoare de înaltă frecvenţă, apoi divizat prin potenţiometru şi comunicat bornelor de eşire (printr'o rezistenţă fixă de 0,1 MO). Figura 7 ilustrează acest principiu.

Cine are un microampermetru cu gama de 100 microamperi sau eventual chiar şi un miliampermetru sensibil (0,5 mA sau 1 mA) poate să controleze oscilarea lămpii generatoare de înaltă frecvenţă, conform fig. 8. Va lega instrumen-

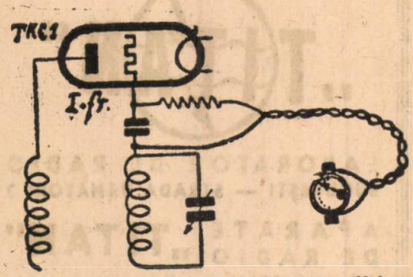


Fig.8.:Curentul de grătar la verificarea oscilaţiei

tul indicator între statorul condensatorului de acord şi rezistenţa de detecţie. Va obţine indicaţia curentului de grătar. Acest curent trebue să aibe o intensitate suficientă, peste toată întinderea celor patru game.

ING. C. BASARABEANU

DE VORBA CU CITITORII

10.659. NICOLAE VASILESCU-Galaţi.

Prin ce mijloace ajung la „pi"?

„Pi"-ul este cifra ce exprimă relaţiunea între diametrul şi circonferinţa unui cerc. Numărul 3. 1415926535897... se calculează cu ajutorul unei serii convergente, deci prin matematica superioară, pentru care n'am avea suficient loc. Adresaţi-vă unui specialist în matematici.

2) *Sunt informat că se fac acumulatori insulfatabili.*

Exact, un inventator român a realizat „acumulatorul insulfatabil albastru". l'a şi pus în fabricaţie, acumulatorul s'a confirmat în uz — însă inventatorul nu s'a îmbogăţit ci dimpotrivă, în lipsa încurajării şi sprijinului, n'a putut decât să-şi rezume experienţa în fraza „Nimeni nu e profet în ţara sa". De câţiva ani nu am mai aflat nimic nou despre dânsul, iar amatorul român foloseşte, în locul acumulatorului insulfatabil albastru, acumulatorul sulfatabil brun. Reţeta pentru fabricarea plăcilor şi compunerea electrolitului nu ne-au fost încredinţate.

10.660. GHEORGHE BUJOREANU, Galaţi

Am un aparat industrial cumpărat în 1928. Ce să-i fac ca să fie mai selectiv?

Cunoaştem foarte bine acest model de aparat, care pe atunci (1926-28) a fost la înălţimea perfecţiunei, căci erau puţine posturi de emisiune: vreo 30 în total, iar putinţa posturilor celor mai mari abia s'a ridicat la câţiva zeci de kilowaţi. Aparatul dvs., atât lămpile cât şi circuitele şi piesele sale, a fost croit după necesităţile acelei epoci. După 11 ani de folosinţă, aparatul este încă solid — însă nu poate fi nici modernizat şi nici complectat cu alte game de unde, întrucât piesele sale sunt inapte pentru asemenea întrebuinţare. Lăsaţi vechiul aparat să-şi termine zilele într'un muzeu; nici măcar să nu-l faceţi cadou cuiva, căci i-ar produce numai necaz, iar la toamnă să vă procuraţi un aparat nou, cu pretenţii de selectivitate în epoca 1939, când există peste 300 de posturi de emisiune în Europa, iar putinţele se ridică până la sute de kilowaţi în antenă.

10.662. EUGEN PACEANU-Bacău.

Am un aparat 6+2, însă auditiile sunt des stânjenite de un păcăit.

Cine a învinuit antena dv., v'a păcălit. Cauza este un aparat electric industrial, poate un motoraş mic sau un contactor, dintr'o stradă apropiată. Deparazitarea acestor aparate etc. este posibilă, cu ajutorul unităţilor pe cari le găsiţi la reprezentanţa (Hornyphon-Radio Buc. Str. Dr. Marcovici nr. 1). Insă pentru identificarea aparatului electric, care produce paraziţii, este necesar un technician, echipat cu un aparat de recepţie special (goniometru pentru paraziţi, detector pentru oscilaţiuni parazitare). După ce sursa parazitară a fost identificată, combaterea este lesne efectuată. La noi, lipseşte un serviciu organizat pentru identificarea surselor şi combaterea lor; lumea suferă teroarea oscilaţiunilor electrice parazitare, se revoltă împotriva lor, însă nu face nimic pentru combaterea lor. E nevoe deci de o altă mentalitate; toate celelalte există. Nu ştim cum se interpretează liniuţele pe scala aparatului dvs. şi credem că reprezentantul local al acelui fabricat va şti să vă lămurească. Suntem în pregătirea tablourilor cerute

10.663. IACOB D-TRU-Iaşi Ciurelu.

Pot avea rezultate bune cu noua galenă?

Numai cu noul model (Galena A. Munteanu 1000) puteţi avea rezultate. Se livrează la comandă.

10.664. DAN ALEX. COMSA.

Stau la mică distanţă de post.

In acest caz, nu e nevoe să folosiţi un aparat complicat şi cu 8 grade de selectivitate, cum e Galena A. M. 1000 (model elaborat pentru uzul la ţară), ci veţi avea rezultate bune cu un montaj simplu, cum va fi de exemplu „Galena Premilitară", pregătită în vederea publicării. Acest montaj nu este selectiv, ci suficient de puternic şi având în vedere situaţia dvs. la 500 mtr. de antenă, corespunde perfect pentru recepţia postului local

A. MUNTEANU

CE SĂ ASCULTĂM ÎN ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

Duminică 18 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.30: FLORENȚA: (Mascagni, Debussi, R. Strauss).
22: VARȘOVIA: (Mozart, Fauré, Lully).
22.20: PRAGA: Compoziții celebre de Ceaikowsky.
1: BRESLAU: (Mozart, Beethoven, Wagner).

OPERE, OPERETE

21: BUCUREȘTI: „Boccaccio" operă comică de Suppé, trans. studio.
21: BUDAPESTA: „Paiațe" de Leoncavallo.
21.15: MUENCHEN: Din operele lui Weber, Beethoven, Wagner (orh., canto).
21.15: DEUTSCHLD: „Aida" de Verdi.
22: SOFIA: Din operete.
22: ROMA: „Suflet vesel" comedie muzicală de Vittadini.
22: MILANO: Trans. operetă.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21.15: LIPSCA: Orh. coarde (Handel, Vivaldi, Haydn, Mozart, Brahms, Ceaikowsky).
22.45: FLORENȚA: Quartet coarde (Marcello, Aniaga, Pick-Mangiagalli).

SOLIȘTI

21: SOFIA: Arii și lied-uri, bas.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

22: FLORENȚA. 22.20: BUDAPESTA. 22.30: SOFIA. 23.20: PRAGA. 23.30: VIENA-SOFIA-FLORENȚA-BUCUREȘTI - LIPSCA. 23: COLONIA. 23.45: KONIGSBERG.

Luni 19 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.30: SOFIA: Concert simfonic.
21.40: DEUTSCHLD: (Geminiani, Mozart, Bizet, Schubert).
22: VARȘOVIO: Compozitori polonezi.
22: MILANO: (Vivaldi, Sangiacomo, Rocca, Rossini, Brahms).
22: STUTTGART: Concert simfonic din Italia.

OPERE, OPERETE

21.15: BERLIN: Din operete, orh., soliști.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.15: BUCUREȘTI: Concert la două piane (Bach, Saint-Saens).
21.15: HAMBURG: Orh., muzică germană și nordică.
23.30: BRESLAU: Violoncel, pian (R. Strauss, Handel, Mozart).
23.30: VIENA: Violoncel, pian (Beethoven, Liszt, Paderewski, Sarasate).
24: PRAGA: Muzică cehă, orh. cor.
24: DEUTSCHLD: (Schubert, Chausson, Debussy, Fauré, R. Korsakoff).

SOLIȘTI

20: SOFIA: Sopran, lied-uri și arii.
22.35: MUENCHEN: Lied-uri de R. Strauss.
23: BUDAPESTA: Pian, muzică de Liszt.
23.40: COLONIA: Concert vioară, orh. de Bruch.
23.45: HAMBURG: Lied-uri norvegiene.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

20.40: BUCUREȘTI. 21.15: BUCUREȘTI. 22: SOFIA-FLORENȚA. 22.15: BUCUREȘTI-LIPSCA. 22.40: SOFIA-FLORENȚA. 22.45: ROMA. 23.10: PRAGA. 23.15: FLORENȚA. 23.45: MILANO. 24: BUDAPESTA. 0.05: KONIGSBERG. 0.15: ROMA-MILANO. 1-4: COLONIA.

Marți 20 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Orh. Radio, dir. I. Perlea (Mendelssohn, Mozart, Berlioz).
21.15: VIENA: Muzică slavă și finlandeză.
21.45: BERLIN: (Couperin, Bach, Beethoven).
22: VARȘOVIA: „Beethoven, R. Strauss, Wagner, Eavel, Debussy, de Falla).
23.35: STUTTGART: (Busoni, Chopin, Berlioz).
24: PRAGA: Muzică cehă.

OPERE, OPERETE

21.15: LIPSCA: Din opere italiane și germane, orh., bariton.
22: FLORENȚA: Orh., selecțiuni din operete.
22: STUTTGART: Din operele lui Lortzing, orh., canto.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21: SOFIA: Muzică de cameră.
23.45: KONIGSBERG: Concert coral.

SOLIȘTI

19.40: BUCUREȘTI: Pianiști și violoniști celebri, plăci.
22: SOFIA: Cântece rusești, mezzo-soprană.
22.10: BUDAPESTA: Lied-uri olandeze.
23: ROMA: Muzică jugoslavă, pian.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.30: COLONIA. 22.30: STUTTGART. 22.40: SOFIA. 23.30: FLORENȚA. 24: BUDAPESTA. 0.15: ROMA. 1-3: STUTTGART. 1-4: VIENA.

Miercuri 21 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

19.17: BUCUREȘTI: Dirijează Toscanini și Bruno Walter-plăci.
22: PRAGA: Poveste de vară, poem simfonic de J. Suk.
22.15: DEUTSCHLD.: Muzică nouă belgiană, orh., soliști.
23: BUDAPESTA: Compozitori unguri.
1: BRESLAU: (Haydn, Weber, Schubert).

OPERE, OPERETE

20: SOFIA: „Faust" de Gounod.
21.15: BERLIN: Arii din operele lui Verdi.
22: „Suflet vesel" comedie muzicală de Vittadini.
23.30: COLONIA: Din opere, orh., canto.

MUZICĂ DE CAMERĂ

22: MILANO: Quartet.
23.30: Trio.
24: PRAGA: Serenade pentru coarde de Dvorak.

SOLIȘTI

21.30: BUCUREȘTI: Pian (Schubert, Liszt, Chopin).
22: VARȘOVIA: Pian, Chopin.
23.20: MUENCHEN: Compoziții de W. Niemann.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.15: LIPSCA-STUTTGART. 22.15: BUCUREȘTI. 22.30: FLORENȚA. 22.50: ROMA. 23: VARȘOVIA-SOFIA. 23.10: FLORENȚA. 23.15: MILANO. 23.30: BERLIN-STUTTGART-VIENA. 0.15: ROMA-MILANO.

Joi 22 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21: BUCUREȘTI: Simfonic de muzică slavă, plăci.
21.15: BRESLAU: Orh., solo, canto (Schubert, Haydn, Beethoven).
22.30: PRAGA: Fibich, Foerster.
22.30: FLORENȚA: (Rossini, Mozart, Debussy, Casella).
23.10: PRAGA: Suită de cântece de Novak (Orh., canto).
23.40: COLONIA: (Wolf-Ferrari, Simon, Erden).
24: PRAGA: „Judecata din Libusa", tablou simfonic de Smetana.

OPERE, OPERETE

21.15: MUENCHEN: „Noapte anterioară" operetă de A. Wagner.
21.15: KOENIGSBERG: „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai.
22: ROMA: „Gloria" dramă muzicală de Cilea.
23.15: MILANO: Din operete italiene.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21.55: BUDAPESTA: Sonată Debussy (harfă, flaut, bas).
22.15: DEUTSCHLD.: (Mozart, Beethoven, Debussy).
22.15: HAMBURG: Muzică din epoca lui Friedrich cel Mare.
22.35: LIPSCA: Quartet de Schubert pentru chitară, vioară, violă, violoncel.
0.05: VARȘOVIA: Muzică poloneză, orh., canto.

SOLIȘTI

20.05: Cântecele teiului (canto).

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

20.25: BUCUREȘTI. 21.15: VIENA. 21.30: FLORENȚA. 21.45: FLORENȚA. 22.15: BUCUREȘTI. 23.30: FLORENȚA. 24: BUDAPESTA. 0.15: MILANO. 1-4: COLONIA.

Vineri 23 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22.05: MILANO: (Furlotti, Chopin, R. Strauss).
23.35: VARȘOVIA: Simfonia psalmilor de Strawinsky.

OPERE, OPERETE

20: PRAGA: „Flautul fermecat" de Mozart.
20.50: SOFIA: „Turandot" operă de Puccini.
21.05: BUCUREȘTI: „Doamna Butterfly" de Puccini-plăci.
21.30: BUDAPESTA: Orh., selecțiuni din operete.

MUZICĂ DE CAMERĂ

22.30: ROMA: Pian, vioară (Beethoven, Nordio, Sarasate).

SOLIȘTI

21.15: LIPSCA: Mari virtuozi instrumentiști (Liszt, D'Albert, Busoni).
23.30: STUTTGART: (Bach, Schubert, Weber, Mozart).
24: PRAGA: Concert la-minor, vioară orh. de Dvorak.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.30: FLORENȚA. 22: MILANO - KOENIGSBERG 22.45: FLORENȚA. 23: SOFIA. 23.10: FLORENȚA. 23.30: LIPSCA. 0.15: ROMA-MILANO.

Sâmbătă 24 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

19.32: BUCUREȘTI: Muzică orientală-plăci.
20.05: BUCUREȘTI: Orh. Radio, compoziții de Paul Constantinescu, dirijate de autor (solo canto).
20.25: BUDAPESTA: Vals simfonic de Ravel.

OPERE, OPERETE

21-1: PRAGA: Potpouri din operete (orh., soliști).
21.15: STUTTGART: Melodii favorite din operete (orh., tenor).
22: VARȘOVIA: „Floare de feregă" operetă de S. Malinowski.
22: COLONIA: „Schwartzschwanenreich" operă de Siegfried Wagner.

SOLIȘTI

21: SOFIA: Recital vioară.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

20.20: PRAGA. 22: SOFIA. 22.40: SOFIA. 23: BUDAPESTA. 23.10: PRAGA. 23.20: MUENCHEN. 23.25: BUDAPESTA. 23.30: VIENA - STUTTGART. 23-45: KOENIGSBERG. 0.45: COLONIA.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 18 Iunie — 25 Iunie 1939

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 18 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana; Vals din „Prinţesa dolarilor" de Fall; Serenadă şi Melodie de Heykens.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** Fantezie din „Muschetarii la mănăstire" de Varney; Ecouri de veselie de Caryll.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineţii**

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Biserica Domniţa Bălaşa.**

12.00: Ansamblul „SERENADA", cond. de **S. Marian**; voce: **Mia Braia, Jana Radu, Petre Alexandru** şi **Leonida Gheţău:** Doi ochi frumoşi, tango de Adania şi Gheorghiu (voce: **Petre Alexandru**); In noapte târziu, tango de Dendrino (voce: **Mia Braia**); Drag mi-a fost calul bălan (voce: **Jana Radu**); La căsuţa mândrii'n vale de Tiberiu Sava (voce: **Leonida Gheţău**); Un potpuriu rusesc (solo vioară: **B. Covădleanu**); Vânt de seară, romanţă de Nello Manzatti (voce: **Petre Alexandru**); Când mă gândesc la tine, slow de Constantinescu (voce: **Mia Braia**); Ţi-am trimes Ileană trei babe'n peţit de T. Şerbănescu (voce: **Leonida Gheţău**); Geaba mai mă duc acasă, cântec românesc (voce: **Jana Radu**); Ca Romeo şi Julietta, serenadă de Martini (voce: **Petre Alexandru**): Mi-a fost aseară dor de tine, de Sandu Marian (voce: **Mia Braia**); Nae, Nae, de Popescu Peppu (voce: **Leonida Gheţău**); Pe deal pe la Cornăţel, cântec românesc (voce: **Jana Radu**); Aşa mi-e dat de Halm (duet); Iţi mulţumesc de Vasilescu (voce: **Mia Braia**): Intr'o mică barcă la Snagov de Villnou.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi: Arii româneşti; Espanavals de Waldteufel; Stefania-gavotă de Czibulka; In rariştea de lângă vii şi Ştii tu; Nu-i păcat să-ţi iubeşti vecina; cântec românec de Nello Manzatti.

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Pe aceeaşi ulicioară-romanţă de V. Manoliu; S'aude clopotul la schit; Narcise, melodie de Nevin; Romanţe şi Arii româneşti.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi; voce **Dumitru Stancu:** Bădişor şi şase boi, doină; Arză-te focul de dor, doină; Două învârtite dela Făgăraş; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals boston de Dendrino; Andaluza şi Vals capricios, muzică caracteristică de Lacôme; Doamne dă la lume bine, doină; Cine n'are dor pe luncă, doină; Invârtită de doi şi O haţegană, muzică din Ardeal.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI: „Şezătoare închinată lui Eminescu".

I. — Semnalul.

II. — Rugăciunea.

III. — **Al. Lascarov-Moldovanu:** De vorbă cu sătenii despre Mihail Eminescu.

IV. — **„Lumina din Ipoteşti".** Scenariu radiofonic.

V. — Taraful **Costică Boeru:** Cântece şi jocuri naţionale.

VI. — **Ing. Constantin Drăguşan:** Gazeta Căminului Cultural.

VII. — Imn de închidere.

VIII. — Semnalul Orei.

16.45: ORA PREMILITARĂ:

I. — **Semnalul premilitar.**

II. — **Marşul pregătirii premilitare.**

III. — **Mihail Eminescu,** scenariu radiofonic de **Dem. Psatta.**

IV. — **Muzică instrumentală,** exec. de **Orch. Pregătirii Premilitare,** cond. de **Sublt. de rezervă Dan Cristescu.**

V. — **Sfaturi şi îndrumări** de **Cpt. Alex. Dimitriu.**

VI. — **Semnalul orei.**

17.45: Marşuri (discuri): Trei marşuri de Händel; Marşuri din timpul lui Frederic Cel Mare.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de promenadă (discuri): Moara de pe stâncă, uvertură de Reissiger; Malaguena de Moszkowski şi Vals de Posadas; Potpuriu din opereta „După divorţ" de Leo Fall; Murmurul pădurii de Liszt (pian: Wilhelm Backhaus); Saschinka, potpuriu de cântece şi dansuri ruseşti; Arii din „Traviata" de Verdi şi „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Potpuriu din opereta „La Dubarry" de Milloecker; Marşul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans. Orchestra „Lucefărul": Honolulu, fox de Warren; Cea mai scumpă amintire, slow de Warren; Cântă ţigane pentru mine tango de Postupa; Să-mi scrii dacă vii la Bucureşti, tango de Walter Vogel; Iluzia, fox de Damitz (solo xilofon: **Cucu**); Bate primăvara'n geam, slow de Whiting; Siluete în lumina lunii, fox de Whiting; Eu team crezut cuminte, tango de Mihail Daia; Imi cânt iubirea, tango de Mircea Alexe; Plânset cuban, rumba de Bergston.

20.00: Romanţe pe versuri de Mihail Eminescu. Alexandru Bojenescu (voce) acomp. la pian de **Walter Vogel:** Pajul Cupidon de Eduard Caudella; S'a dus amorul de Ceaikowsky; Te duci de Drossino; S'a stins viaţa falnicei Veneţii, de Traian Biju; Codrule (Revedere) de Aurel Eliade.

20.25: Cântă Grigoraş Dinicu (discuri): Hora stacato şi Inainte de a muri de Boulanger; Melodii populare româneşti; Hora lui Timoşca şi Sârba pompierilor.

20.45: Eminescu, ziarist, de Pamfil Şeicaru.

21.00: „BOCCACCIO", operetă în 3 acte de **Suppé; Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu:**

DISTRIBUŢIA

Boccaccio	Florica Cristoforeanu
Lelio	Petre Munteanu
Orlando	Şerban Tassian
Pandolfo	G. Oprişan
Quinquilio	Eug. Popescu
Tromboli	G. Marinescu
Cecco	N. Păun
Necunoscutul	Iov Roşca
Beatrice	Valentina Creţoiu-Tassian
Peronella	Nella Dimitriu
Frişca	Florica Popovici
Zanetta	Lizette Dima
Crainicul I	At. Mitric
Crainicul II-lea	M. Zirra
Studentul I	Lia Constantinescu
Studentul II	A. Armăşescu
Corul	

In pauza I: Rezultatele sportive.
In pauza II: Radio-jurnal.

23.30-24.00: Muzică variată (discuri): Melodie de Roy şi Rumba de Grenet; Serenadă mexicană de Kaschubec şi Melodie de Litkiewicz; Selecţiuni de melodii pentru pian; Soartă, soartă de Dendrino (voce: Ion Luican); Melodie de Mersiowsky.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

19.30: Concert ★ 20.45: Variaţiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. de la Paris P. T. T. ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18: Causerie ★ 18.15: Program variat ★ 19.15: Brno ★ 19.45: Discuri ★ 20: Praga ★ 20.15: Brno ★ 20.50: Praga.

16.25: Feerie ★ 17: Muzică distractivă

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 19: Conf. ★ 20: Oră camaradereasca ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Bucată populară cu muzică ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Varietăţi ★ 23.45-1: Muzică de dans. Orh. solişti.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18: Emisiune germană ★ 19.15: Cântece populare ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.15: Teatru ★ 20.50: Praga ★ 22: Emisiune germană, concert ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. în germană.

316 m. BRESLAU 100 kw

13: Concert de amiază ★ 14: Muzică trans. din Berlin ★ 15: Met.★ 15.05: Pentru doamne ★ 15.30: Plăci ★ 16.30: Lectură ★ 17: Melodii frumoase ★ 19: Viata copiilor din toată lumea; Jugoslavia ★ 19.30: Plăci ★ 20: Cântece ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Rapsodia bucuriei ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă ★ Mozart-Beethoven-Wagner. II) Valsuri și marșuri.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică militară ★ 18.45: Dela Königsberg la Memel ★ 19.45: Pentru cinefili ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Rapsodia bucuriei ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans. Orh., soliști.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.40: Concert ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.45: Cântece și dansuri franceze ★ 22.45: Concert ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică ★ 24: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

14.15: Ştiri ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20.30: Trio al orh. simfonice regale (Brahms) ★ 21: Recital de cântece ★ 21.30: Inf. ★ 22: Extrase din operete ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Melodii vesele ★ 17: Preumblare veselă în Berlinul de vară ★ 19: Muzică de cameră ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Melodii variate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Cum vă place, muzică variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Breslau. (Mozart, Wagner, Beethoven. II) Valsuri și marșuri.

16: Sunete vesele ★ 17: Concert de du-

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, radiojurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Operetă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19: Causerie ★ 19.15: Concert ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Radio regional ★ 20.50: Operetă ★ 22: Semnal orar, causerie, reportaj ★ 22.20: Compoziții celebre, concert ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronica zilei. sport ★ 23.15: Rezultate hipice ★ 23.20: Orch. de salon ★ 24.20: Discuri.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Feerie radiofonică ★ 17: Muzică din Viena, Orh.., soliști ★ 19: Reportaj turistic din Dresda ★ 20: Conf. ★ 20.15: Intermezzo muzical ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară de serenade. Orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20.10: Barnabas von Geczy cântă-plăci ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral, orh. Radio. Muzică de Weber, Beethovn și Wagner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Orh. ★ 21: Semnal radio, comunicate. radio-jurnal ★ 22: „Anima allegra" comedie de Adami, muzica de Vittadini. In continuare, voci din lume. Apoi, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

ARTICOLELE POLITICE ALE LUI EMINESCU

Precum a dovedit cu citate numeroase și surprinzător de concludente d-l **Cezar Petrescu** în articolul **După săptămâna Restaurației** din ziarul **„România"**, gândirea politică a lui Eminescu este de o actualitate impresionantă. Articolele politice ne arată că marele Eminescu n'a fost numai cântărețul simțirilor alese, exprimate în cea mai armonioasă limbă românească, ci și luptătorul viguros în arena în care se frământau destinele neamului românesc, în a doua jumătate a veacului trecut.

Sutele de articole și studii scrise de marele gânditor constitue supremul efort pe care l-a putut face vreodată o minte de Român, în apărarea poporului nostru de toate relele unei organizări nefirești și a unei guvernări nefaste.

Dar aceste articole au zăcut până acum în cea mai mare parte necunoscute, și cele mai strălucite pagini de gândire socială și politică românească au rămas multă vreme fără influența atât de binefăcătoare asupra spiritului nostru public.

Iată însă că după cincizeci de ani dela moartea lui Eminescu, **peste o mie de pagini necunoscute** apar acum întâia oară la lumină în ediția de **Opere** ale lui **Eminescu** (editura Cultura Românească) alcătuită din patru mari volume de d-l **Profesor I. Crețu,** dintre cari trei cuprind numai studiile și articolele politice, scrise de marele poet și gânditor dealungul activității sale ziaristice, între anii 1870-1883.

Mulțimea și varietatea problemelor desbătute, înălțimea de gândire și vehemența polemicii, limba și stilul, dar mai ales acea pasiune de apărător al rasei române în împrejurările vitrege, face din paginile politice și sociale ale lui Eminescu lectura cea mai sugestivă în aceste zile decomemorare ale celui mai mare scriitor român.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Radio reportaj ★ 18.30: Concert de pian ★ 18.45: Concert vocal ★ 19: Lectură ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Causerie pentru femei ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Discuri ★ 24: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Causerie religioasă ★ 19.50: Plăci ★ 20: Recital pian ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: „Boema" operetă ★ 21.40: Concert de orh. ★ 23.15: Muzică de dans-plăci ★ 23.30: Rezultatele campionatelor internaționale de tir.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

20: Reportaj radiofonic ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Robert Gaden cântă-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de Duminică. In pauză, melodii în ton popular ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Breslau.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Serată dramatică.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

20: Muzică de cameră ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică simfonică-plăci. (Mascagni, R. Strauss) ★ 22: Cântece și ritm ★ 22.45: Concert, muzică de cameră. (Marcello, Arriaga, Pick-Mangiagalli) ★ 23.30-1: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Quartet coarde sol-major ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Concert orh. și soliști ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20: Lied. uri și muzică populară ★ 20.40: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Compozitorii dirijează operele lor ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă (Mozart, Beethoven-Wagner. II) Valsuri și marșuri.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. Orh., soliști ★ 19: Despre Ravensburg ★ 19.45: Melodii din filme sonore-plăci ★ 20: Sport și plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Cum vă place", muzică ★ 23: Inf., met., sport u 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă din Breslau.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18.25: Concert distractiv-plăci ★ 19.50: Serenade pentru suflători ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Introducere la ★ 21: Jocurile festive din Zürich 1939 ★ 22.45: Muzică distractivă elvețiană.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 10: Serviciul religios ungar ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert orh. de suflători ★ 15: Plăci ★ 16: Conf. agricolă ★ 16.45: Concert corul lucrătorilor ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. mandoline ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Concert orh. de țigani ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Reportaj radiofonic ★ 21: „Paiațe" de Leoncavallo ★ 22.20: Plăci-dans ațe" de Leoncavallo ★ 22.20: Plăci-dans italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert orh. de țigani. Trans. cafeneaua Spolarich ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert de orch. ★ 19.30: Radio jurnal ★ 20: Sketch polițist ★ 20.15: Concert de orch. ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. mondiale ★ 21.40: Inf. mondiale în franceză ★ 21.55: Duminica sportivă ★ 22: Concert de orch. ★ 22.15: Muzică variată ★ 22.45: Muzică de dans ★ 23: Concert variat ★ 23.30: Muzică de dans ★ 0.30: Discuri cerute.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Emisiune pentru țărani ★ 17.30: Muzică ★ 17.55: Recital de cântece ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Festival de artă poloneză ★ 20: Teatru ★ 20.30: Muzică de dans ★ 21.10: Emisiune informativă ★ 21.55: Entr'acte ★ 22: Festival muzical ★ 23.25: Inf. sportive ★ 23.45: Sketch ★ 24: Ultimele ştiri.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Călătorie muzicală în Anglia ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Slujbă ★ 22.20: Muzică militară ★ 23: Sextet. muzică ușoară ★ 23.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.30: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.30: Muzică din Dresda ★ 20.30: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Aida" operă de Verdi ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Inf. ★ 24-1: Muzică de dans din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Teatru ★ 20: Discuri ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concurs radiofonic ★ 22: Trans. din Varșovia ★ 23.25: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de orch.

LUNI

Luni 19 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Sardana de Viladomat şi Sardana de Bou; Potpuriu de valsuri de Robrecht.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti; Potpuriu de şlagăre de Spoliansky.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată franceză (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wolff); Sonata I-a pentru pian şi vioară de Saint-Saëns (pian: Philipp; vioară: André Pascal); Noapte în Spania de Massenet şi Bolero de Bizet (voce: Georges Thil); Ondine de Ravel (pian: Walter Gieseking); Péléas şi Mélisande de Fauré (orch filarm. din Berlin, dirij. de Wolff); Bourrée fantasque de Chabrier (orch. filarm. dirij. de Meyrowitz).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz, Orchestra Ionel Cristea; voce: **Mia Boxan:** Potpuriu de şlagăre de Erich Plessow; Cântec de leagăn de Godard şi Dans slav de Dvorak (violoncel: **N. Munteanu);** Nu te-am iubit decât pe tinetango de Dendrino (voce: **Mia Boxan);** Violeta-tango de Klose (voce: **Mia Boxan);** Peckin-foxtrot de James.

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului orchestrei Ionel Cristea: N'am să mai plâng-tango de Manzati (voce: **Mia Boxan);** Tabu-foxtrot de Lecuona; In grabă-foxtrot de Mück; Serenadă de Fr. Lehar; Romanţe şi Arii româneşti.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Valsul florilor de Ceaikowsky; Jungla misterioasă-slow de Campeso; Pentru 5 dimineaţa-foxtrot de Schuster; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-boston de Dendrino (voce: **Mia Boxan);** Serenadă şi Moment muzical de Schubert; Furtuna-tango de Codevilla; Muzic Hall Rag-foxtrot de Goodman; Vânt de seară-romanţă de Manzatti şi Arii româneşti.

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Arii din ultimele 2 secole (discuri): Largo din opera „Xerxes" de Händel şi Caro mio ben de Giordani (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Răpirea din Serai" de Mozart (voce; Adela Kern); La mormântul lui Anselmos de Schubert (voce: Tiana Lemnitz); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Aida" de Verdi (voce: Enrico Caruso); Arie din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (voce: Maria Olszewska); Cavatina din „Prinul Igor" de Borodin (voce: Rogacewsky; Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner (voce: Tiana Lemnitz).

20.00: Legea Invăţământului primar, de Prof. Petre Andrei, Ministrul Educaţiei Naţionale.

20.15: Concert la două piane. D-ra Rodica Soutzo şi Nicolaie Marcovici: Concert în do minor de Bach; Variaţii pe o temă de Beethoven de Saint-Saëns.

20.40: Concert de muzică de dans. Jazzul Alfred Thomas; voce: **Fraţii Gordon** Nagasaki-foxtrot de Harry Waren; Love walked in-foxtrot de Gerswin (voce: **Tib Gordon);** Tiger Rag-swing de Roca (trio vocal: **Gordon);** Negra-rumba de Fressedo; After you've gone-foxtrot de Lary Clinton (voce: **Stewer);** Blue skyes-foxtrot de Irving Berlin; Tisket and Tasket-foxtrot de Fitzgerald (voce: **Fraţii Gordon);** Ginera-rumba aranjament de Nicolaie Mezei; Sweet as a song-foxtrot de Gordon-Revell (voce: **Tib Gordon);** Jeepers Creepers-swing de Harry Waren (duo vocal: **Gordon);** When days done-foxtrot de Duke Ellington; Sweet sue-foxtrot de Milton (duo vocal: **Gordon).**

21.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Visul unui vals" de Oscar Strauss; Pustnicul de Schmalstich; Aubadă de D'Ambrosio; Malaguena de Moszkowsky; Dans lent de Cesar Franck; Intermezzo de Rust; Stelele deşertului de Repper; Vals vienez de Friedmann-Gärtner.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Conga şi Rumba de Vazquez; Serenadă de Kreuder şi Iţi aminteşti? de Romberg (voce: Rauta Waara); Tango ţigan de Ralton şi Frumoasa spaniolă-onestep de Pascual; Potpuriu de valsuri de Geisler; Două melodii de Dalcroz; Viziune-tango de Rixner şi Serenada dragostei de Poletti; Marş de Freundorfer.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela **restaurantul „Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Lecturi dialogate ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variaţiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. din Paris.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18: Causerie ★ 18.15: Muzică de ară ★ 18.50: Discuri ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Concert vocal ★ 19.15: Praga ★ 20.25: Brno ★ 20.50: Praga ★ 21.50: Brno ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv-plăci ★ 18.40: Reportaj ★ 19: Lectură pentru sportivi ★ 19.20: Lied-uri şi muzică pian ★ 19.45: Pentru soldaţi ★ 20: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh., cor, solişti ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.45-1: Muzică distractivă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18: Emisiune gorjană ★ 19: Causerie ★ 19.15: Discuri ★ 19.25: Curs de germană practică ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.25: Montaj radiofonic ★ 20.50: Praga ★ 21.50: Piesă radiofonică ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.45: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orch., solişti ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Concet vocal şi instrumental (Strauss, Handel, Mozart, Klaas ★ 1: Sunete vesele din Colonia.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Chitară şi orgă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Cărţi noui ★ 18.15: Emisiune în dialect ★ 19: Seară veselă festivă. Orh., solişti. (Schubert, Nicodé, Wagner, Elgar, Reznicek, Wolf-Ferrari, Chausson, Jos. Strauss) ★ 20.40: Poet şi soldat ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. 21.15: Concert simfonic ★ 23 :Inf. 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Studenţii norvegieni cântă ★ 0.15: Muzică distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Cronica ştiinţifică ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Muzică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.40: Muzică uşoară ★ 21: Inf. în franceză şi germană ★ 21.15: Muzică uşoară ★ 21.30: Frescă radiofonică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marşuri ★ 6.50: Salutul matinal, marşuri, ora exactă ★ 6.55: Un sfert de oră de cultură fizică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică uşoară ★ 7.30: Inf. ora exactă ★ 7.45: Muzică uşoară ★ 7.55: Calendarul zilei, masa zilei ★ 8: Muzică uşoară ★ 12: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Urmarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Ştiri ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică variată ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital de cântece (Brahms, Massenet, Grieg) ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică uşoară ★ 22.30: Causerie ★ 22.40: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Inf., met. ★ 18.30: Lectură ★ 18.45: Cărţi noui ★ 19: Concert de orh. ★ 20: Lied-uri populare şi de dans-plăci ★ 20.15: Muzică grotescă ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din operete. Orh. şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă din Königsberg.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert simfonic (Vivaldi, Molinari, Rocca, Rossini, Brahms) ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicări ★ 16.50: Ştiri de presă, bul., met., bursa ★ 17: Brno ★ 18: Causerie ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.05: Discuri ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Orch. populară ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul., met. ★ 20.25: Discuri ★ 20.35: Causerie ★ 20.50: Muzică şi recitări ★ 21.50: Serată teatrală ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Discuri ★ 24: Muzică cehă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Maeştrii clasici în ton popular ★ 17 :Muzică de după amiază, orh. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Emisiune veselă ★ 19.50: Concert solişti din Dres-

da ★ 20.40: Dela Dreyfuss la Grünspan ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22.15: Scenă variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă din Königsberg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Din operele contemporane ★ 17.40: Cărţi noui ★ 18: Met., bursa ★ 18.10: Orh. de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert de orh. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de dans pentru tineri şi bătrâni ★ 22: Dialog ★ 22.35: Din operele lui Richard Strauss. (Orh., solişti) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Actul II din „Schwarzschwanenreich" de Siegfried Wagner ★ 0.15-1: Muzică distractivă din Königsberg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Istoria teatrului dramatic ★ 22.45: Varietăţi, orh. modernă ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Concert de madrigale ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica literară ★ 18.15: Causerie ★ 18.20: Causerie ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie muzicală ★ 21.15: Causerie ★ 21.25: Prezentarea spectacolului dela operă ★ 21.30: Trans. spectacolului dela teatrul Naţional.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Jazz american ★ 19.35: Causerie ★ 20: Intermezzo-plăci ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert, muzică uşoară ★ 22.15: Intermezzo ★ 22.30: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ★ 22.45: Rezultatele campionatelor internaţinale dela Lucerna.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert coral ★ 18: Cărţi noui ★ 18.15: Concert militar ★ 19: Căutăm şi adunăm ★ 19.10: Versuri ★ 19.20: Muzică contemporană. Sonate pentru vioară şi pian ★ 19.45: Călătorie germană ★ 20: Causerie ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de lieduri populare ★ 22: Cei cinci muzicanţi cântă ★ 23: Ing. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Concert vioară. Orh., vioară ★ 0.20: Muzică distractivă din Königsberg ★ 1-4: Emisiune veselă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Cronica hrticolă ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Trans. spectacolului dat de Teatrul Naţional al Operei.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19: Orh. ★ 20: Curiozităţi, muzică variată ★ 20.20: Varietăţi ★ 21: Semnal orar, comunicate, purnalul radio ★ 21.30: Comedie într'un act. ★ 22: Orh. ritmică şi de dans ★ 22.40: Muzică uşoară ★ 23.15: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Melodii din opera „Ţar şi dulgher"-plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestire scurtă ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 19.40: Povestiri ★ 19.55: R. Strauss: Quartet pian do-minor op. 13 ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Anno dazumal, Stolzentaler îşi serbează onomastica ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică pentru violoncel şi pian ★ 24: Muzică distractivă ★ 1-4: Emisiune veselă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază din Baden-Baden ★ 18: Retrans. ★ 19: Muzică distractivă de Kuennecke-plăci ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20: Povestiri populare cu lied-uri ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă. (Orh., cor) ★ 22: Concert simfonic din Italia ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Koenigsberg ★ 1-3: Muzică nocturnă din Colonia.

Eşti bolnav?
Du-te la doctor!
Ţi-e stricat aparatul de radio?
Du-l la „Radio Reflex"!
Str. Sfinţilor No. 4 Bucureşti colţ B-dul Domniţei

540 m. BERÖMÜNSTER 100 kw.

19.30: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Muzică ★ 21.10: Das Spiel vom Paracelsus de Max Gellinger ★ 22.10: Plăci ★ 22.30: Emisiune pentru elveţienii din străinătate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf. şi plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Inf. ★ 18: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 18.10: Quintet salon ★ 18.55: Conf. ★ 19.15: Suită de dans de Künneke executată de Orh. Filarmonică din Berlin-plăci ★ 19.50: Desbateri ★ 20.15: Inf. ★ 21.25: Opere ungare uitate. Concert Orh. Operei ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert Liszt (pian) ★ 23.40: Inf. în germană şi italiană, engleză şi franceză ★ 24: Dans-plăci ★ 0.20: Conf. în limba germană ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. mondiale ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. mondiale ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Retrans. din Paris ★ 21.45: Causerie ★ 22.02: Bursa ★ 22.05: Causerie ★ 22.50: Causerie ★ 23.25: Ora exactă ★ 23.30: Causerie ★ 23.35: Concert vocal ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.15: Muzică de balet de Tchaykovsky ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Concert de pian ★ 17.45: Cronica ştiinţifică ★ 18: Muzică de dans ★ 18.57: Entr'acte ★ 19: Concert de orch. militară ★ 19.45: Muzică ★ 20: Emisiune pentru soldaţi ★ 20.30: Muzică de seară ★ 21.25: Emisiune pentru ţărani ★ 21.40: Emisiune informativă ★ 22: Festival de artă poloneză ★ 0.25: Ultimele ştiri.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21.40: Lied-uri clasice ★ 22: Inf. ★ 22.30: Cronica externă ★ 22.45: Simfonie ★ 23.30: Muzică uşoară ★ 24: Orh., muzică distractivă ★ 0.30: Muzică de cameră ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Dela o săptămână la alta ★ 20: Conf. de călătorie ★ 20.15: Concert la două piane ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Scene vesele ★ 21.40: Concert Schuricht (Mozart, Bizet, Schubert) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Inf. ★ 24-1: Muzică de cameră din Paris. (Schubert, Mondoville, Chausson, Debussy, Fauré, R. Korsakoff.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Causerie ★ 18.20: Concert de violoncel ★ 18.35: Cronica cărţilor ★ 18.45: Actualităţi artistice ★ 18.50: Causerie ★ 19: Causerie economică şi socială ★ 19.15: Concert coral ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert de muzică variată ★ 20.59: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Serată lirică ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

MARŢI

Marţi 20 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss; Gavotă de Ganne şi Serenadă de Pierné.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Cântece de dragoste-vals de J. Strauss; Menuet de Haydn şi Cântec ţărănesc de Popper (violoncel: Gaspar Cassado); Arii din „Faust" de Gounod şi „Boema" de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Fantezie din „Mignon" de Thomas; Pavana din „Măştile" şi Dans din „Iris" de Mascagni (orch. simf. din Milano, dirij de Lorenzo Molajoli); Serenadă de Stanke şi Cântecul viorii de Winkler; Coruri din „Don Pasquale" de Donizetti şi „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Corul Operii Scala); Marş persan de Joh. Strauss.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Cântece şi dansuri meridionale (discuri): Paso doble de Matéo şi Vals spaniol de Pescador; Serenadă de Tosti (voce: Galli-Curci); Séguédille de Romero şi Dans gitan de Font; Melodii spaniole (voce: Cristiana Maristany); Două melodii napolitane de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile.

13.35: SPECTACOLE

13.45: Continuarea concertului de Cântece şi dansuri meridionale (discuri): Paso doble şi Vals spaniol de Lucchesi; Granadinas de Galleja şi Princesita de

Palmero (voce: Tito Schipa); Cântec egipțean; Cântece grecești (voce: Epitropakis).

14.10: Radio jurnal.

14.30: Muzică din filme (discuri): Două melodii din filmul „Stelele strălucesc", de Leux)(voce: Rosita Serano); Selecțiuni din „Pe stradă" de Berlin; Două melodii din „Pe vapor" de Kern (voce: Paul Robeson); Două marșuri din „Scrisoare de dragoste din Engadin" de Becce; Melodie din „O noapte de dragoste" de Dole (voce: Grace Moore); Melodie din „Heidi" de Pollack (voce: Carmen Lahrmann); Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbé.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.20: Orchestra de balalaici „Baikal", cond. de **Boris Vulpe:** Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Pizzicatti de Strauss; Infloreau florile-cântec popular; Mica conversație de Ochi Albi; Două cântece populare rusești (solo balalaica: **Dimitri Turoverov);** O schiță rusească.

19.40: Pianiști și violoniști celebri (discuri): Sonata în mi major de Beethoven (pian: Wilhelm Kempff); Dans spaniol de De Falla, Minstrels de Debussy și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff (vioară: Yehudi Menuhin); Două studii de Debussy (pian: Jacqueline Blancard).

20.10: Marile genii ale omenirii de Jean Moruzzi.

20.25: „Bucureștii de altădată", scenetă radiofonică de **Horia Furtună.**

DISTRIBUȚIA

Adela	Ary Vintilă
Lia	Lia C-tinescu-Botez
Ghiță	Gh. Ștefănescu
Alecu	Aurel Alexandrescu
Digulai	Gheorghe Digulai
Un lăutar	Costică Ionescu
Un chelner	At. Mitric
Crainicul	M. Ziara

Regia muzicală: **Aurel Alexandrescu**

Regia technică: **Al. Lohan**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ionel Perlea:** (Concert cu public în studio): Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn; Concert în re major pentru pian și orchestră (Allegro, Larghetto, Allegretto) de Mozart (pian: **Paul Jelescu).**

22.00: Radio-jurnal; Sport.

22.20: Continuarea concertului simfonic: Simfonia fantastică de Berlioz.

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu, transmis dela **Grădina restaurantului „Presei".**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. din Paris.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.15: Recital de cântece ★ 18.35: Causerie ★ 18.50: Recital de pian ★ 19.05: Causerie ★ 19.20: Discuri ★ 19.25: Praga ★ 20.20: Brno ★ 20.35: Praga ★ 22.10: Brno ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw

16.40: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Varietăți ★ 19.20: Lied-uri și muzică pian ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Plăci. Din opere romantice ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de balet ★ 22: Tablouri din Japonia ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.45: Muzică corală ★ 0.05-1: Muzică fanfară.

[illegible] m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18: Emisiune germană ★ 19: Discuri ★ 19.15: Praga ★ 19.25: Causerie ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Concert ★ 20.35: Praga ★ 22: Discuri ★ 22.10: Concert ★ 23: Praga ★ 23.20: Melnik ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.45: Discuri.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert din Königsberg ★ 19: Emisiune veselă festivă ★ 19.45: Varietăți ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Morala" piesă după o comedie de L. Thoma ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Reportaj ★ 16.25: Uverturi și valsuri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Povești literare-muzicale ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Intâlnirea neașteptată" operă comică în 3 acte de Haydn ★ 23: Inf ★ 23.20: Inf engleză ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans ★ 0.45: Concert nocturn. (Bach, Mozart, Beethoven, Handel).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Muzică vocală ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Trans. dela Teatrul Național al Operei Comice ★ 24.30: Inf. în franceză.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară, trans. din Varna ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Urmarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.15: Știri ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Causerie ★ 20.30: Muzică populară ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Inf. ★ 22: Recital de cântece rusești ★ 22.30: Evenimentele săptămânii în germană ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Varietăți ★ 19: Marșuri și valsuri ★ 19.45: Dialoguri și reportaj radiofonic ★ 20: Din opere. (Cornelius, Nicolai-plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans din Hamburg.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Suflet vesel" comedie de Vittadini. In pauză, inf. cinematografice, radio-jurnal. Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicări ★ 16.50: Știri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Concert popular ★ 18: Causerie ★ 18.15: Muzică recreativă ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.25: Causerie ★ 19.30: Valsuri din operete ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicări ★ 20.20: Concert ★ 20.35: Causerie ★ 21.45: Emisiune muzicală ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10 Brno ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Concert de orch. ★ 24: Concert de muzică cehă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.35: Conf. ★ 16.45: Povestiri ★ 17: Concert de după amiază din Viena ★ 18.30: Met., inf. ★ 18.40: Muzică ungară ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20: Reportaj ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară de opere. Muzică de compozitori italieni și germani. Orh. simfonică. (Leoncavallo, Verdi, Mascagni, Beethoven, Marschner, Cherubini, Weber, Wagner ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.20: Cântecele mamelor ★ 16.40: Reportaj ★ 17: După amiază variată ★ 19: Concert instrumental din Nürenberg ★ 19.45: Abecedar politic ★ 19.55: Cărți noui ★ 20: Muzică nordică ★ 21: Met., inf. ★ 21.15: „Nora" piesă de Ibsen ★ 22.40: Lied-uri populare germane ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Oră Siegfried Krug. Muzică pian, quartet coarde ★ 23.55-1: Trans. Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20: Met. ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: „Peer Gynt" dramă de Ibsen. In continuare, concert pian. Slavenski: Suită jugoslavă; Skerjanc: „Pro memoria"; Konjiovic: Pastorală; Kunc: Dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Actualități literare ★ 18.20: Causerie ★ 18.25: Causerie ★ 18.35: Cântece pentru copii ★ 19.05: Concert de pian ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45:

Noulle prețuri ale lămpilor TUN

TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPII	TIPUL	PREȚUL LEI
24 A	240	Tetrodă	2A7	250
27	220	Triodă	6A7	240
35	240	Tetrodă	6C6	250
42	230	Pentodă finală	6D6	240
43	230	„ „	2B7	270
45	220	Triodă de putere	6B7	270
47	220	Pentodă finală	7A8G	300
56	220	Triodă	25A6G	300
57	220	Pentodă înaltă frecv.	6F6G	300
58	220	„ „ expon.	6H6G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6K7G	300
76	220	Triodă	6J7G	300
77	240	Pentodă înaltă frecv	6L6G	400
78	240	„ „ „	6Q7G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6B8G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6V6G	300

La fiecare lampă se adaugă NUMA pentru acoperirea taxei pentru consum, precum și im

LĂMPILE TUNG SE GĂSESC I REVÂNZĂTORI

GSRAM pentru aparate americane

FELUL LAMPII	TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPII
Pentagrid	6G5	280	Ochiu magic
„ Pentodă înaltă frecv.	5Y3G	250	Redresoare
„ „ „ Duodiodă — Pentodă	25Z6G	280	„
„ „ Pentagrid	80	220	„
Pentodă finală „ „ Duodiodă	81 VX1810	750	„
Pentodă înaltă frecv. „ „ „	25Z5	220	„
Pentodă finală Duodiodă — Triodă	5Z4G	240	„
„ — Pentodă			
Pentodă finală			

I LEI 37 reprezentând un supliment lesvoltarea radiodifuziunii, taxei de ozitul pe cifra de afaceri.

ɔRAM AMERICANE A PRINCIPALII DE SPECIALITATE

Causerie ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Povestiri după Bocaccio și Alfred de Musset poeme și muzică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Plăci ★ 20: Humor ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.05: Ecouri ★ 21.30: Comedie în 3 acte ★ 23.10: Promenadă muzicală.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

20: Conferință de călătorie ★ 20.15: Mama și copilul ★ 21: Inf. ★ 21.10: Despre film ★ 21.30: Mare seratā dansantā ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 1-4: Muzică nocturnă din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Radio jurnal ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în iugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Seratā lirică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri de dans ★ 24.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19: Cântece populare ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Scenă radiofonică ★ 22: Selecțiuni din operete, orh ★ 23: Concert de orh. ★ 23.20: Muzică de dans.

596.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Orh. de suflători ★ 16.40: Oră variată ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Lectură ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Conf. tehnică ★ 19.10: Muzică la cinci voci ★ 20.05: Causerie cu plăci ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică slavă și finlandeză. Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Cântece de copii ★ 18.30: Plăci ★ 19: Concert orh. Radio ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Continuarea concertului distractiv ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf.★ 21.15: Muzică populară ★ 22: Din operele lui Lortzing-plăci ★ 22.30: Melodie și ritm-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert seral. (Busoni, Chopin, Berlioz)★ 1-3: Muzică nocturnă din Viena.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Muzică de fanfară-plăci ★ 19.05: Opere de Courvoisier ★ 19.30: Emisiune religioasă ★ 20: Plăci ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Muzică de dans ★ 21.20: Neprevăzute ★ 22.25: Muzică romantică.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. militară ★ 13.40: Inf. ★ 14.20: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert orh. de țigani ★ 19.40: Preumblare radiofonică ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert orh. de salon ★ 21.35: Poezii ★ 22.10: Margaret Couperus cântă lieduri olandeze ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert de orh. ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Dans-plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzic hall ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Causerie ★ 21.58: Bursa ★ 22: Seară de operă ★ 23: Causerie știri.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.50: Revista actualităților financiare și economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Concert vocal ★ 17.45: Cronica literară ★ 18: Muzică de dans ★ 18.45: Causerie ★ 19: Discuri ★ 20: Emisiune pentru lucrători ★ 20.30: Muzică de seară ★ 21.25: Emisiune pentru țărani ★ 21.40: Emisiune informativă ★ 22: Festival de artă poloneză ★ 0.25: Ultimele știri.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Comedie muzicală ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.50: Orh., canto, balade engleze ★ 23.40: Orh. dans ★ 0.30: Sonată pian, Beethoven ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Concert coral ★ 18.30: Muzică de după amiază ★ 19: Lied-uri și proverbe ★ 19.30: Ora familiei ★ 19.45: Muzică la trautonium ★ 20: Conf. de călătorie ★ 20.15: Oră veselă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Conf. politică ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.15: Lied-uri de Marschner ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.40: Reportaj ★ 24-1: Muzică nocturnă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Muzică variată ★ 18.45: Causerie ★ 19: Causerie ★ 19.09: Causerie ★ 19.15: Concert de violoncel ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică variată ★ 20.59: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: Teatru.

MIERCURI

Miercuri 21 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): O dimineață, o amiază și o noapte la Viena, uvertură de Suppé; Tu și tu — și Ziare de dimineață — valsuri de Johann Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Melodie de Fetras și Vals de Jonasson.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată italiană și spaniolă (discuri): Uvertură la „Coțofana hoață" de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Furtwaengler); Două cântece spaniole de Mignone (voce: Cristina Maristany); Intermezzo din „Manon Lescaut" de Puccini (orch. simf din Milano, dirij. de Molajoli); Arii din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle); Dansuri spaniole No. 1 și 2 de Granados Violeta de Scarlatti (voce: Guglielmetti) Dansuri și arii vechi italienești, aranjate de Respighi.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz, Muzică elvețiană (discuri): Marș de Mast; Melodie de Attenhofer și Patria mea de Baumgartner (corul din Zürich); Cântec popular (voce: Emmy Baun); Marș; Cantonetă populară tessineză; Ländler; Cor de Tabler.

13.35: SPECTACOLE

13.45: Muzică variată (discuri): Alaska-selecțiuni de cântece de jazz; Fox de Laesser și Fox de Bailey; Vals de Kreuder; Rumba de Cubano și Rumba de Valschespi.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Quintet de mandoline: A. Gheorghiu, E. Petrescu, R. Jorovschi, I. Cazacu și G. Cabliaglia: Marșul Victoriei de I. Sedliacec; Indrăgostiții din moară- uvertură de M. Maciochi; Mimoza-intermezzo japonez de Waldemar Schneider; Juana-capriciu spaniol de Morley; Romanesca-fantezie de F. Zikoff; Două hore.

15.00: Xilofon (discuri): Fox și Vals lent de Kurt Engel; Melodie de Baltimoro.

15.10: Actualități

19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cronica artistică.
19.17: Dirijează Toscanini şi Bruno Walter (discuri): Simfonia No. 1 în do major de Beethoven (orch. simf. B. B. C., dirij. de Arturo Toscanini); Sinfonia No. 8 în si minor (Neterminata) de Schubert (orch. filarm. din Viena, dirij. de Bruno Walter).
20.05: Rezultatele „Congresului de tuberculoză dela Cernăuţi" de **Dr. St. Irimescu.**
20.20: Compozitori romîni din trecut. Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Preludiu simfonic de Mezetti; Sergentul-baladă pentru voce şi orchestră de Caudella (voce: **N. Păun**); Intoarcerea în patrie pentru vioară şi orchetră de Caudella (vioară: **D. Teodoru**); Groza-baladă pentru voce şi orchestră de Dima (voce: **N. Păun**); **Corul A. C. T.,** cond. de **Radu Botez:** a) Pe malul Prutului-vals de Porumbescu; b) Vraja de Vidu; c) Somnoroase păsărele de Flondor; d) Lugojana de Vidu; Altarul Mănăstirii Putna pentru cor bărbătesc, solist şi orchestră de Ciprian Porumbescu (voce: **Mircea Buciu.**
21.30: Concert de pian. Josef Prunner: Serenadă de Schubert-Liszt; Arii din „Logodna" de Fr. Lizt; Vals Op. 70 No. 1 de Chopin; Pendula armonioasă de Riccardo Mangiagalli.
22.05: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: „Romanţele noastre" prezentare muzicală de **Nello Manzatti.**
23.00: Radio-jurnal (II)
23.15: Concert de noapte al orchestrei Costică Tandin, transmis dela **restaurantul „Parcul Luther".**
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

NOU! Cereţi azi
8 AVENTURA
ROMANE DE ACŢIUNE SI PASIUNE
MONA GLORIA
IN TARA URIASILOR ROSII

cu complectarea:
SMARALDUL NILULUI
Două romane în care exotismul, fantasticul şi acţiunea aventuroasă bat recordul interesului pasionant.
8 LEI. — La chioşcari, librari şi în gări

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variaţiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Serată lirică ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.
18.15: Concert de orch. ★ 18.45: Causerie ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Concert ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Concert de orch. ★ 19.45: Radio pentru lucrători ★ 19.55: Discuri ★ 20: Praga ★ 23.10: Orch. de salon.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
17: Concert distractiv ★ 18.40: Conf. ★ 19: Dansuri populare ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Plăci. Dirijori renumiţi ★ 22: Piesă de Adolf Weber ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Serbare sportivă ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45-1: Muzică din Viena. Orh. distractivă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
18: Emisiune germană ★ 19: Lecturi instructive ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Discuri ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Cântece populare ★ 21: Causerie ★ 21.15: Poezii şi muzică cu concursul orh. Radio ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: M. Ostrava.

316 m. BRESLAU 100 kw
13: Concert ★ 14: Inf., met. ★ 14.15: Concert de amiază din Stuttgart ★ 15: Inf. bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.20: Seară veselă festivă ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Scene cu muzică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă şi de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30: Continuarea concertului ★ 1: Muzică nocturnă. Muzică clasică şi romantică. Muzică de fanfară.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16.25: Muzică nordică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.05: Pentru doamne ★ 18.30: Copii de şcoală cântă ★ 19: Concert orh., pian ★ 20.55: Comunicate spor tive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22.10: Muzică neîntreruptă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Sonată sol-major op. 96 pentru vioară şi pian de Beethoven ★ 0.15: Reportaj la sărbătoarea solstiţiului ★ 0.25: Sibelius: Simfonia Nr. 3 do-major op. 52.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21.15: Muzică militară ★ 21.45: Concert ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Causerie.

352,9 m. SOFIA 100 kw.
12: Muzică din filme ★ 12.15: Causerie ★ 12.30: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Urmarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Ştiri ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Quintet ★ 20: „Faust" operă de Gounod ★ 22.50: Causerie ★ 23: Dansuri ★ 23.30: Ora pentru toţi, muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16: Sunete vesele ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Concert pian ★ 19: Seară veselă festivă ★ 19.45: Jocuri de copii ★ 20: Muzică de dans-plăci ★ 20.15: Lied-uri populare ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.45: Concert simfonic. Orh. (Couperin, Bach, Beethoven) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., solişti).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Pentru filatelişti ★ 21: Semnal orar, comunicate, Jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert quartet din Roma ★ 22.40: Trans. teatrală într'un act ★ 23.15: Muzică uşoară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
16.45: Comunică ★ 16.50: Ştiri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Muzică de dans ★ 18: Emisiune pentru copii ★ 18.15: Discuri ★ 18.30: Causerie ★ 18.45: Balade franţuzeşti ★ 19: Radio pentru lucrători ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Brno ★ 19.30: Marşuri ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă bul. met. ★ 20.10: Comunicări ★ 20.20: Recitări şi muzică ★ 21.20: Muzică de dans ★ 21.40: Causerie ★ 22: Semnal orar, concert simfonic ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Orch. de salon ★ 24: Muzică cehă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.15: Causerie ★ 16.35: Emisiune de vară ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. comemorativă ★ 19.20: Muzică populară, orh. solişti ★ 20: Causerie ★ 20.25: Intermezzo muzical ★ 19.20: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă şi de dans. Orh., solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Solstiţiu. Cantată de Gambke ★ 24-1: Muzică din Viena. Orh. distractivă şi solişti.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16: Pentru tineret ★ 16.30: Pauză ★ 17: Muzică de cameră ★ 17.40: Povestire ★ 18: Inf., met. ★ 18.10: Orh. Leo Schneider ★ 19.45: Dialog ★ 20: Oră camaradereasca ★ 21: Inf., met ★ 21.15: Concert distractiv şi de dans, trans. Lipsca ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică pian de Walter Niemann ★ 23.40-1: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Pentru filatelişti, inf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Trans. ★ 22: Concert muzică militară ★ 22.440: Conf. ★ 22.50: Cântece şi ritm ★ 23.30: Muzică de cameră. Trio Bonelli-Sbordone-Buranello ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
18.50: Discuri ★ 19: Concert de pian ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Concert de vioară ★ 21: Discuri ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Discuri, muzică de dans ★ 21.45: Concert consacrat muzicei belgiene ★ 23: Montaj radiofonic ★ 23.15: Discuri ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Bursa, discuri ★ 24: Muzică uşoară.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
20.15: Actualităţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Reportaj ★ 21.45: Concert dela conservatorul de muzică cu concursul virtuozilor ★ 22.50: Conf. ★ 23.05: Jazz ★ 23.35: Rezultatele campionatelor internaţionale dela Lucerna.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16: Sfaturi familiare ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Cântece şi povestiri pentru copii ★ 17: Concert de cură ★ 19: Causerie ★ 19.30: Muzică nouă la pian de Hans Polack ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Muzică festivă-plăci ★ 20.55: Varietăţi ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv din Stuttgart ★ 22.30: Din lumea operei ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Cutia cu comori ★ 0.20: Muzică din Viena ★ 1-4: Muzică nocturnă din Breslau.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
19.05: Concert ★ 19.15: Discuri ★ 19.30: Radio jurnal ★ 19.36: Cronica turistică ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 21.05: Emisiune jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.45: Concer

492 m. FLORENȚA 20 Kw.
19: Muzică simfonică-plăci ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: Orh. ★ 22.30: Orh. ritmică și de dans ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.30: Ora copiilor ★ 16: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Cărți noui ★ 19.20: Muzică italiană-plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Solstițiu de vară ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucraniană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică populară ★ 22: Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică din Viena (Orh., sopran, lăută) ★ 1-4: Muzică nocturnă. Muzică clasică și romantică.

523 m. STUTTGART 100 kw.
17: Retrans. ★ 19: Seară veselă festivă germane ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 22.30: Muzică și versuri în ziua solsițiului de vară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Operete și dans-plăci ★ 1-3: Muzică nocturnă din Breslau.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19: Pentru tineret ★ 19.30: Cronica filmelor ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Intermezzo-plăci ★ 20.50: Introducere la ★ 21: Jocurile festive de Iunie din Zürich 1939 ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
18.10: Concert Orh. Filarmonică din Londra-plăci ★ 18.30: Cnf. ★ 19: Concert orh. de salon radio ★ 20: Despre radiofonie ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Recital vioară, acompaniat pian ★ 21: „Intr'un mic teatru parisian" piesă radiofonică de Courteline, tradus în ungureşte ★ 22.40: Inf. ★ 23: Muzică nouă ungară. Concert Orh. Operei ★ 23.40: Inf. germană, engleză, italiană și franceză ★ 0.30: Concert orh. de țigani Toki Horvath.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
20.45: Causerie ★ 21: Causerie ★ 21.30: Causerie ★ 21.58: Bursa ★ 22: Causerie ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Causerie ★ 23.10: Concert variat ★ 23.50: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.
17.20: Corul studenților uniți ★ 17.45: Causerie ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Simfonii celebre, discuri ★ 20: Teatru ★ 20.30: Muzică de seară ★ 21.10: Conf. militară ★ 21.25: Emisiune pentru țărani ★ 22: Recital de Chopin ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Discuri ★ 24: Ultimele știri ★ 1.05: Inf. poloneze în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
22.30: Orgă, muzică variată ★ 22.50: „Don Juan" de Mozart, act ★ 2 ★ 0.20: Orh. dans ★ 0.30: Sonată Mozart, vioară, pian ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Povestire ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru soliști. (Gabrielli, Locatelli, Wolf) ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Muzică de fanfară ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Dela Koenigsberg la Memel ★ 22.15: Muzică nouă belgiană, trans. din Bruxelles ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă (Mozart) ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Inf. ★ 24-1: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
19: Causerie economică ★ 19.15: Concert de vioară ★ 19.30: Concert vocal ★ 19.40: Causerie ★ 20: Causerie ★ 20.30: Concert de violoncel ★ 20.45: Causerie ★ 20.59: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Causerie ★ 23: Concert de noapte.

Pentru cunoașterea potențialului economic al Țării
„ENCICLOPEDIA ROMÂNIEI"

Necesitând o muncă din cele mai migăloase și cercetări de sinteză a unor probleme asupra cărora cu greu s'a putut obține materialul informativ necesar, volumul III al „Enciclopediei României", destinat Economiei Naționale va apare abia în cursul lunei Iunie a anului acestuia.

Materialul pe care-l prezintă, în forma celei dintâi cercetări de sinteză a economiei românești, ne arată potențialul economic al țării, cu toate lipsurile, realizările și nevoile ce se pot descoperi. Este un inventar al celui mai încercat, năpăstuit și invidiat domeniu al vieții noastre.

Volumul este împărțit în două părți: o parte destinată cercetării condițiilor activității economice, iar cealaltă formelor activității economice. In prima parte avem studiul cadrului natural-geografic, populația și Statul ca factor al vieții economice. In a doua parte avem studiul procesului economic în formele sale de producție, circulație, distribuție și consum. Mergând cu analiza până în cele mai amănunțite detalii, diferitele studii au căutat să descopere tocmai caracteristicele de bază ale acestor manifestări.

Volumul cuprinde peste 1.300 de pagini cu multe ilustrații, cu bogate planșe, hărți, grafice și desene, privitoare la evoluția și situația economiei românești.

Astăzi, când interesele economice învrăjbesc între ele atâtea națiuni, o lucrare ca aceasta este cu atât mai necesară țării noastre. Ea ne face să putem ști ce drumuri am urmat, care este situația de astăzi, ce lipsuri și ce nevoi ne apasă viața noastră economică.

Rolul volumului este tocmai acela de a arăta omului politic, omului de știință, omului de afaceri economia românească, în ce fel trebue ea îndrumată și ce lipsuri adânci împiedică propășirea noastră materială.

Joi 22 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Carnavalul-uvertură de Dvorak (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Gladiole-vals și Tempo! de Löhr.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni de melodii de Rodgers; Două polci de Pörschmann.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Prințesa galbenă" de Saint-Saëns (orch. filarm. din Berlin dirij. de Melichar); Dansuri spaniole de Moszkowski (orch. simf. din Viena); Liniștită ca noaptea de Goetze (voce: Lucrezia Bori și Lawrence Tibbett); Gavotă în fa major de Beethoven și Menuet de Bach (vioară: Fritz Kreisler); Serenadă de Gounod (voce: Joseph Rogacewsky); Scene pitorești de Massenet (orch. simf. dirij. de Pierre Chagnon); Coruri din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și „Trubadurul" de Verdi (corul Operii Scala); Două piese de Grainger (orch. simf. dirij. de Sargent).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi; voce: **Dumitru Stancu:** Arii românești; In bilețelul parfumat-tango de A. Albin; Sfârlează-vals intermezzo de Ernest Gillet; Amor trist-romanță de A. Tellier; Parada siameză de Paul Lincke; Hora din Orăști.

13.35: SPECTACOLE

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Ți-am dat o floare albastră-tango de Mișu Constantinescu; Vânt de seară-romanță de Manzatti (voce: **Dumitru Stancu);** Când mă gândesc la tine-slow de Mișu Constantinescu; Te duci și tu-romanță (voce: **Dumitru Stancu;** Hore dela Teiuș.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Doină și Invârtită dela Făgăraș; Serenada primăverei-romanță de Fr. Drdla; Foaie verde firul ierbii-doină și Ia mai zi mă din vioară (voce: **Dumitru Stancu);** Jocuri de pe Târnave; Invârtite dela Sibiu; Sus în dealuri la pădure, doină din Bihor (voce: **Dumitru Stancu);** Jocuri din Banat; Hora și Sârba oltenească.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităi culturale.

19.17: Polci, mazurci, poloneze, gavote și valsuri (discuri): Brună sau blondă-vals și Polca dela miezul nopii de Waldteufel; Mazurca de Delibes; Gavotă de Gluck-Brahms; Poloneza militară de Chopin; Gavotă de Jesel; Polca de Straus; Vals de Löhr și Vals de Brückner.

19.50: Increstări în lemn de **Prof. Gh. Oprescu.**

20.05: Petre Munteanu (voce: **Cântecele teiului:** Dorința de Take Popescu; Sub Tei de Hugo Felix; Teiul de Schubert;

Cântecul teiului de Jenzen; Troița din trunchiu de tei de Luciliu Olteanu.

20.25: Diseuse (discuri): Melodie de Mostazo(voce: Estrellita Castro); Tango de Kollo (voce: Anita Spada); Veche baladă de Mauclair și Șansonetă de Gros (voce: Lys Gauty); Melodie de Olias și Melodie de Bernauer(voce: Mimi Thoma); Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Melodie de Thomson (voce: Greta Keller); Șansonetă de Dunn (voce: Damia); Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano).

21.00: Concert simfonic de muzică slavă (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Fragment din „Rusia", poem simfonic de Balakireff (orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty); Adagio din concertul pentru violoncel de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Stenka Razin-poem simfonic de Glazunow (orch. Conservatorului din Bruxelles, dirij. de Defauw); Raduz și Mahulena de Suk; Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

22.00: Radio-jurnal; Sport.

22.15: „VIENA DE ALTĂ DATĂ", prezentare muzicală.

23.00: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela **restaurantul Continental.**

23.30-24.00: Emisiune românească pentru GERMANIA:

— Cuvântul Societății Române de Radiodifuziune.

— România (conferință).

— Muzică românească.

— Faptele săptămânii.

A APĂRUT

EXCELENTA PUBLICAȚIE LUNARĂ

MAGAZINUL

PE LUNA IUNIE 1939

No. 101 cu următorul bogat cuprins

AMANȚII No. 1 AI HOLLYWOODULUI

COMEMORĂRI:

Cuza-Vodă și marile lui reforme; Revoluția lui *Tudor Vladimirescu*; intrarea Regelui *Ferdinand* și Regina *Maria* în Alba Iulia; revoluția dela 1848. *Ion C. Brătianu; I. L. Caragiale; Nicolae Milescu; Mihail Eminescu; Andrei Șaguna; Titu Maiorescu; Mihail Kogălniceanu; Take Ionescu; Dr. A. Urbeanu.*

TIPURI BUCUREȘTENE CARI DISPAR

FIICELE ANGLIEI RATACITE

★ PRIN HAREMURI ★

Noul cod al bunelor maniere

ȘCOALA INDRĂGOSTIȚILOR

TINEREȚE TRIUMFATOARE

FEMEI DE TOATE CULORILE

140 *pag. Nuvele, modă femenină, schițe, humor, jocuri etc. lei* **25**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Trans. din Paris ★ 21.30: Variațiuni dramatice ★ 22.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18: Praga ★ 18.30: Quintet de salon ★ 18.55: Causerie ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Causerie ★ 17.25: Concert plăci ★ 18.45: Reportaj sportiv ★ 19: O călătorie veselă de vară ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert de păsări ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: „Nevestele vesele din Windsor" operă de O. Nicolai ★ 23.05: Inf. met., sport ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45-1: Muzică populară distractivă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18: Piesă radiofonică ★ 19: Discuri ★ 19.15: Causerie ★ 19.25: Curs de germană practică ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Program variat ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Discuri.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Feerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Plăci ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică populară și distractivă și de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Wilhelm Furtwangler dirijează la plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.55 Emisiune în dialect ★ 19: Oră veselă dela derby ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Reportaj de călătorie ★ 20.15: Pentru tineret ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Piesă din vremea perucilor ★ 22.15: Muzică în jurul lui Friederich cel Mare. Orh. de cameră. (Bach, Graener) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Muzică populară distractivă. Orh., cor, bariton.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Cronica sporturilor universitare și militare ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.15: Concert de orch. ★ 22: Discuri ★ 22.30: Muzică ★ 23.30: Inf. met. bursa.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.35: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Urmarea concertului ★ 13.27: Poșta radio Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.15: Știri ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Scrisorile femeilor germane ★ 19: Concert orh. și soliști ★ 20: Lied-uri pentru cor ★ 20.15: Muzică de cameră ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Preumblare muzicală pe Atlantic ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Barberina" 3 acte de A. de Musset. In continuare, orh. ritmică și de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicări ★ 16.50: Știri de presă, bul. met, bursa ★ 17: Brnö ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert coral ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Causerie ★ 19.30: Muzică recreativă ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicări ★ 20.20: Program variat ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22.30: Concert de orch ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Concert ★ 23.40: Discuri ★ 24: Concert de orch.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.50: Conf. despre Brazilia ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: „Țărani șvabi în America de Nord" ★ 19.15: Concert distractiv ★ 20.50: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Calea destinului a Gretei Minde" poem pentru radio pe muzică de H. Ambrosius ★ 22.35: Muzică de cameră ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Pentru cinefili ★ 17: Concert vioară, pian ★ 17.40: Lectură ★ 18: Met., inf. ★ 18.10: Concert distractiv (tenor, bariton, pian) ★ 19.40: Conf. ★ 20: Concert distractiv, orh. de dans și soliști ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Noaptea anterioară" operă de Artur Wagner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică nocturnă din Augsburg. Orh., soliști.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Gloria" dramă lirică în 3 acte de Cilea. In continuare, jurnalul radio, apoi muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Emisiune pentru școlari ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Cântece vechi franceze ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Fantezie radiofonică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Plăci ★ 20: Cronica expoziției naționale elvețiene★21.10: Intermezzo ★ 20.20: Antologie literară ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21.30: Cabaret ★ 22.20: Reportaj ★ 22.50: Intermezzo ★ 23: Muzică de Honegger.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Anecdote ★ 18.10: Concert coral din provincii ★ 19: Reportaj și povestiri ★ 19.20: Reportaj ★ 19.30: Carusso cântăplăci ★ 19.45: Povestiri ★ Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mame și copii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Continuarea emisiunei pentru mame și copii ★ 22.10: Muzică din operete (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Concert de orh. ★ 0.25: Muzică populară și distractivă din Stuttgart ★ 1-4: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19: Radio jurnal ★ 19.06: Causerie ★ 19.13: Causerie ★ 19.20: Discuri ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 20.50: Causerie ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Serată teatrală ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri de dans ★ 0.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19: Orh. radio ★ 20: Curiozități-muzică variată ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 21.45: Cântece și ritm. orh. modernă ★ 22.30: Concert simfonic. (Rossini, Mozart, Debussy, Casella) ★ 23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.30: Varietăţi ★ 17: Concert din Lipsca ★ 18: Povestiri ★ 18.10: Concert (II) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert instrumental-plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Concert sopran, acompaniat pian ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. ucraniană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică veselă, orh., solişti ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-4: Muzică distractivă şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.
17: Concert de după amiază ★ 19: O serie de melodii vesele-plăci ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20: Lied-uri soldăţeşti, marşuri şi muzică populară ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh., solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-3: Muzică nocturnă din Colonia.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
20: Plăci ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Concert orh. Radio ★ 21.50: Sfaturi medicale ★ 22.15: Oră veselă ★ 22.50: Muzică harmonică ★ 23.30: Causerie.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Plăci ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Radio ★ 15.30: Inf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Concert orh. Operei ★ 19.35: Politica externă ★ 19.10: Muzică jazz ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Lied-uri populare ungare cântate de Zoltan Balint, acompaniat de orh. de ţigani ★ 21.35: Conf. ★ 21.55: Sonată pentru harfă, flaut şi violă-bas de Debussy ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert orh. de ţigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Dans-plăci ★ 0.20: Conf. în franceză şi germană asupra cursurilor de vară ale Universităţii din Debreczen ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
19.10: Emisiune pentru copii ★ 19.30: Inf. în germană ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Concert recreativ ★ 21.15: Studii grafologice ★ 21.20: Causerie ★ 21.50: Causerie ★ 22.05: Bursa ★ 22.15: Causerie ★ 22.45: Concert simfonic ★ 23: Causerie ★ 23.50: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
16.05: Muzică ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Recital de violoncel ★ 17.45: Conf. ★ 18: Muzică de dans ★ 18.45: Poşta radio ★ 19: Concert de clarinet ★ 19.30: Concert la două piane ★ 20: Causerie ★ 21.20.20: Muzică de seară ★ 21.15: Rezervat ★ 21.25: Emisiune pentru ţărani ★ 21.40: Emisiune informativă ★ 22: „Ibsen" portret literar ★ 22.20: Discuri ★ 22.25: Entr'acte ★ 22.30: „Ora spaniolă" operă de Ravel ★ 24: Ultimele ştiri ★ 24.05: Concert de muzică poloneză.

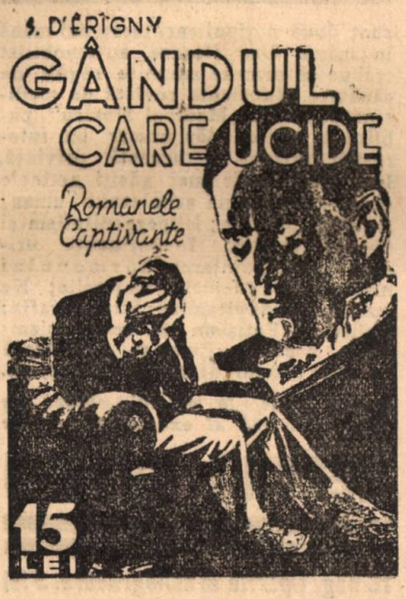
1500 m. DROITWICH 150 kw.
21: Varietăţi ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Lied-uri, sopran ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Orgă, muzică variată ★ 23.35: Orh. dans ★ 0.30: Orh. Handel, Vivaldi ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
20: Reportaj de călătorie ★ 20.15: Orh., Orh., solişti ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh. Emanuel Rambour cântă ★ 22.15: Muzică de cameră. (Mozart, Beethoven, Debussy) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Conf.★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică nocturnă din Augsburg. Orh., solişti.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
18.05: Muzică de cameră ★ 20: Concert ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert ★ 22: Concert religios ★ 23.30: Causerie ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

A apărut

PASIONANTUL ROMAN



Teribilele drame ale Sugestiei ca instrument de viaţă şi de moarte

15 LEI. — La chioşcari, librari şi în gări

VINERI!

Vineri 23 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineaţă** (discuri): Suită din „Carmen" de Bizet: Selecţiuni de melodii de Meyer.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodăreşti.**
— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Serenadă de Heykens şi Vals de Ziehrer; Uvertură şi Marş din „Casse Noisette" de Ceaikowsky.
— **Sfaturi medicale.**
— **Închiderea emisiunii.**

12.00: Muzică uşoară germană (discuri): Uvertură la opereta „Nunta lui Nakiris" de Lincke; Cei din Schönbrunn-vals de Lanner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Melodie de Cleving; Potpuriu de melodii de Robert Stolz; Potpuriu de Eric Plessow; Două cântece din „Paganini" de Lehar (voce: Richard Sengeleitner); Potpuriu de melodii vechi de Kock; Selecţiuni din opereta „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss (voce: Freidrich Eugen Engels).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga: Dansuri din toate vremurile şi din toate ţările:** Suită de balet (taburin, menuet şi gigă de Grétry-Mottl; Gavotă-musettă din „Armida" de Gluck; Rigaudon din „Dardanus" de Rameau; Siciliana de Bach; Bourée de Bach;.

13.35: SPECTACOLE

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Dansuri din „Ţar şi teslar" de Lortzing; Bolero de Moszkowski; Poloneza din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky; Viaţă de artist-vals de Johann Strauss.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Furiant-dans ceh de Smetana; Jocuri populare româneşti de C. Silvestri; Dansuri moderne de Niemann: a) vals boston, b) charleston, c) Tango, d) dans negru; Dansuri polovţiene din „Prinţul Igor" de Borodin.

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Viaţa literară şi artistică în Anglia.

19.17: Muzică engleză (discuri): Sonata aurie de Purcell pentru două viori, viola da gamba şi clavecin; Coruri de John Donne, Thomas Bateson, John Mundy; Două acuarele şi Arie şi dans de Delius; Două melodii populare (voce: Annette Blackwell); Capriol-suită de Warlock (orch. Lambert); Fragment din suita „Faţada" de Walton (orch. filarm. din Londra, dirij. de autor).

20.00: Coasta de argint în antichitate, de **Radu Vulpe.**

20.15: Concert de masă al Orchestrei Costică Dumitrescu: Romanţe şi Arii româneşti; Vis de dragoste după bal-intermezo de Czibulca; Poveste de Heykens; Ce vrei-romanţă de Cavadia şi Hi-hi-hi murgule hiii-melodie populară; Senoritatango de Hodeige; Ardeleana ca în Banat de Tiberiu Brediceanu; Arii româneşti; Polca de Oscar Fetras; Hora lui Dobrică; Cântec de leagăn de Glinka; Hora lui Mihălcescu.

21.05: SEARA DE OPERĂ: „DOAMNA BUTTERFLY", operă în 3 acte de **Puccini** (discuri):

DISTRIBUŢIA

Cio Cio San	Rosetta Pampanini
Suzuki	Conchita Velasquez
Pinkerton	Alessandro Granda
Sharpless	Gino Vanelli
Goro	Guiseppe Nessi
Prinţul Yamadori	Aristide Baracchi
Bonzo	Salvatore Baccaloni

Orch. simf. din Milano şi Corul Operei Scala, dir. de Molajoli.

In pauza (I) (21.50—22.05): **Radio jurnal (I); Sport.**

In pauza II-a (22.55—23.10): **Radio jurnal (II).**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.
19.30: Concert ★ 20.45: Variaţiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. din Strasbourg ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw.
18: Inf. locale ★ 18.10: Muzică populară ★ 18.40: Causerie ★ 18.55: Cântece populare ★ 19.20: Praga ★ 19.30: Comedie radiofonică ★ 20: Ştiri de presă ★ 20.15: Brno ★ 21.15: Orch. de salon ★ 22: Program variat ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
16.30: Scene după un manuscris de Ruth Geede ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Conf. ★ 20: Dialog ★ 20.15: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Conf. ★ 22: Muzică distractivă şi de dans ★ 23: Inf., met. ★ 23.20: Conf. şi ştiinţifică ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45-1: Muzică distractivă şi de dans. Trio pian şi orh.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
18: Emisiune germană ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.25: Causerie ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.15: Cântece populare ★ 20.35: Tablou radiofonic ★ 21.15: Folklor ★ 22.30: Cântece ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw
13: Muzică de amiază ★ 15: Bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Lied-uri populare vesele şi dansuri ★ 20: Muzică italiană de cameră ★ 21: Inf. ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Muzică nouă distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.30: Muzică distractivă din Lipsca ★ 1: Muzică nocturnă din Viena.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16.25: Muzică italiană pentru suflători ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestiri ★ 18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Lied-uri ★ 19: Seară veselă festivă. Orh. (Fucik, Smetana, Lehar, Adam, Strauss, Ganne, Suppé, Bullerian, Popy, Vollstedt ★ 20.40: Conf. ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Reportaj ★ 21.30: Muzică nouă distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Muzică distractivă şi de dans din Lipsca.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
19.15: Cronica cărţilor franceze ★ 19.30: Concert variat ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză şi germană ★ 21.15: Retrans. dela catedrala din Strassbourg ★ 22.15: Muzică veselă şi variată ★ 23: Discuri ★ 23.30: Inf. met. bursa ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Discuri ★ 24: Concert de noapte.

352,9 m. SOFIA 100 kw
12: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Urmarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Ştiri ★ 14.20-15: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Recital de pian (Schubert, Brahms) ★ 20.50: „Turandot" operă de Puccini ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Concert orh. şi tenor ★ 18.30: Din lumea sporturilor ★ 19: Hans Bund şi orh. sa ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.45: Călătoria de logodnă de Lange ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30: Ziua provinciilor din ţinutul Brandenburg ★ 23.45-1: Muzică distractivă şi de dans. Trio pian.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20.25: Conf. industrială ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate radio-junal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Cântece şi ritm ★ 22.45: Intermezzo dialogat ★ 22.55: Concert simfonic. (Furlotti, Chopin, Strauss) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

Automobilul şi medicina

sunt două noţiuni cari merg azi mână în mână. Dar fiecare automobilist trebue să urmeze anumite reguli de sănătate. Excelenta revistă de medicină populară „Medicul Nostru" publică în ultimul său număr un interesant articol în această privinţă. In acelaş număr mai găsiţi articole despre: Anatomia scheletului uman; Bolile de familie; Hypergenitalism şi hypersexualism; Incontinenţă urinară; Intrebuinţarea hormonului masculin la femei; Ceaiurile; Ne putem lipsi de vitamine; Pupilografia; Colitele; Fetişism şi antifetişism; Viaţa sexuală; Cum se corectează un spate rotund; Sfatul medicului; etc.

Cereţi, deci, la primul chioşc de ziare No. 123 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 lei

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
16.45: Comunicări ★ 16.50: Ştiri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Muzică uşoară ★ 18: Causerie ★ 18.15: Discuri ★ 18.20: Causerie ★ 18.30: Quintet ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Causerie ★ 19.30: Discuri ★ 19.40: Ştiri de presă, bul. met. ★ 19.55: Causerie ★ 20: Semnal orar ★ 23: Trans. dela Teatrul Naţional ★ 23.10: Inf. sportive ★ 23.15: Discuri ★ 24: Concert de muzică cehă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.40: Conf. ★ 17: Concert, orh. Radio ★ 19: Conf. ★ 20: Seară veselă festivă 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda. Orh., solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans. Trio din Berlin.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16.40: Lectură ★ 17: Concert ★ 17.40: Dialog ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Emisiune festivă, orh.. In pauză, dialog şi povestiri ★ 19.45: Conf. ★ 20: Lied-uri şi marşuri vechi şi noui ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans (Lipsca)

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 22.30: Concert vioară. (Beethoven: Sonată fa-major pentru vioară, pian. Sarasate: Romanţă andaluză ★ 23.10: Comedie într'un act de Romagnoli ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
18.05: Critica spectacolelor dramatice ★ 18.20: Causerie agricolă ★ 18.35: Cântece pentru copii ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Discuri.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
22.10: Intermezzo ★ 20.15: Cronică ★ 20.50: Inf. ★ 21: Soli acordeon ★ 21.15: Concert de orh. ★ 22.30: Cronica internaţională ★ 22.50: Plăci ★ 23.30: Rezultatele campionatelor internaţionale dela Lucerna.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Concert de orh. ★ 18.50: Muzică la plăci ★ 19.15: Fr. Hebbel scrie ★ 19.30: Pentru părinţi şi copii ★ 20: Muzică festivă-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă ★ 22: „Schwarzschwanenreich" operă în 3 acte de Siegfried Wagner ★ 0.35: Muzică la plăci ★ 1-4: Muzică nocturnă din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
19.15: Conf. ★ 19.30: Radio jurnal ★ 19.50: Discuri ★ 20: Causerie ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert ★ 22: Reportaj ★ 24.20: Concert de orch.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.
19: Muzică modernă, orh. ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Plăci, muzică din operete ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: Concert ★ 22.45: Muzică uşoară-plăci. (Chabrier, d'Ambrosio) ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.30: Georges Boulanger cântă cu orh. sa ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: „Călătoria Nibelungilor 1939" tablou radiofonic ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 19: Din operele maestrului Ecberhart ★ 19.30: Sport ★ 19.40: Lied-uri şi muzică ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucraiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de fanfară ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.
17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică la plăci ★ 19: Muzică populară ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20: Plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., conf. ★ 21.15: Tablouri muzicale pentru copii şi tineret ★ 22.15: Reportaj ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert seral. Orh. solişti. (Bach, Schubert, Weber, Mozart) ★ 1-3: Muzică nocturnă din Viena.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19.30: Ora copiilor ★ 19.35: Reportaj ★ 20.05: Concertăm ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Conf. ★ 20.55: Cântece de copii ★ 21.15: Conf. ★ 23: Concert distractiv-plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Concert pian ★ 13.40: Inf. ★ 13.55: Concert vioară acompaniat pian ★ dio ★ 19: Reportaj sportiv ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert coral ★ 21: Conf. literară ★ 21.30: Concert din operete ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert orh. de salon Weidlinger ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Concert orh. de ţigani Pali Pertis.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Cântece ★ 21.10: Studii grafologice 21.15: Quintet ★ 21.53: Causerie ★ 21.58: Bursa ★ 22: Un sfert de oră artistică ★ 22.15: Causerie ★ 22.45: Causerie ★ 22.55: Cronica artistică ★ 23: Ora ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Muzică de cameră ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
17.20: Cântece ★ 17.45: Causerie ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Concert de vioară

★ 19.25: Concertul coral ★ 20: Causerie literară ★ 20.20 Causerie ★ 20.30: Muzică de seară ★ 21.25: Emisiune pentru ţărani ★ 21.40: Emisiune informativă ★ 22: Emisiune vorbită şi muzicală ★ 23: Teatru ★ 23.37: Discuri ★ 24: Ultimele ştiri ★ 24.05: Inf. poloneze în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Varietăţi ★ 20.45: Quartet coarde, Schubert ★ 21.20: Reportaj ★ 22: Inf. ★ 22.30: Pian Chopin ★ 22.45: Sport ★ 23.15: Orh. ★ 24: Muzică distractivă ★ 0.30: Lied-uri bas ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Scene radiofonice ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj de călătorie ★ 19.15: Muzică de cameră. Quartet Mozart ★ 20: Dialog ★ 20.15: Concert orh. şi solişti ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Ora rezerviştilor ★ 22.15: Actualităţi muzicale ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.20: Conf. de călătorie ★ 23.30: Muzică nocturnă. Reger: Preludiu şi Fugă mi bemol-minor ★ 23.40: Reportaj ★ 24-1: Concert seral din Stuttgart. Quartet coarde.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Radio pentru şcolari ★ 19: Causerie economică şi socială ★ 19.15: Causerie ★ 19.45: Causerie ★ 20: Rezultatul curselor ★ 20.05: Concert vocal ★ 20.35: Discuri ★ 20.59: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Actualităţi poetice ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de noapte.

SÂMBĂTĂ

Sâmbătă 24 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Selecţiuni de melodii de Gershwin.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Cântec de toamnă-vals de Waldteufel şi Liniştea pădurii-vals de Favilla; Scherzo de Jadassohn şi Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakoff.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică nordică (discuri): Marş grotesc de Sinding; Zi de nuntă de Grieg şi Murmur de primăvară de Sinding (pian: Walter Rehberg; Melodie letonă de Dziesma (voce: Adolf Kaktins); Cor leton de Diesma (corul Reitera); Erotic şi Dedicaţie primăverii de Grieg; Melodii finlandeze (voce: Oiva Soini); Sonata în do minor de Grieg (pian: Sergiu Rachmaninoff, vioară: Fritz Kreisler); Marş norvegian din „Suita lirică" de Grieg (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Amintiri muzicale din Italia (discuri): Pastorala de De Nardis; Melodie de Tosti (voce: Stracciari); Amintire din Capri de Becce; Jocuri de ape la villa d'Este de Liszt (pian: Walter Rehberg); L'Isola del Garda-poem simfonic de Certani (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli).

13.35: SPECTACOLE

13.45: Continuarea concertului de amintiri muzicale din Italia (discuri): Impresii din Italia-suită de Charpentier (orch. simf. dirij. de autor).

14.10: Radio jurnal.

14.30: Din operetele vieneze (discuri): Uvertură la opereta „Pădurarul" de Johann Strauss; Melodii din „Impărăţia Indrei" şi „Doamna Luna" de Lincke (voce: Wilhelm Laiseifer); Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss; Selecţiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Uvertură la „Boccacio" de Suppé.

15.10: Actualităţi.

17.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — **Nicolae Niculescu, comandantul Legiunei Ilfov: De vorbă cu străjerii.**

II. — **„La un popas străjeresc"**, scenariu radiofonic de **Teodor Castrişeanu**, interpretat de **stolurile şcolilor primare din Buftea-Ilfov.**

18.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":

I. — **Atelierul, a doua familie a lucrătorului**, de **Ing. Spiridon Maican.**

II. — **„Clowni"**, — glume de **Vasile Iad**, spuse de **Giugaru** şi **Matei** dela Teatrul Muncă şi Voe Bună.

III. — **Sfaturi medicale**, de **Dr. I. C. Ivănescu.**

IV. — **Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Itinerar asiatic de Emil Riegler Dinu.

19.32: Muzică orientală (discuri): Dansuri persane din „Khowantchina" de Mussorgsky (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Melodie de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); In stepele Asiei centrale-poem simfonic de Borodin (orch. Colonne dirij. de Gabriel Pierné).

19.50: Intre clasic şi modern de Prof. D. Burileanu.

20.05: Compozitori români: Muzică de Paul Constantinescu. Orch. Radio, dirij. de **autor:** Suită românească (Colind, Descântec, Bocet, Cântec bătrânesc, Joc de căluşari); a) Riga Crypto şi Lapona Enigel mic poem pe versuri de Ion Barbu (voce: **D-nele Evantia Costinescu şi Maria Moreanu**); b) Isarlik cântec burlesc pe versuri de I. Barbu (voce: **D-ra Maria Moreanu**); Patru fabule (pisica cu clopoţei, Un cocoş cu ochii scoşi, Corbul şi Vulpea, S'a certat Gaiţa cu cumătra Bufniţa); Două lieduri pe versuri de Ciurezu: a) Cântec (voce: **D-ra Maria Moreanu**); b) Gărgăriţa (voce: **D-na Evantia Costinescu**); Fantezie şi Fugă pentru pian şi orchestră (pian: **Ion Filionescu**); Din cătănie (trei caricaturi muzicale): Jalea recrutului, Baldul reangajaţilor, Marş forţat).

21.00: Poşta Radio.

RADIO-BUCUREŞTI

21.20: Muzică de dans. Jazzul Melody, conducerea şi solo voce **Steve Bernard:** Gandy Danser-foxtrot de B. Bernier; Am o întâlnire cu un vis de Gordon-Revel; Ai fost o fetiţă frumoasă de Harry Warren; Mr. Sweeney a învăţat swingul-foxtrot de Will Hudson; Sunt singur de Carmichel; Am un buzunar plin cu visuri de Monaco; Saint Louis-Blues, după C. W. Handy, improvizat la pian de **Steve Bernard**; La Rayeula-tango tipic argentin de Juan de Caro; El Baquiano-tango tipic argentin de Joselito; Smallfry-foxtrot de Carmichel; Jeepers, Creepers-foxtrot de Harry Warren; Casa Loma Stomp de Gene Gifford.

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Instrumente diferite:

I. — **Nicolaie Cucu** (xilofon): Capriciu-vals de Bode.

II. — **Nicolaie Mezei** (chitară): Vals capriciu de Nicolaie Mezei; Melodie de Edie Lang.

III. — **Nicu Niculescu-Jipa** (acordeon): Lele a dracului mai eşti; Şapte văi şi o vale adâncă; Hora lui Fănică Ciucă.

IV. — **Al. Bojenescu** (fierăstrău): Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet; Vânt de seară-romanţă de Nellu Manzatti; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff.

V. — **Enache Busuioceanu** (saxofon): Cântec japonez de Jaşa Gurevici; „Iuliana"-vals capriciu de Jaşa Gurevici.

RADIO-ROMÂNIA

21.25: Transmisie din Braşov (Sala Astra): **Orchestra şi Corul Liceului „Andrei Şaguna" cond. de prof. Reabciug.**

RADIO-ROMÂNIA şi RADIO-BUCUREŞTI

23.05: Radio-Jurnal (II).

23.15: Muzică de dans (discuri): Rosalie-fox de Porter; Fox de Tobias; O noapte în Java-tango de chmidseder şi Noaptea-tango de Plessow; Melodii din filmele „Broadway Melody 1938" de Brown şi „In luna Mai" de Romberg (pian: Peter Kreuder); Conga de Valdespi şi Tango de Rodriguez; Rumba de Scarpenter.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variaţiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.25: Cronica hebdomadera ★ 18.35: Cântece populare ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Concert de melodii ★ 19.30: Radio pentru lucrători ★ 19.45: Orch. de dans ★ 20: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.20: Pentru marinari ★ 19.50: Varietăţi ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Anecdte şi povestiri ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Sportul săptămânii ★ 23.25: Derby-ul german ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45-1: Muzică distractivă şi de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.25: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Concert ★ 24.20: Muzică de dans.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.25: Plăci ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Orh., solişti ★ 20: Concert din Danzig ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică în timpul verii. Hans Ailbout şi Walter Noak dirijează propriile-i

opere ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans din München ★ 1: Muzică nocturnă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.20: Plăci ★ 17: După amiază variată ★ 19: Oră camaradereasca ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Orh., cor ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert militar ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Conf. de călătorie ★ 24: Orh. de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.05: Discuri ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Muzică de dans ★ 21: Inf. în franceză şi germană ★ 21.20: Discuri ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Discuri ★ Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică uşoară ★ 12.30: Muzică vocală şi instrumentală ★ 13: Concert de prânz ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.15: Iniţiativele statului ★ 14.30: Muzică uşoară ★ 14.40: Ştiri ★ 14.45: Muzică uşoară şi de dans ★ 15-15.30: Muzică populară ★ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Ora lucrătorilor ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quartet de mandoline ★ 20: Concert ★ 20.30: Orh. radio ★ 21: Concert de vioară ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică uşoară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 22.40: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Ora pentru toţi, muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Orh. şi solişti ★ 19: Muzică şi reportaj săptămânal ★ 20: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Farmecul unei nopţi de vară", quartet şi lied-uri la lăută ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Varietăţi ★ 23.45: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Breslau.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, radio-jurnal ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Trubadurul" operă de Verdi. In pauză, jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Discuri ★ 16.45: Comunică ★ 16.50: Ştiri de presă, bul. met. ★ 17: M. Ostrava ★ 18.25: Revista regională ★ 18.30: Causerie ★ 18.45: Discuri ★ 19: Radio agricol ★ 19.05: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.30: Concert, muzică cehă ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.20: Discuri ★ 20.35: Causerie ★ 21: Program variat ★ 21.30: Causerie ★ 22: Semnal orar, causerie ★ 22.20: Muzică de dans ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Discuri ★ 0.20: Trans. din Luhacovice.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.50: Ora, met. inf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Scenă radiofonică cu muzică ★ 20: Compoziţii noi pentru suflători ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Week-end în ţara humorului ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans, orh.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Tablou din viaţă ★ 17: Concert vocal şi instrumental ★ 19: Ora, met., inf. ★ 19.10: Concert pentru copii ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Muzică veselă-plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Serbare de vară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică de dans

NUMĂR SPECIAL

CU CEL MAI COMPLET REPORTAJ FOTOGRAFIC AL GRANDIOASELOR FESTIVITĂŢI DE LA 6-7-8 IUNIE

ITALIA-ROMÂNIA IN FOTOGRAFII

După ce a încercat fără succes să ajungă dactilografă, Kay Francis a luat drumul rampei şi apoi cel al studioului

CÂND NEBUNII FAC TESTAMENTE

OROLOGIUL DETECTIV

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI: 24 PAGINI MARI tipărite la hârtie-gravură în culori şi 24 PAGINI SUPLIMENTULUI „DE TOATE PENTRU TOŢI"

48 pagini 10 lei

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate ★ 22: Cântece şi ritm, orh. modernă ★ 22.40: Conf. ★ 22.50: Concert simfonic. Gilson, Brusselmans, Peerassi, Roussel ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.50: Concert vocal ★ 19: Concert de pian ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.25: Prezentarea spectacolului dela opera Comică.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Plăci ★ 20.20: Interview ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21.30: Cântecele provinciilor franceze ★ 21.55: Reportaj ★ 22.30: Coruri ★ 23.30: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Tineretul cântă şi povesteşte ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.15: Farsă criminalistică ★ 19.50: Pentru mame ★ 20: Oglinda vieţii ★ 20.10: Muzică populară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică la plăci ★ 21.30: Muzică uşoară distractivă. Orh., cor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1: Muzică de dans-plăci ★ 3-4: Concert nocturn din Breslau.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Discuri ★ 19.30: Radio jurnal, cronica hipică ★ 19.30: Esperanto ★ 19.43: Cronica muzicală ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Naţional al Operei Comice.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19: Muzică de cameră ★ 19.20: Muzică simfonică-plăci ★ 20: Muzică variată ★ 20.40: Muzică de cameră-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Comedie în 3 acte de Giacosa. In continuare, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.55: Plăci ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh., solişti ★ 23: Inf. ★ 23.30: Orh. şi lieduri la lăută ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Bună dispoziţie-plăci ★ 17: Trans. ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 19: Concert dat de cântăreţii germani din Memel ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii din opere. Orh. tenor ★ 22: Cabaret politic ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă din Breslau.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Concert lied-uri ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Muzică populară-plăci ★ 21: „Charivari" ★ 22.30: Coruri ★ 23.30: Muzică de dans plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.15: Pentru tineret ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Concert orh. de jazz ★ 18.35: Poşta radio ★ 19: Concert Orh. de ţigani Guyla Csorba ★ 19.55: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Ravel: Dans simfonic la plăci ★ 20.40: „Faunul" comedie de Knoblauch ★ 22.40: Inf. ★ 23: Josef Olah cântă acompaniat la pian ★ 23.24: Dans-plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, en- ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert orh. de salon radio 14.30: Concert Orh. Poştei ★ 15.30: ★ Inf. engleză şi franceză.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Curs de engleză ★ 19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Causerie ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Divertisment ★ 21: Teatru ★ 21.30: Serenadă ★ 21.50: Causerie ★ 22: Concert simfonic ★ 23.15: Ora ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

20: Causerie ★ 20.20: Entr'acte ★ 20.30: Emisiune pentru polonezii străini ★ 21: Melodii poloneze ★ 21.25: Emisiune pentru ţărani ★ 21.40: Emisiune informativă ★ 22: Operetă ★ 24: Ultimele ştiri ★ 24.05: Inf. poloneze în germană ★ 1.15: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Muzic-hall ★ 22: Inf. ★ 22.30: Reportaj din America ★ 22.45: Richard Tauber şi orh. ★ 23.30: Orh., muzică sincopată ★ 0.30: Dans ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică din Dresda ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Causerie ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert distractiv. Orh., solişti ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.40: Reportaj ★ 24-1: Lied-uri la lăută, orh.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.45: Causerie ★ 20: Concert vocal ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 20.45: Causerie ★ 20.59: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 22.10: Variaţiuni ★ 22.50: Cronica rimată ★ 23.05: Concert vocal ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans

Duminică 25 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la opera „Regele a spus" de Delibes; Potpuriu de şlagăre de Ralph; Îndrăgostita-vals de Berger şi Departe de bal de Gillet.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu de şlagăre de Dostal; Antract şi muzică de balet din „Carmen" de Bizet.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineţii.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: JURNAL PREMILITAR:

12.15: Muzică variată din alte continente (discuri): Festival floral japonez de Yoshitomo; Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Poveşti chinezeşti de Dreyer şi In templul clopotelor de Yoshitomo; Dans arab de Ceaikowsky; Osaka-fragment din „Suita japoneză" de Koichi-Kishi; In grădina unui templu chinezesc şi Pe albastrele ape hawaiene de Ketelbey; Cântec canadian; Cântece cubane de Lecuona.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: **Petre Gusty:** Vin, femei şi cântec-vals de Strauss; Cadril la curte de C. Faust; Astăzi e ziua tatango şi Cu lăutarii după mine-cântec românesc de Vasilescu (voce: **Petre Gusty**); Valsul femeilor de Boulanger; O romanţă şi Arii româneşti.

13.35: SPECTACOLE

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Polca mazurca şi polca pizzicatto de Strauss; Gavotă de Gossec şi Pégase-galop de Henri Jose; Eu te-am crezut cuminte-tango de Mihail Daia şi Să-mi scrii dacă vii la Bucureşti-tango de Walter Vogel (voce: **Petre Gusty**).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea Orchestrei Victor Predescu: Barcarola veneţiană de Mendelssohn şi Frasquita-serenadă de Lehar; Te-am iertat-vals de Gilly Stiploşek (voce: Petre Gusty) şi Mihalache-cântec românesc de Popescu-Peppu; Serenada italiană de Caludi (vioară: **Victor Predescu**); Mi-e inima pustie--vals lent de Dinu Şerbănescu şi Frumoasă zi de sărbătoare-cântec românesc de Nicuşor Predescu; O romanţă veche şi Arii româneşti.

15.00: Jean Mscopol, voce; acomp. la pian de **Gaston Ursu: PARODII MUZICALE.**

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI:

I. — **Semnalul.**

II. — **Rugăciune.**

III. — **C. Şaban-Făgeţel: Munca Serviciului Social în ţinutul Olteniei.**

IV. — **Taraful Mariţa Georgescu din Bălceşti: Cântece populare oltenesti.**

V. — **Gazeta Căminului Cultural** de **I. Donat.**

VI. — **Cântece din cimpoi, fluer şi solzi de peşte.**

VII. — **Prezentarea programului** de **Remus Comăneanu.**

VIII. — **Imn.**

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poşta technică.

18.15: Fanfara reg. de gardă Mihai Viteazul cond. de **Cpt. Giugariu: Concert de promenadă:** Marşul Reg. de Gardă „Mihai Viteazul" de Scheletty; Inima mea pentru a ta-vals de Ivanovici; Uvertură la opera „Rosamunda" de Fr. Schubert; Amintiri din Sinaia-potpuriu de Kratokwil; Dela Gluck la Wagner-potpuriu de Schreiner; Urarea străjerilor-marş de Giugariu.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Dansuri şi romanţe moderne. Orchestra „Luceafărul"; voce: **Liviu Şerban:** Casanova-fantezie de jazz de Walter Vogel; Julietta-fox de Warren; Nu ştiu ce doresc-blues de Walter Vogel (voce: **Liviu Şerban**); Vei reveni-tango de Rudolf Sausner (voce: **Liviu Şerban**); Fără răsuflare-fox de Sandauer; Nopţi din Tobosso-slow de Eugen José; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino (voce: **Liviu Şerban**); N'am să mai plâng-tango de Manzatti (voce: **Liviu Şerban**).

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.0: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Nu te voi minţi-fox de Hensen; Un fox de Howard Dietz; Când bate miezul nopţii-tango de Andreescu (voce: **Liviu Şerban**); Pentru tine-tango de Vasilache (voce: **Liviu Şerban**); Noapte albastră pe Amazon-fox brazilian de Friedl.

20.20: Carmen Sylva de **N. Petraşcu.**

20.40: Quintetul păstrăvului de Schubert (discuri).

21.15: SEARA DE OPERETĂ: „MOŞ CIOCÂRLAN", operetă de **Th. Flondor.**

DISTRIBUŢIA

In pauză (—): **Rezultatele sportive. Radio jurnal.**

23.30-24.00: Muzică de dans şi variată (discuri): Giannina mia de Friml şi Melodie de Owens; Polca de Niel şi Polca de Borders; Hawai-vals de Winkler; Fox de Vallee şi Fox de Morey; Tango argentinian de Codevilla; Rumba de Valdispi.

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.

II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINECĂ 18 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică de Duminică ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică (urmare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Clubul german de studii ★ 9,30: Concert simfonic ★ 10,45: Causerie ★ 11: Beethoven: Sonată pentru vioară şi pian sol-major op. 96 ★ 11,30: Inf germană ★ 11,45: Concert distractiv. Berlioz: Uv. la „Carnaval la Roma"; Weber: cântec din „Freischuetz"; Ceaikowsky: Serenadă pentru orh. de coarde op. 48; Verdi: Moartea lui Otelo din „Otelo"; Puccini: cântec din „Tosca"; Respighi: din „Lada fermecată" ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Seară de Duminică ★ 15,30: Beethoven: Sonată pentru vioară şi pian do-major op. 86 ★ 16: Inf. engleză ★ 16,20: Salutări ★ 16,45: Concert distractiv ★ 17,45: Clubul german de studii ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică veselă ★ 18,15: Cântece de copii ★ 18,45: Marşuri germane ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică veselă ★ 19,30: Seară de Duminică ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 20,15: Concert de Duminică ★ 21: Inf. engleză şi germană ★ 21,15: Muzică de dans-plăci ★ 22,30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană şi engleză.

LUNI 19 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Concert distractiv ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Concert (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Met. ★ 9,45: Povestiri pentru tineret ★ 10: Concert de orh. ★ 11: Marşuri germane ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Ecou sportiv ★ 12,15: Melodii frumoase ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Melodii frumoase ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecou sportiv ★ 16,45: Concert de orh. ★ 17,45: Met. ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Tineretul povesteşte ★ 18,30: Melodii frumoase ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Abecedar german ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Muzică nouă germană ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,30: Met. ★ 21,45: Salutări din patrie ★ 23: Inf. germană şi engleză.

MARŢI 20 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică pentru toţi ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Mâine începe vara, causerie veselă cu plăci ★ 10,45: O vizită în bibliotecă ★ 11: Bariton ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Dansuri şi cântece vesele ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15 Inf. germană ★ 15,15: Tablouri muzicale ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,25: Ecouri germane ★ 16,45: Causerie veselă cu plăci ★ 17,45: O vizită în biblioteca statului ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Povestiri şi cântece ★ 18,30: Sonată sol-major op. 96 pentru vioară, pian de Beethoven ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Clubul german de studii ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Plăci vesele de vară ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,45: Concert distractiv. Orh. simfonică din Lipsca ★ 23: Inf. germană şi engleză.

MIERCURI 21 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Concert distractiv ★ 8: Inf. engleză ★ 8,15: Concert ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Revistă ★ 10: Cântece şi povestiri ★ 10,15: Muzică distractivă nouă germană ★ 11,15: Sonatină pentru violoncel şi pian de Jarnach ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 13,45: Muzică nouă ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Colegium musicum german ★ 16: Inf.

engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: Muzică nouă germană pentru pian ★ 17: Revistă ★ 17,15: Sonatină pentru violoncel şi pian de Jarnach ★ 17,30: Concert bariton ★ II) 17,40: Cântec popular ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Scenă radiofonică ★ 18,45: Muzică pian germană ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Johann Gutenberg ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Trans. dela catedrală ★ 20,30: Africa de sud în imagini şi vorbe ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,30: Conf. ★ 21,45: Recital bariton ★ 22,15: Concert distractiv. Orh., solişti ★ 23: Inf. germană şi engleză.

JOI 22 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Concert distractiv ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Continuarea concertului ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Concert ★ 9,45: Concert ★ 11: Brahms: Trio pian si-major ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Concert variat ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Causerie ★ 15,45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: Muzică ★ 17: Revistă ★ 17,15: Lied-uri şi dansuri de Voelker ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Revista vremii ★ 18,30: Concert coral ★ 19: Salutări ★ 19,10: Pentru doamne ★ 19,30: O vizită în biblioteca statului ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Muzică militară şi anecdote ★ 20,45: Revista vremii ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,45: Lied-uri şi dansuri ★ 22,30: Emisiune patriotică ★ 23: Inf. germană şi engleză.

VINERI 23 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Potpouri vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Continuarea concertului vesel ★ 8,50: Salutări ★ :9 Inf engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Abecedar german ★ 10: Lied-uri şi dansuri ★ 10,5: Muzică militară şi anecdote ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică serală ★ 14: Concert distractiv ★ 14,15: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Scenă radiofonică ★ 15,45: Pentru doamne ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,25: Ecouri germane ★ 16,45: Muzică pentru ghitară ★ 17: Muzică militară şi anecdote ★ 17,45: Abecedar german ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Pentru militari ★ 18,45: Adagio şi Allegro pentru violoncel şi pian de Schumann ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă (II) ★ 19,30: Reportaj ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Concert simfonic ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,30: Reportaj săptămânal ★ 21,45: Melodii frumoase ★ 22,15: Concert ★ 23: Inf. germană şi engleză.

SAMBĂTA 24 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică de sfârşit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,30: Reportaj săptămânal ★ 9,45: Reportaj cu muzică ★ 10,45: Despre vitamine şi hormoni, conf. ★ 11: Pentru cinefili ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Club of Notions ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Pentru cinefili ★ 15,45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,45: Lied-uri vesele, pian ★ 17: Conf. medicală ★ 17,15: Muzică de dans ★ II) 17,40: Cântec popular ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Conf. pentru lucrători ★ 18,30: Pentru cinefili ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Conf. medicală ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Reportaj cu muzică ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,45: Club of Notions ★ 23: Inf. germană şi engleză.

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.
II a) 12—17 19,68 m.
II b) 15.30—17 16,81 m.
III) 17.15—0.15 41,21 m.

DUMINECĂ 18 IUNIE 1939

I) 8: Inf. în franceză ★ 8,25: Curs de produse coloniale ★ 8,40: Muzică pe plăci ★ 9: Curierul Franţei: Viaţa în Paris ★ 9,15: Muzică la plăci ★ 10,15: Inf. în engleză ★ 14,40: Inf. în italiană ★ II) 12: Revista presei franceze ★ 12,30: Muzică la plăci ★ 13: Inf. în engleză ★ 13,15: Muzică la plăci ★ 13,45: Curierul Franţei: Viaţa în Paris ★ 14: Trans. Radio Paris: Concert ★ 14,30: Inf. în franceză ★ 15,10: Viaţa cinematografică ★ 15,20: Reviste şi periodice ★ 15,30: Emisiune dramatică: Prinţul Jean, piesă în 4 acte de Charles Méré ★ III) 17,15: Inf. în franceză ★ 17,35: Muzică pe plăci ★ 18,05: Trans. Radio Paris. Concert ★ 18,40: Inf. în franceză ★ 19,15: Inf. în arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. în franceză ★ 20,45: Inf. în arabă ★ 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Inf. în italiană ★ 21,30: Trans. concert ★ 23,30: Cronica sportivă ★ 23,35: Curs colonial ★ 23,45: Inf. în portugheză ★ 24: Causerie.

LUNI 19 IUNIE 1939

I) 8: Inf. în franceză ★ 8,25: Curs de produse coloniale ★ 8,40: Muzică pe plăci ★ 9: Curierul francez ★ 9,15: Muzică pe plăci ★ 9,30: Revista presei ★ 9,45: Muzică la plăci ★ 10,15: Inf. în engleză ★ 10,35: Muzică la plăci ★ 10,40: Inf. în italiană ★ II) 12: Revista presei franceze ★ 12,30: Muzică la plăci ★ 12,50: Curier grec al vieţii franceze ★ 13: Inf. în engleză ★ 13,15: Muzică la plăci ★ 13,45: Curierul Franţei ★ 14: Trans. Radio Paris: concert ★ 14,30: Inf. în franceză ★ 15,10: Causerie ★ 15,20: Cronica femeii franceze ★ 15,30: Emisiune variată ★ 16,40: Causerie ★ III) 17,15: Inf. în franceză ★ 17,35: Muzică pe plăci ★ 18,05: Trans. Radio Paris: concert ★ 18,40: Inf. în franceză ★ 19,15: Inf. în arabă ★ 20: Trans. Tour Eiffel: concert variat ★ 20,30: Inf. în franceză ★ 20,45: Inf. în arabă 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Inf. în italiană ★ 21,30: Trans.: concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. în portugheză ★ 24: Cronica artelor frumoase.

MARŢI 20 IUNIE 1939

I) 8: Inf. în franceză ★ 8,25: Curs de produse coloniale ★ 8,40: Muzică pe plăci ★ 9: Curierul Franţei: Viaţa în Paris ★ 9,15: Muzică pe plăci ★ 9,30: Revista presei ★ 9,45: Muzică pe plăci ★ 10,15: Inf. în engleză ★ 10,35: Muzică pe plăci ★ 10,40: Inf. în italiană ★ II) 12: Revista presei franceze ★ 12,30: Muzică pe plăci ★ 12,50: Curierul japonez al vieţii franceze ★ 13: Inf. în engleză ★ 13,15: Muzică pe plăci ★ 13,45: Curierul Franţei: viaţa pariziană ★ 14: Trans. Radio Paris: concert ★ 14,30: Inf. ★ în franceză ★ 15,10: Causerie muzicală ★ 15,20: Mişcarea socială ★ 15,30: Emisiune dramatică: Romeo şi Julieta de Shakespeare ★ 16,50: Curs de schimburi ★ III) 17,15: Inf. în franceză ★ 17,35: Muzică pe plăci ★ 18,05: Trans. Radio Paris: concert ★ 18,40: Inf. în franceză ★ 19,15: Inf. în arabă ★ 20: Trans. Tour Eiffel: concert variat ★ 20,30: Inf. în franceză ★ 20,45: Inf. în arabă ★ 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Inf. în italiană ★ 21,30: Trans. concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 22,45: Inf. în portugheză ★ 24: Viaţa maritimă.

MIERCURI 21 IUNIE 1939

I) 8: Inf. în franceză ★ 8,25: Cursul produselor coloniale ★ 8,40: Muzică pe plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9,15: Muzică pe plăci ★ 9,30 Revista presei ★ 9,45: Muzică pe plăci ★ 10,15: Inf. în engleză ★ 10,35: Muzică pe plăci ★ 10,40: Inf. în italiană ★ II) 12: Revista presei franceze ★ 12,30: Muzică pe plăci ★ 12,50: Curierul rus al vieţii franceze ★ 13: Inf. în engleză ★ 13,15: Muzică pe plăci ★ 13,45: Curierul Franţei ★ 14: Trans. Radio Paris: concert ★ 14,30: Inf. în franceză ★ 15,10: Causerie economică şi socială ★ 15,20: Viaţa teatrală ★ 15,30: Concert simfonic (Gabriel Pierné, César Franck, Noel Gallon, Claude Debussy) ★ 16,50: Curs de schimburi ★ III) 17,15: Inf. în franceză ★ 17,35: Discuri ★ 18,05: Trans. Radio Paris: concert ★ 18,40: Inf. în franceză ★ 19,15: Inf. în arabă ★ 20: Trans. Tour Eiffel: concert variat ★ 20,30: Inf. în franceză ★ 20,45: Inf. în arabă ★ 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Inf. în italiană ★ 21,30: Trans. concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. în portugheză ★ 24: Causerie.

JOI 22 IUNIE 1939

I) 8: Inf. în franceză ★ 8,25: Cursul produselor coloniale ★ 8,40: Discuri ★ 9: Curierul Franţei ★ 9,15: Discuri ★ 9,30: Revista presei ★ 9,45: Discuri ★ 10,15: Inf. ★ în engleză ★ 10,35: Discuri ★ 10,40: Inf. în italiană ★ III) 12: Revista presei franceze ★ 12,30: Discuri ★ 12,50: Curierul spaniol al vieţii franceze ★ 13: Inf. în engleză ★ 13,15: Discuri ★ 13,45: Curierul Franţei ★ 14: Trans. Radio Paris: concert ★ 14,30: Inf. în franceză ★ 15,10: Causerie internaţională ★ 15,20: Causerie ★ 15,30: Muzică de cameră ★ 16,50: Curs de schimburi ★ III) 17,15: Inf. în franceză ★ 17,35: Discuri ★ 17,40: Discuri ★ 18,40: Inf. în franceză ★ 19,15: Inf. în arabă ★ 20: Trans. Tour Eiffel: concert variat ★ 20,30: Inf. în franceză ★ 20,45: Inf. în arabă ★ 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Inf. în italiană ★ 21,30: Trans. concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. în portugheză ★ 24: Causerie.

VINERI 23 IUNIE 1939

I) 8: Inf. în franceză ★ 8,25: Cursul produselor coloniale ★ 8,40: Discuri ★ 9: Curierul Franţei: viaţa pariziană ★ 9,15: Discuri ★ 9,30: Revista presei ★ 9,45: Discuri ★ 10,35: Discuri ★ 10,40: Inf. în italiană ★ II) 12: Revista presei franceze ★ 12,30: Discuri ★ 12,50: Curierul român al vieţii franceze ★ 13: Inf. în engleză ★ 13,15: Discuri ★ 13,45: Curierul Franţei: Viaţa pariziană ★ 14: Trans. Radio Paris: concert ★ 14,30: Inf. în franceză ★ 15,10: Viaţa literară ★ 15,20: Actualităţi ★ 15,30: Emisiune lirică ★ 16,50: Cursul schimburilor ★ III) 17,15: Inf. în franceză ★ 17,35: Discuri ★ 18,05: Trans. Radio Paris: concert ★ 18,40: Inf. în franceză ★ 19,15: Inf. în arabă ★ 20: Trans. Tour Eiffel: concert variat ★ 20,30: Inf. în franceză ★ 20,45: Inf. în arabă ★ 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Inf. în italiană ★ 21,30: Trans. concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. în portugheză ★ 24: Causerie.

SAMBĂTA 24 IUNIE 1939

I) 8: Inf. în franceză ★ 8,25: Cursul produselor coloniale ★ 8,40: Discuri ★ 9,30: Revista presei ★ 9,45: Discuri ★ 10,15: Inf. în engleză ★ 10,35: Discuri ★ 10,40: Inf. în italiană ★ II) 12: Revista presei franceze ★ 12,30: Discuri ★ 12,50: Curierul jugoslav al vieţii franceze ★ 13: Inf. în engleză ★ 13,15: Discuri ★ 13,45: Viaţa colonială ★ 14: Trans. Radio Paris: concert ★ 14,30: Inf. în franceză ★ 15,10: Causerie ★ 15,20: Cronica judiciară ★ 15,30: Emisiune variată. III) 17,15: Inf. în franceză ★ 17,35: Discuri ★ 18,05: Trans. Radio Paris: concert ★ 18,40: Inf. în franceză ★ 19,15: Inf. în arabă ★ 20: Trans. Tour Eiffel: concert variat ★ 20,30: Inf. în franceză ★ 20,45: Inf. în arabă ★ 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Inf. în italiană ★ 21,30: Trans. concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. în portugheză ★ 24: Viaţa colonială.

„RADIO" No. 561

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 18 Iunie — 18 Iulie

La baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţi cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m
V) 1.20—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINECĂ 18 IUNIE 1939

17,10: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18,20: Sport ★ 18,30: Orh. ★ IV) 19,25: Intermezzo muzical ★ 19,30: Reportaj din America ★ 19,45: Pian ★ 20: Inf. ★ 20,20: Sport ★ 20,30: Reportaj din Africa ★ 20,50: Intermezzo muzical ★ 20,55: Slujbă ★ 21,45: Quartet, muzică ușoară ★ 22,05: Cântece marine, cor, bariton ★ 22,45: Pauză ★ 23,05: Inf. ★ 23,25: Sport ★ 23,35: Trio ★ 0.05: Reportaj dramatizat ★ 0,45: Conf. ★ V) 1,20: Slujbă ★ 2,10: Clavecin ★ 2,30: Inf. ★ 2,50: Sport ★ 3: Octet, banjo ★ IV) 4,20: Sport, bursa ★ 4,25: Varietăți ★ 0,05: Vioară ★ 5,30: Revistă ★ 6: Inf. ★ 6,15: Bariton

LUNI 19 IUNIE 1939

I) 7: Reportaj din America ★ 7,15: Orh., 15,30: Pian ★ 15,45: Sport, bursa ★ III) 16: Cântecele mării (cor, bariton) ★ 16,40: Din „Antonio și Cleopatra" de Shakespeare ★ 17,25: Melodii, șlagăre ★ 18: Inf. ★ 18,15: Reportaj din America ★ 18,30: Sonată violoncel, pian ★ 18,55: Sport, bursa ★ IV) 19,15: Sport, bursa ★ 19,30: Sport ★ 19,45: Pian, muzică de Bach ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20,30: Cor ★ 21: Reportaj dramatizat ★ 21,40: Slagăre de dans ★ 22,20: Orgă, muzică variată ★ 23: Pauză ★ 23,20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23,30: Inf. ★ 23,45: Piano, canto ★ 23,55: Pentru marinari ★ 0,15: Orh., muzică engleză ★ V) 1,20: Sport, bursa ★ 1,25: Conf. ★ 1,55: Orh., clasicii populari ★ 2,45: Inf. ★ 3: Orh., dans ★ VI) 4,20: Slujbă ★ 2,15: Orh., muzcă engleză ★ 6: Inf. ★ 6,20: Sport.

MARȚI 20 IUNIE 1939

I) 7: Pentru marinari ★ 7,20: Cântecele 13,25: Trio ★ 13,40: Emisiune veselă ★ 14,30: Pian ★ 15: Lectură, poezii ★ 15,15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15,40: Sport, bursa ★ III) 16: Orh., corn ★ 17: Sport ★ 18: Inf. ★ 18,15: Cronica externă ★ 18,30: Varetăți ★ 18,55: Sport, bursa ★ IV) 19,25: Sport, bursa ★ 19,30: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20,15: Actualități ★ 20,30: Piesă radiofonică ★ 21: Simfonic ★ 22: Ritmuri clasice ★ 22,25: Varietăți ★ 23: Pauză ★ 23,20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23,30: Inf. ★ 23,45: Actualități ★ 24: Sopran ★ 0,15: Varietăți ★ V) 1,20: Sport, bursa ★ 1,30: Piesă radiofonică ★ 2: Orgă, muzică variată ★ 4,50: Reportaj ★ 5.30: Cor ★ 6: Inf. ★ 6,15: Conf.

MIERCURI 21 IUNIE 1939

I) 7: Piesă radiofonică ★ 7,30: Music-hall ★ 8,30: Inf. ★ 8,45: Actualități ★ 9: Violoncel ★ 9,15: Sport, bursa ★ II) 12,45: Orh., muzică engleză ★ 13,30: Reportaj ★ 14: Conf. ★ 14,30: Trio (flaut, violoncel, harpă) ★ 15: Conf. ★ 15,15: Inf. ★ 15,30: Pian ★ 15,45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh., corn ★ 17: Sport ★ 18: Inf. ★ 18,15: Cronica externă ★ 18,30: Plăci, muzică variată ★ 18,55: Sport ★ IV) 19,25: Sport, bursa ★ 19,30: Inf. ★ 19,45: „Don Juan" de Mozart act. I ★ 21,30: Pian, muzică ușoară ★ 21,45: Cronica externă ★ 22: Dans ★ 22,30: Conf. ★ 23: Pauză ★ 23,20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23,30: Inf. ★ 23,45: Conf. ★ 24: Dans ★ 0,30: Reportaj ★ V) 1,20: Sport, bursa ★ 1,25: Piesă radiofonică ★ 2,10: Tenor ★ 2,30: Cronica externă ★ 2,45: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4,20: Sport, bursa ★ 4,30: Trio ★ 5: Simfonic ★ 6: Inf. ★ 6,15: Pian.

JOI 22 IUNIE 1939

I) 7: Reportaj ★ 7,40: Orh. ★ 8,30: Inf. ★ 8,45: Cronica externă ★ 9: Pian ★ 9,15: Sport, bursa ★ II) 12,45: Melodii irlandeze, orh., bariton ★ 13,15: Simfonic ★ 14,15: Revistă ★ 14,45: Piesă radiofonică ★ 15 15: Inf. ★ 15,30: Cronica externă ★ III) 16: Sport ★ 16,15: Varietăți ★ 17: Reportaj ★ 17.40: Dans ★ 18: Inf. ★ 18,15: Actualități ★ 18,30: Sopran, vioară ★ 18,55: Sport, bursa ★ IV) 19,25: Sport, bursa ★ 19,30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20,15: Orh., muzică engleză ★ 21: Piesă radiofoncă ★ 21,45: Violă ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Pauză ★ 23,20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23,30: Inf ★ 23,45: Actualități ★ 24: Muzică militară ★ 0,30: Cor ★ V) 1,20: Sport, bursa ★ 1,30: Piesă radiofonică ★ 2,30: Dialog, actualități politice ★ 2,45: Inf. ★ 3: Trio coarde ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4,25: Conf. ★ 4,40: Contra-alto, orgă ★ 5,15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6,15: Cronica externă.

VINERI 23 IUNIE 1939

15,15: Inf. ★ 15,30: Actualități ★ 15,45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Program distractiv ★ 16,20: Reportaj ★ 16,45: Simfonic ★ 18: Inf. ★ 18,15: Orgă, sopran ★ 18,50: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19,25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19,35: Pian ★ 20: Inf. ★ 20,15: Actualități ★ 20,30: Muzică militară ★ 21: Varietăți ★ 21,15: Oră veselă ★ 22: Reportaj teatral ★ 22,40: Slagăre muzicale ★ 23: Pauză ★ 23,20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23,30: Inf. ★ 23,45: Actualități politice ★ 24: Vioară ★ 0,20: Varietăți sportive franco-engleze ★ V) 1,20: Bursa, programe viitoare ★ 1,30: Reportaj ★ 1,50: Cântecele mării, cor, bariton ★ 2,30: Actualtăți ★ 2,45: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4,20: Sport, bursa ★ 4,25: Orh., canto ★ 5,20: Reportaj ★ 5,50: Pian, canto ★ 6: Inf. ★ 6,15: Sketch.

SÂMBĂTĂ 24 IUNIE 1939

8,30: Inf. ★ 8,45: Muzică militară ★ 9,15: Bursa, sport ★ II) 12,45: Varietăți ★ 13,30: Sport ★ 13,45: Trio ★ 14,20: Sport ★ 14,35: Varietăți sportive franco-engleze ★ 15,15: Inf. ★ 15,30: Cronica Londrei ★ 15,45: Bursa, sport ★ III) 16: Dans ★ 16,45: Sport ★ 17,15: Sport ★ 17,35: Intermezzo muzical ★ 17,45: Sport 18: Inf. ★ 18,15: Orh. ★ 18,55: Bursa, sport ★ 19: Muzică sincopată, pian ★ 19,15: Valsuri ★ 19,30: Sport ★ IV) 20: Inf. ★ 20,15: Bursa, sport ★ 20,20: Cronica Londrei ★ 20,30: Piesă radiofonică ★ 21: Music-hall ★ 22: Reportaj ★ 22,20: Orh. ★ 23: Pauză ★ 23,20: Bursa, sport, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23,25: Sport ★ 24: Sketch ★ 0,15: Muzică din filme ★ V) 1,20: Bursa, sport ★ 1,30: Music-hall ★ 2,30: Cronica Londrei ★ 2,40: Inf. ★ 3: Sextet ★ VI) 4,20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4,30: Havaiană ★ 4,50: Varietăți sportive franco-engleze ★ 5,30: Muzică militară ★ 6: Inf. ★ 6,15: Dialog, actualtăți politice.

ROMA (2 RO)

10.15—19.10	25,4 m.
11.45—14.30	16,84 m.
17 —18.15	19,61 m.
19.10—1	31,3 m.

DUMINECĂ 18 IUNIE 1939

10,15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorului ★ 11,15: Inf. italiană. Muzică simfonică. Liszt: Rapsodia ungară Nr. 2; Sibelius: Finlanda ★ 11,45: Inf. franceză. Slujbă ★ 12: Inf. engleză. Muzică variată. Soprano, bariton. Muzi[illegible]ră. Inf. italiană ★ 14,30: Muzică simfonică: Rapsodii. Liszt: Rapsodia ungară Nr. 2; Sibelius: Finlanda; Chabrier: „Espana"; Lalo: Rapsodie norvegiană. Muzică de autori moderni: Honegger: Rugby; Mișcare simfonică; Mossoloff: „Turnătorie de oțel", muzică de mașini; Honegger: „Pacific 231", mișcare simfonică; Ravel: „Bolero". Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Fragmente din operele lui Mozart: „Don Juan"; „Flautul fermecat", „Nunta lui Figaro", „Răpirea din Serai". Inf. engleză ★ 18,15: Muzică vocală și instrumentală. Sopran. Arii de: Schumann, Veracini, De Lucia, Pizetti, Respighi, Cimara. Pian: Turini: Allegro; Chopin: Trei studii; Debussy: Grădină pe ploaie; Savasta: La fântână; Sanzogna: Burlescă ★ 18,35: Inf. politice ★ 18,45: Sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (25,4m.—31,13m.) Inf. engleză ★ 20,19: (31,02m.) Inf. română 20,37: (31,13m.) Inf. ungară. Fragmente din opere, sopran, tenor ★ 20,37: (31,02m.) Muzică variată, inf. iugoslavă ★ 20,38: (25,4m.—19,61m.) Radiojurnal, muzică variată ★ 20,56: Cântece napolitane de actualitate ★ 21,15 (31,02m.) Inf. greacă, muzică variată greacă ★ 21,15: Muzică variată ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă, muzică variată ★ 1: (31,02m.) Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25: Muzică ușoară, sporan. Inf. portugheză. Muzică pian la patru mâini. Orh. Inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Din actul 3 din „Manon" de Puccini. Inf. italiană.

LUNI 19 IUNIE 1939

11,15: Inf. italiană. Cântece siciliane. Inf. engleze ★ 12: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleze, muzică de cameră, sopran, tenor. Pian: Scarlatti: Două sonate; Frescobaldi-Respighi: Toccata și Fuga în la-minor; Chopin: Baladă în la-bemol; Debussy: Reflexe în apă; Savasta: La izvor; Tarenghi: Bulrescă. Inf. italiană ★ 14,30: Radio-jurnal, muzică variată. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, muzică variată. Trio vocal. Inf. engleză ★ 18,15: Din operele lui Verdi: „Vespre siciliane", „Puterea destinului", „Ioana D'Arc"; Bătălia din Legnano". Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în franceză ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,13m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31,02m.) Inf. română ★ 20,37: (31,02m.) Muzică de cameră. Pian. Scarlatti: Două sonate; Frescobaldi-Respighi: Toccata și Fuga în la-minor; Chopin: Baladă în la-bemol. Soprană. Arii de: Falconieri, Stradella, Schubert. Inf. jugoslave ★ 20,38: Cântece italiane. Radio-jurnal ★ 20,57: Inf. turcă ★ 21,15: (31,02 m.) Inf. greacă. Muzică de cameră, sopran, tenor ★ 21,15: (31,13m.) Fragmente dn opere, Cântece de chef (Traviata, Cavaleria rusticană, Sly de Wolf-Ferrari, Ernani", „Faust") ★ 21,36: In germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzcă greacă, sopran ★ 1: (31,02m.) Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Concert simfonic. Debussy: Preludiu la după amiaza unui faun; Glazounov: Vara; Brahms: Dansuri ungare Nr. 5 și 6 Grieg: „Peer Gynt" prima suită; Ponchielli: „Gioconda", dansul orelor. Inf. portugheză. inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. spaniolă. Cântece italiane. Inf. italiană.

MARȚI 20 IUNIE 1939

11,15 Inf. italiană, muzică de cameră. Sopran, arii de: Bellini, Donaudy, Mulé, Cotogni. Pian: Pick-Mangiagalli: Preludii; Zanella: Tempo de menuet; Borniolli: Ninna-Nanna; Mc Dowell: Părăiașul. Inf. engleză ★ 12: Concert simfonic. Vara în muzica simfonică. Glazounov: „Vara" (din baletul „Anotimpuri"; Debussy: Preludiu la „După amiaza unui faun"; Honegger" Pastorală de vară, poem simfonic. Muzica de balet. Luigini Balet egiptean; Massenet: Erinni (dans grec) ★ 13: Inf. engleză. Fragmente din opere comice („Bărbierul din Sevila"; „Crispino e la Comare" de Ricci; „Don Pasquale"; „Elixirul dragostei", „Turandot" Potpouri din Don Pasquale" și „Favorita" de Donizzetti. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal, muzică ușoară. Orh. și quartet vocal. Muzică militară. Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă, italiană și franceză ★ 17: Muzică inspirată de Spania. Bizet: Trei preludii din „Carmen"; Chabrier: „Espana"; Albeniz" Granada; R. Korsakoff: Capriciu spaniol. Inf. engleză ★ 18,15: Muzică ușoară. O excursie la câmp. Duo pian. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40:

PASIONANT
INSTRUCTIV
AMUZANT

MARILE INVENȚIUNI MODERNE

VIAȚA MARILOR INVENTATORI

sunt înfățișate pe înțelesul tutulor
în cartea de curând apărută
„INVENȚIUNI
ȘI
INVENTATORI"
de Ing. I. ȘERBAN

172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

Cronica turismului în engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31,13m.—25,4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31,02m.) Inf. română ★ 20.37: (31,02m.) Romanțe din operele lui Puccini. („Manon Lescaut", „Tosca", „Bohema", „Tosca", „Butterfly"). Inf. jugoslave ★ 20.38: (25,4m.—19,61m.) Pian. Respighi: Siciliana; Wagner-Liszt: „Moartea Isoldei" Pandozy: Cântec trist; Chopin: Fantezie Impromptu; Radio-Jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31,02m.) Inf. și conf. greacă. Muzică populară greacă, sopran ★ 21.15: (31,13m.) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31,02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Selecțiuni din „Tosca" de Puccini, act. 2 Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Simfonic. Corelli: Sarabandă, Gigă și Badinerie; Handel: Menuet, musetă și gavotă; Corelli: „Follia" pentru violă și orh. coarde; Paisielli: „Nina" Potpouri; Mulé: Largo; Rossini: „Cenușăreasa" potpouri; Mascagni: „Măștile" potpouri; Respighi: Fântânile Romei". Inf. italiană.

MIERCURI 21 IUNIE 1939

13: Inf. engleză. Muzică ușoară: Cântece ușoare câmpenești. Cântecele mamei. Inf. italiane ★ 14.30: Radio-jurnal. Cântece italiane. Inf. italiane. Actul 3 din „Carmen" de Bizet. Inf. engleză ★ 18.15: Selecțiuni din valsuri simfonice. Sibelius: Vals trist; R. Strauss Valsul din „Cavalerul rozelor" Ceaikowsky: Valsul florilor; Weber: Invitație la vals; I. Strauss: „Dunărea albastră" Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40 Cronica turismului în germană ★ 20.01 Inf. franceză ★ 20.18: (31,13m.—25,4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31,02m.) Inf. română ★ 20.37: (31,02m.) Muzică variată, duo pian. Pasquini: Sonată si-minor; Martucci: Fugă; Infante: Dans andaluz; Inf. jugoslave ★ 20.38: (25,4m.—19,61m.) Fragmente din operele lui Rossini și Verdi („Bărbierul din Sevilla; Puterea destinului, Coțofana hoață, Otello, Cenușăreasa). Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică variată turcă ★ 21.15: (31,02m.) Inf. greacă. Muzică greacă, soprană ★ 21.15: (31,13m.) Muzică de cameră, sopran, tenor. Arii de Sarti Carlatti, Schumann, Pergolesi, Rossini, Schubert, Sibella ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45 Inf. greacă, muzică greacă, sopran ★ 1: (21,02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Fragmente din operele lui Verdi și Bellini (Balul mascat, Somnambula, Puterea destinului, orma, Otello, Puterea destinului, Norma, Trubadurul, Puritani, Rigoletto, Somnambula, Balul mascat) Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Călătorie muzicală în Italia, muzică ușoară. Inf. italiană.

JOI 22 IUNIE 1939

12: Inf. franceză. Muzică variată, cântece spaniole, soprană. Granados: Dans andalus; Granados El majo discreto; De Falla: Jota Orh. (Marchetti: Te vreau o singură oră; Russione: Nostalgie; Gneco: Ploaia; Pietri: „Apă liniștită" fantezie ★ 13: Inf. engleză ★ Concert simfonic. Grieg: „Peer-Gynt" (Dimineața), Mascagni: Iris (Imn către soare); Sinsing: Freamăt de primăvară; Ceaikowsky: Valsul florilor; Wagner: Murmurul păduri (Siegfried) Smetana: „Moldova" (poem simfonic); Borodin: In stepele Asiei centrale; Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Fragmente de opere. (Werther, Andrea Chenier, Bărbierul din Sevilla; Gioconda, Lombarzii, Linda de Chamonix de Donizetti). Muzică simfonică inspirată de apă și aer. Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă germană și engleză ★ 17: Inf. italiană. Cântece italiene. Inf. engleză ★ 18.15: „Aida" de Verdi, actul IV. Inf. politice și sport ★ 19.07: Inf. arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31,13m.—25,4m.) Inf. engleză ★ 21.19 (31,02m.) Inf. română ★ 20.37: (31,02m.) Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 21.38: (25,4m.—19,61m.) Muzică ușoară, trio vocal, Harmonice. Radio-jurnal ★ 20.56: Cântece turcești, soprană. Inf. turcă ★ 21.15: (31,02 m.) Inf. și conf. greacă. Muzică variată ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31,02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică variată. Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Preludii din opere italiane moderne (Cavaleria rusticană, Butterfly, Andrea Chenier, Manon Lescaut, Turandot, Marcella de Giordano; Regele de Giordano; Butterfly; Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari). Inf. italiană.

VINERI 23 IUNIE 1939

11.15: Inf. italiană. Muzică ușoară. Cântece din filme italiene. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, muzică de cameră, sopran, tenor. Arii de Paradisi, Santoliquido, Rossini, Thindelli, Brahms, de Curtis, Schumann-Pian: Zipoli; Gavotă? Pescetti: Allegretto; Grieg: Nocturnă; Gramados: Serenadă spaniolă; Brahms: Rapsodia Nr. 1 op. 79 ★ 13: Inf. engleză. „Don Pasquale" de Donizetti act. I. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Muzică de cameră, pian. Martini-Gargiulo: Preludiu, Adagio și Fugă; Schumann: Două studii; Lingo: Studiu; Pick-Mangiagalli: Trei valsuri-Capricio; Dohnanyi: Capriciu în fa-minor; Violoncel: Gluck: Melodie; Valentini: Gavotă; Guerrini: Cântec grec; Pizzetti: Appasionato; Marana: Două studii. Inf. italiane ★ 15.45: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Inf. italiană. Muzică de cameră. Sopran. Arii de Gomez, Denza, Sibella. Pian: Mozart: Marș turc; Ferrari-Trecate: Studiu; Debussy: Studiu; Gubitosi: „Pagliaccetto"; Moussorgsky Gopak. Inf. engleză ★ 18.15: Cântece italiene. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica tursmului în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37 (31,02m.) Cântece de actualitate. Orch. Inf. jugoslave ★ 20.38: (25,4 m.—19.61 m.) Concert simfonic. Strawinsky: Focul de artificii; Wagner: din Walkiria. Radio-Jurnal ★ 20.56: Inf. turcă. Muzică variată, turcă ★ 21.15: (31,02m.) Inf. greacă. Muzică greacă contemporană, sopran ★ 21.15: (31,13m.) Din „Luca de Lammermoor" de Donizetti ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică populară greacă, tenor ★ 1: (31,02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică de cameră, vioară: Porpora-Corti: Arie; Rolla Pasqualini: Rondo polonez; Principe: Zancognara; Guarino: Vrăjitoarea din pădurea albastră. Inf. portugheză, pian (Rendano; Bosi gambatti, De Falla). Sopran: Arii de Cimara, Respighi, Pizzetti. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. spaniolă, muzică variată, sopran. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 24 IUNIE 1939

11.15: Inf. italiană. Dansuri din opere. (Loreley de Catalani, „Aida", „Gioconda)". Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Din opere germane. Dela Mozart la Wagner (Don Juan, Nunta lui Figaro, Freischuetz, Handel și Gretel, Aurul Rinului, Walkiria) ★ 13: Inf. franceză și engleză. Cântece italiane. inf. italiane ★ 14.30: Radio-jurnal. Selecțiuni din „Otello" de Verdi. Inf. italiane ★ 17: Inf. franceză și italiană. Muzică de cameră. Pian: Fantezie de Mozart; Impromptu de Martucci; Tenor și sopran. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turistică în Esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31,02m.) Cântece jugoslave Inf. jugoslave ★ 20.38: (25,4m.—16,61m.) Din „Gioconda" de Ponchielli. Radio-Jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31,02m.) Inf. greacă Muzică greacă contemporană, sopran, bariton ★ 21.15: (31,13m.) Emisiune specială pentru lucrătorii italieni din Germania ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31,02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Cântece italiene. Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4 Inf. engleză. Muzică de cameră. Pian: Beethoven: 32 variații do-minor; Chopin: Nocturnă do-minor; Longo: Studiu; Pick-Mangiagalli: Trei valsuri Capriccio; Dohnanyi: Capriccio în fa-minor. Vioară: Vivaldi: Concert fa-major; Paganini: Două Capricii; Tedoldi: Pasărea rănită; Respighi: Humoresică; Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

TEATRE:

GRĂDINA IZBÂNDA: „Izbânda 1939".

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Secretul unei femei frumoase".
REGAL: „Fracul verde".
TRIANON: „Parada tinereții".
CARLTON: „Trecutul d-nei Lancret".
CAPITOL: „Nevastă-mea subretă".
SELECT: „Clubul aristocraților".
ELYSEE: „Aloma".
ROXY: „Cavalcada destinului".
PALAS BULEVARD: „Drama din Shanghai" și „Strigoii".
RIALTO: „Alarmă în India" și „O familie trăznită".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMANAL IN 32 PAGINI — CONT. CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

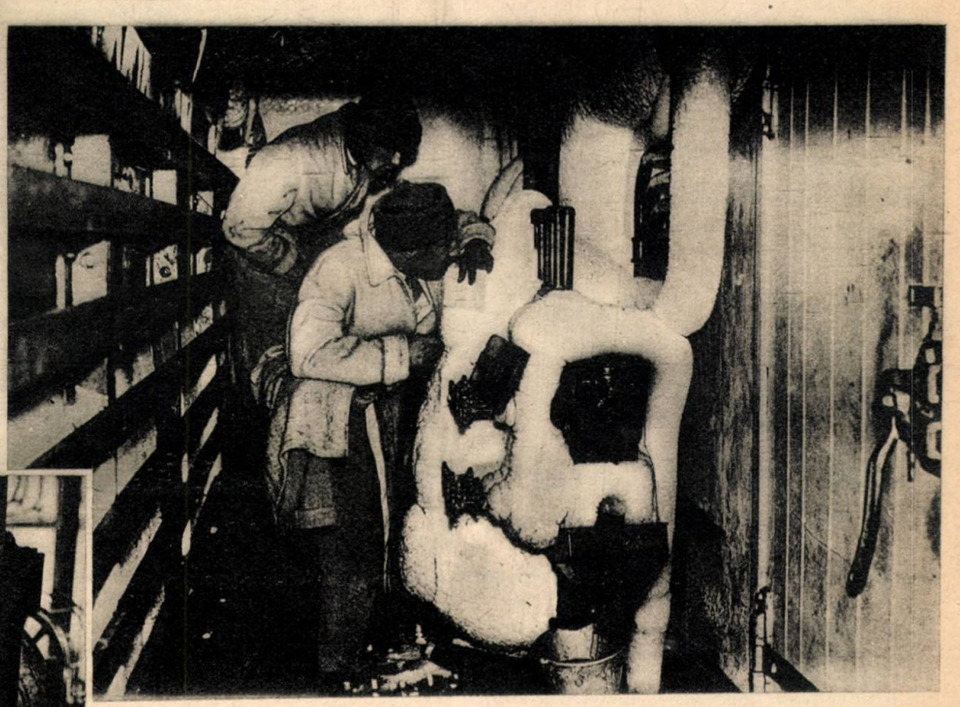
TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.
IN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.
II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Equador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.
III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

SPRE FRIGUL ABSOLUT

P. Debye! Un nume, care nu spune nimic cititorului obişnuit să fie bombardat zilnic cu reclamele divertismentelor uşoare. Dacă în capul acestei pagini ar sta numele unei vedete de cinema el ar fi deajuns pentru a ne lăsa să presimţim conţinutul articolului. „P. Debye" nu este însă nici pseudonim, nici reclamă, ci pur şi simplu numele unui savant tânăr, laureat al premiului Nobel.

Sunt câţiva ani, de când maestrul Debye a încasat acest premiu, ceeace i-a permis să-şi intensifice cercetările, cari i-au adus porecla de „omul cel mai rece". Căci eroul nostru este pasionat pentru două probleme: structura atomică a materiilor existente şi producerea frigului absolut.



„Polul Nord" provocat artificial într'un institut de cercetări ştiinţifice

Azotul lichid fabricat la minus 196 de grade

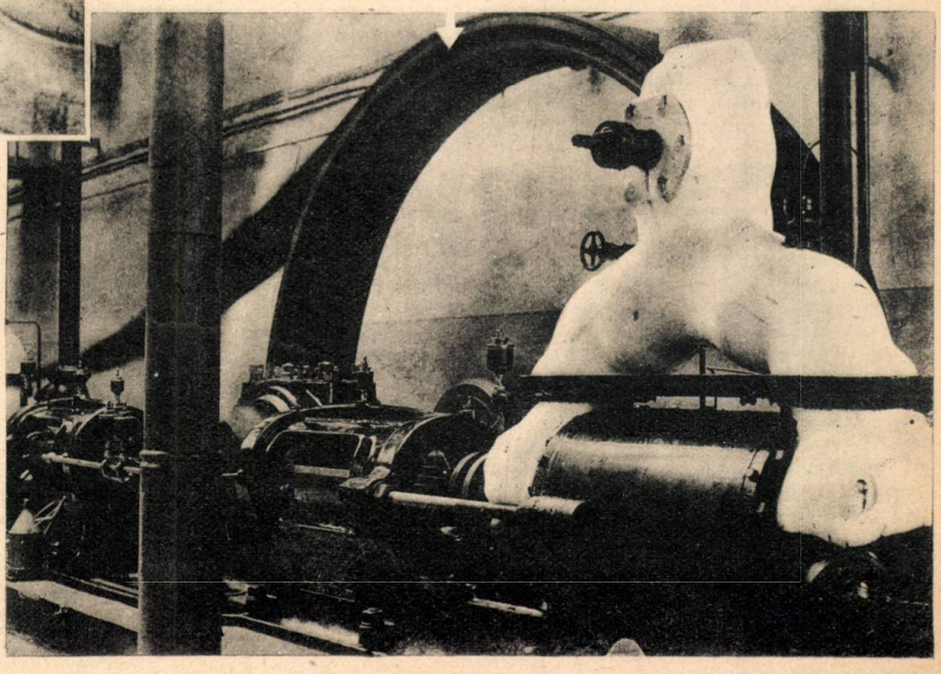
Compresorul cu amoniac pentru fabricarea ghieţii

Săptămâna trecută, profesorul P. Debye a vizitat laboratoarele Tungsram, spre a se documenta asupra unor cercetări în curs, care interesează tainele materiei. In technica radiofonică, folosim materii diferite: unele bogate în emisiune electronică primară sau secundară, altele cu proprietăţi tocmai opuse. In ultimii ani, colaborarea între technicienii laboratoarelor afectate marilor fabrici de lămpi de radio şi corifeii ştiinţei moderne, a devenit deosebit de strânsă.

Amatorul de cultură technică, cititorul fervent al revistei noastre, a avut prilejul să-şi adune o mulţime de noţiuni din domeniul fizicei atomice. Citind mereu despre emisiunea electronică, el a reţinut faptul că unele metale, supuse încălzirei, emit electroni liberi. Pentru fabricarea lămpilor de radio, este important să ştim care este structura atomică a acestor metale, ce efecte are căldura şi electricitatea asupra lor şi cum se modifică alcătuirea materiei. Ori, profesorul Debye a inventat metode noi, pentru măsurarea distanţei între atomi. Intrucât nu e posibil să publicăm un tratat de fizică modernă, ne mărginim să arătăm că metoda Debye întrebuinţează razele Roentgen pentru a evidenţia şi măsura cu 1 la sută exactitate, distanţe interatomice, de a zecea milioana parte dintr'un milimetru. El „vede" deci în interiorul materiei.

Dar, afară de metalele foarte bogate

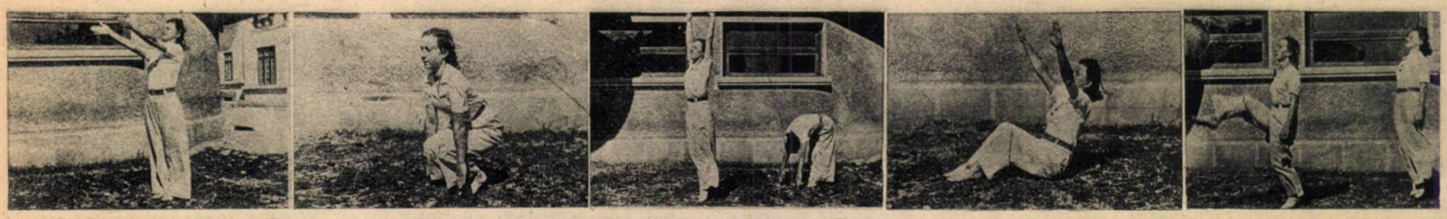
(Continuare în pag. 30)



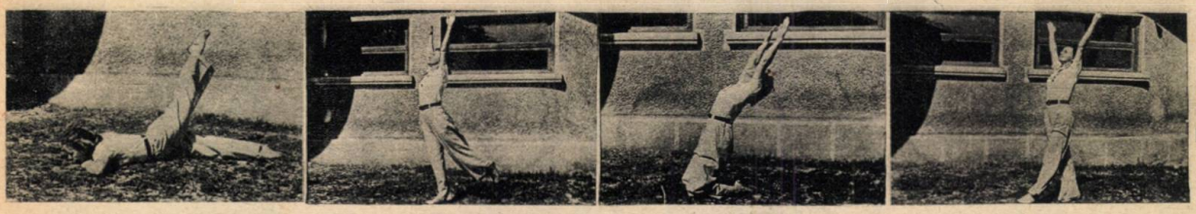
GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ" **No. 5**

Lecție de gimnastică pentru plaje



1. Atingeți palmele înainte duceți brațele lateral și coborâți brațele jos — 2. Lăsați-vă jos cu genunchii îndoiți și reveniți sus — 3. Ridicați brațele sus și aplecați trunchiul înainte — 4. Ridicați brațele sus și coborâți-le — 5. Săritură



7. Ridicați un picior sus — 8. Ridicați brațele sus și un picior înapoi — 9. Ridicați brațele sus și aplecați trunchiul înapoi — 10. Mergeți și duceți brațele sus și jos

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. A. N. E. F.

(Continuare din pag. 29)

în electroni, folosibile pentru emisiune primară și secundară, tehnica lămpilor de radio mai folosește încă alte materii cu proprietăți deosebite: gazele nobile. Acestea formează obiectul celei de a doua predilecții a d-lui Debye și în acest domeniu a atins un record. Intrucât e vorba de o ramură a fizicei, care din an în an tinde tot mai mult să se înrudească cu radiotehnica, este util să lămurim mai pe larg chestiunea.

Gazele nobile se obțin din aer, folosind, fie metodele de răcire, fie — așa cum este posibil numai în cazul gazului krypton — un procedeu al uzinelor Tungsram de extragere directă. Gazele nobile se folosesc pentru umplerea becurilor electrice, în care servesc pentru mărirea randamentului luminos, deoarece, fiind absolut neutre, împiedică „arderea", adică oxidarea filamentului incandescent, permițând astfel ridicarea temperaturei de ardere, fără a reduce durabilitatea produsului. La confecționarea tipurilor moderne de lămpi pentru radio, gazele nobile neon, argon, krypton, xenon și heliu sunt folosite pentru umplerea balonului, din care a fost evacuat aerul. Ele dau emisiunei și mișcării eletronice anumite proprietăți.

Atât este necesar să știm ca să înțelegem interesul pentru această ramură a technicei și științei. Și totodată să mergem un pas mai departe: cu ajutorul d-lui profesor P. Debye să precizăm locul, pe care acest fragment de fizică și technică îl ocupă în imaginea noastră despre existența materiei.

Cunoștințele noastre despre „temperatură", una dintre cele mai obișnuite manifestațiuni fizice, sunt de dată recentă. In secolul 17, s'a descoperit metoda măsurării temperaturei, cu ajutorul coloanei de mercur. Totodată, fizicienii de atunci au constatat, că „frigul cel mai mare este de —32 grade", deoarece coloana de mercur n'a coborît niciodată sub această limită. Ei nu și-au dat seama că metalul lichid al mercurului îngheța la această temperatură. Din această cauză, Fahrenheit a pornit dela —32 grade, pe care le-a considerat zeroul absolut, adică un frig atât de mare, încât echivalează cu lipsa complectă de căldură.

Omul ca ființă vie și expusă suferințelor frigului, începe să se plângă de „frig atunci când temperatura ajunge la +5 grade. Concepția lui despre această lipsă de vibrațiuni termice depinde de intensitatea vântului și de calitatea îmbrăcămintelor sale, de calorile preluate din alimente, de efectul băuturilor, de starea morală etc. Dincolo de aceste metode arbitrare directă, se află noțiunea frigului absolut, echivalând cu o absolută lipsă de temperatură.

Ca să putem aprecia recordurile înfăptuite de d. Debye, trebue să cunoaștem metodele prin care se produce frigul. In primul rând, ne dăm seamă că este mai ușor să producem o căldură mare, decât un frig excesiv. Cu obișnuitele metode: răcirea unui corp prin evaporare (umezirea cu apă, alcool, eter etc.) nu ajungem departe: în cel mai bun caz transformăm apa în ghiață, dar rămânem tot în cadrul temperaturilor cunoscute din natură.

Metodele technice produc frigul prin comprimarea și expansiunea gazelor. Dacă am comprima un gaz, el se încălzește; iar la expansiune se răcește. Combinăm un procedeu, din răcirea prin evaporarea lichidelor, comprimarea aerului și răcirea lui cu ajutorul evaporării, expansiunea rapidă și răcirea provocată de această expansiune etc. Repetând acest procedeu complicat, ajungem să lichefiăm aerul și să atingem o temperatură de —185 grade Cels.

Odată cu acest succes technic, vom face și două recunoașteri: că orice corp, materie sau element, poate să îmbrace trei forme exterioare, anume cea solidă, lichidă și gazoasă. Alegerea uneia din aceste forme depinde numai de temperatură. Fiecare materie are nevoie însă de alt grad de temperatură pentru a-și schimba înfățișarea. Exemplul clasic este apa, pe care o cunoaștem ca ghiață, apa lichidă și aburi, fiindcă temperaturile de solidificare și de vaporizare sunt foarte apropiate și coincid cu acele temperaturi de care are nevoie corpul nostru. Orice corp poate fi însă gaz și lichid sau solid; numai că ne este foarte greu să realizăm temperaturile la care se produce această schimbare.

Să ne oprim puțin la aer. La —185 grade, el devine un lichid, pe care îl turnăm prin pâlnii, din vas în vas, ca și apa. Numai că aerul lichid fierbe la temperaturi obișnuite; el poate fi folosit deci pentru răcirea altor corpuri și pentru lichefierea altor gaze.

Să facem acum o serie de experiențe cu aerul lichid, pentru a dobândi încă câteva noțiuni. Introducem în vasul cu aer lichid, o floare — și ea devine atât de rigidă parcă ar fi de sticlă. Un cu înmuiat în aer lichid, capătă duritatea oțelului. Cauciucul își pierde, la această temperatură, toată elasticitatea: după ce a fost udat cu aer lichid, poate fi frânt ca pâinea veche.

Mergem un pas mai departe. Lăsăm aerul lichid să se evaporeze; întâi dispare azotul și rămâne oxigenul lichid. Acest oxigen se dovedește a fi un metal; este atras de magneți. Cu un electromagnet puternic, putem să ridicăm oxigenul din vasul său.

Repetăm încercările de producerea frigului, folosindu-ne de data aceasta de aerul lichid. Prin metode ingenioase, obținem lichefierea gazelor nobile, iar la heliu ajungem la o temperatură extrem de scăzută: minus 269 grade. Aici ne mai despart numai patru grade de zero absolut (—273 grade Celsius).

„Omul cel mai rece" de pe pământ este profesorul Debye, care a reușit să ajungă în imediata apropiere a frigului absolut. Nu-i mai lipsesc decât câteva miimi de grade. Totuși, întrebat dacă va ajunge odată la acest țel teoretic, el a răspuns că este convins că va reuși să se apropie la câteva milionimi de grad Cels. de zero absolut, dar niciodată nu va putea să atingă acest punct limitat. Căci după cum există noțiunea unui „perpetuum mobile", există și aceea a „frigului absolut". Ambele sunt însă irealizabile în cadrul condițiunilor pământești.

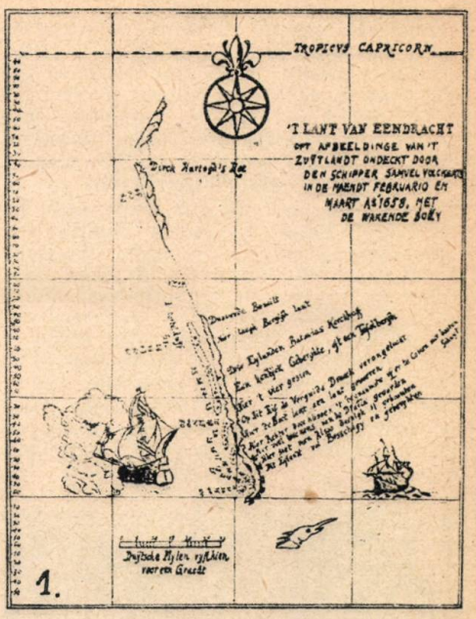
In enormele spații ale universului.

INTRE ŞTIINŢĂ ŞI FANTEZIE

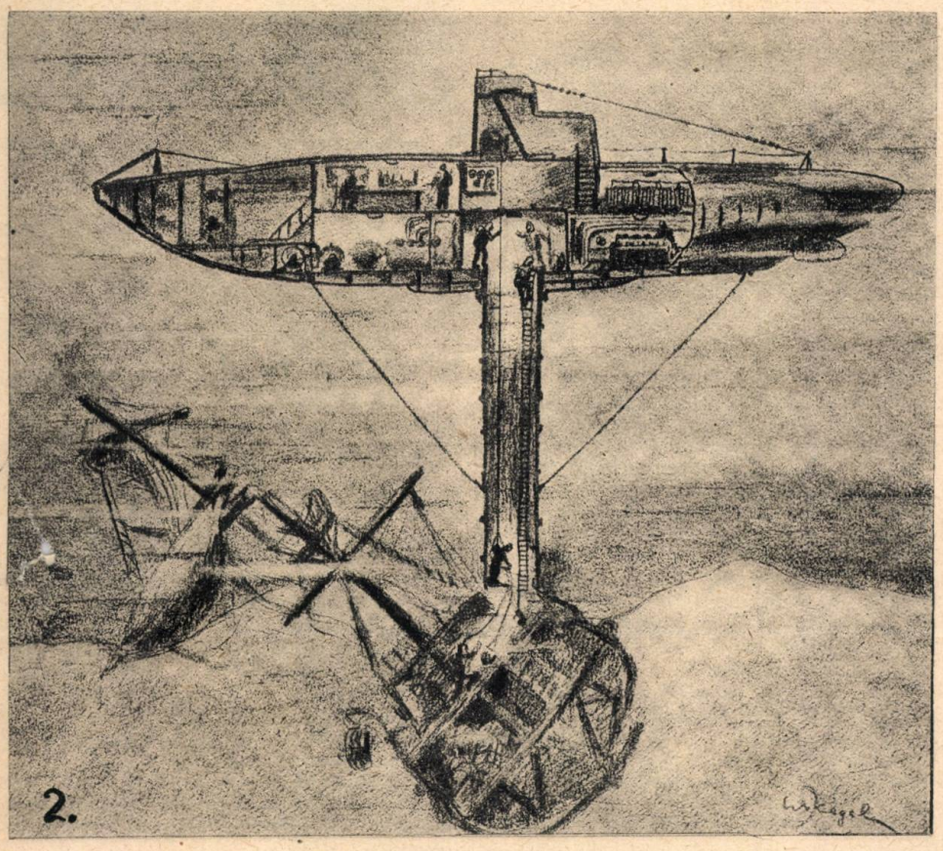
COMORI IN FUNDUL MĂRII

Dintre cererile de brevete o parte însemnată priveşte problema identificării şi găsirei de valori ascunse în pământ şi apă. Ţara noastră este foarte bogată în tezaure uitate, deoarece acum câţiva zeci de ani încă, nu existau cassele de fier şi valorile acumulate, în chipul vaselor scumpe şi galbenilor, erau ţinute în pământ, într'un loc cunoscut numai de proprietar.

In apele mărilor şi în multe cursuri de apă dorm alte comori. O parte, ca şi lăzile şi burdufurile scufundate pe vremuri odată cu barca, în apele Dunărei de jos,



1. O veche hartă olandeză, indicând locul comorilor, scufundate în canalul Mânecii, odată cu flota regelui spaniol Filip al II-lea



2. Scafandrii în atac asupra comorii scufundate

sunt pierdute pentru vecie: lăzile au putrezit, burdufurile s'au prefăcut în zdrenţe şi banul rotund s'a răsfirat printre nisipurile călătoare. In multe puncte ale pământului: în bălţi şi mlaştine, în apele mărilor albastre zac însă resturi de corăbii, despre care se ştie precis că s'au scufundat cu o încărcătură de metale preţioase, cu tezaure de războiu sau transporturi de aur.

Acum 350 de ani, flota spaniolă a fost bătută şi scufundată de flota engleză, într'o bătălie pe mare, eveniment dela care datează supremaţia Britaniei peste oceanele lumii. Incă pe atunci, matorii oculari ai acestor evenimente au desenat hărţi; aceea reprodusă aici a fost confecţionată 70 de ani după ce flota regelui Philip II al Spaniei a fost nimicită. Datele exacte cuprinse în această hartă

---

domneşte acest frig absolut sau cel puţin o temperatură foarte puţin diferită de „zero" căldură. Cât timp observăm fenomene de mişcare, oscilaţie, lumină, căldură etc., nu poate fi vorba de un frig absolut, căci la temperatura „zero absolut" încetează toate manifestările materiei.

După afirmaţiile profesorului Debye, în jurul celor —273 grade, materiile îşi pierd rezistenţa electrică: curenţii electrici trec prin ele fără să întâmpine vreo rezistenţă măsurabilă. Această afirmaţie ne aruncă o lumină nouă asupra noţiunei de „rezistenţă ohmică", ca o valoare relativă, aflată în funcţie de temperatură; o însuşire a moleculelor şi atomilor, cari aflându-se în mişcarea oscilatoare a „temperaturei se opun la o altă mişcare, de natură pur electronică, denumită „curent electric". Când mişcarea electronică a temperaturei încetează, dispare şi această opunere.

Numeroase materii se dovedesc a fi metale; în apropierea frigului absolut ele câştigă proprietăţi nebănuite. Corpurile organice: carnea, laptea, părul etc. devin pietre scumpe, extrem de dure, unele capătă proprietăţi de fosforescenţă.

După ce-am explorat manifestaţiunile materiilor la temperatura spaţiului interstelar, putem să ne facem o idee de întâmplările radioelectrice, magnetice, luminoase etc., care se desfăşoară în aceste uriaşe goluri. Şi ne formăm o idee foarte deosebită de aceea a precursorilor noştri, cari aveau mult suflet şi talent, dar foloseau puţin metodele ştiinţelor exacte.

Profesorul Debye, întrebat dacă atribue vreo importanţă practică realizării unei temperaturi de zero absolut, a răspuns că e vorba de o descoperire asemănătoare cu aceea, ce-o facem la explorarea unui ţinut încă necunoscut, însemnat ca o „pată albă" pe hartă: nu vom găsi decât pustiul. Căci frigul absolut este moartea materiei, dealtfel numai o noţiune, căci energia nu poate dispare, ci cel mult se mută. Şi pata albă a hărţii a fost cândva paradis şi vale fecundă, apoi fund de ocean şi vârf de munte, gheţar şi deşert. Şi nu putem şti, căci nu avem încă măsura acestor întâmplări, dacă nu va redeveni ceeace a fost.

Din cunoaşterea metodelor de producere a frigului absolut, obţinem materii, pe care altfel nu le-am simţit decât din analize spectroscopice. Explorând întâmplările din lumea ultramicroscopică a atomilor şi electronilor, pregătim rolul omului de a deveni stăpânul materiei. Realizând căldura uriaşă, aşa cum numai în focul soarelui se întâlneşte, stabilim legătura între originea şi viitorul existenţei, între începutul şi sfârşitul lumii noastre; începutul este focul, adică o concentrare de energii iar sfârşitul este pierderea energiei. In ştiinţa modernă aceste două extreme se numesc „dezagregarea atomilor" cu ajutorul energiilor termice şi electrice concentrate, ca imaginea începutului; iar „zero absolut" reprezintă starea de pierdere totală a energiilor, este moartea materiei.

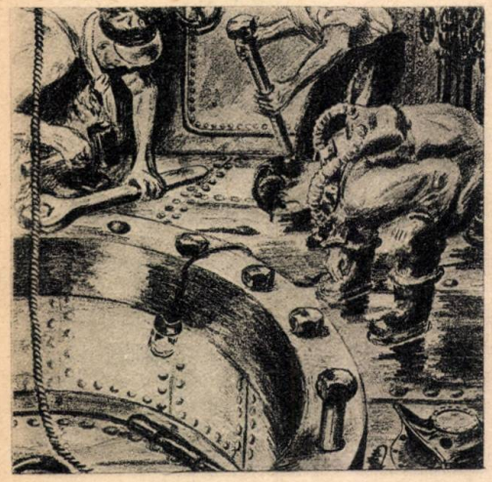
Ştiinţa prezintă astfel mereu recunoaşteri noi. Ea ne permite să cuprindem în imaginaţia noastră, un trecut şi un viitor atât de depărtat, încât nici nu ne putem exprima.

A. MUNTEANU

marină sunt luate dintr'un vechi jurnal de bord al Archivei Regale.

Imensele comori de aur, scufundate odată cu corăbiile flotei spaniole, ispitesc de atunci mereu. Şi în alte locuri se găsesc comori, căzute în fundul mării odată cu epava vasului de transport, scufundat într'un vifor fatal. Aşa, de exemplu, pe coasta Alascăi zace din August 1901 vaporul „Island", scufundat cu un transport de praf de aur în valoare de 5 milioane dolari. In Marea Mediterană s'a scufundat un vas japonez „Yasache Maru" cu o încărcătură de pietre preţioase în valoare de 12 milioane dolari, iar la Cap Horn zac 200 de milioane dolari. Exact în vârful cel mai sudic al Africei zace un vapor cu un transport de 300 milioane în aur şi diamante.

Ar fi desigur foarte lungă lista vaselor care au dispărut, scufundându-se cu un lest de aur. S'ar părea că vasele care



3. **Ultimele pregătiri: se pompează aer comprimat în tubul de explorare**

transportă aceste valori, ar fi urmărite de un blestem: atât de numeroase sunt cazurile de naufragiu. Poate fiindcă se abat adesea dela căile obişnuite sau fiindcă echipajul, ştiind ce valori transportă, se găseşte sub influenţa a nu se ştie ce închipuiri. Este sigur însă că un vas poate să ducă la bun sfârşit un transport de valori mari, numai în cazul când nimeni de pe bord nu ştie ce transportă şi coletele au fost declarate drept altceva.

Unele dintre aceste vase au putut să fie ridicate, întrucât situaţia permitea explorarea fundului mării şi adâncimea fiind mică, ridicarea nu întâlnea cine ştie ce greutăţi. Cele mai multe vase însă se găsesc la adâncimi mai mari sau în locuri atât de expuse, încât nu se poate identifica precis locul unde zac, nici starea vasului care poate fi acoperit de nămol.

Sau chiar dacă locul este cunoscut cu aproximaţie, marea mereu agitată împiedecă orice acţiune. Azi acumularea aurului, formarea tezaurelor războinice de o valoare inimaginabilă a atins o culme nemaivăzută; aurul călător, adunat din toate unghiurile pământului, din minele terestre, din nisipul cursurilor de apă, din muncă şi din jaf, azi nu mai ajunge. Problema readucerei în circulaţie şi retezaurizării comorilor pierdute se pune din nou — însă este urmărită cu toată pregătirea technică a epocii noastre.

Pe noi, ne interesează partea ştiinţifică şi technică a acestor probleme. Să examinăm întâi greutăţile pe cari conducătorul unei expediţii de ridicare, trebue să le învingă. Ele sunt: găsirea locului, pătrunderea în epavă şi ridicarea comoarei.

Găsirea locului este partea cea mai uşor de rezolvat. In jurnalele maritime s'au păstrat însemnările despre eşuările de vase, cu indicarea aproximativă a locului. Unele epave au şi fost găsite, însă evenimentele sau nenorocul a împiedecat continuarea cercetărilor. Pe-alocuri, vederea spre fundul mării este bună, marea este destul de liniştită pentru a putea găsi epava, cu ajutorul scafandrilor. In multe alte părţi însă apa fierbe ca într'un cazan, se produc deplasări de nămol, nisip, pământ, etc. cari acoperă orice urmă. In aceste cazuri, trebue să înceapă activitatea inginerilor, cari fac cercetări cu ajutorul aparatelor electrice şi explorează fundul mării cu ajutorul undelor.

Atunci, când e vorba de găsirea unei epave metalice, cum sunt resturile vapoarelor, confecţionate din oţel şi fier, prospecţiunea poate fi uşor înfăptuită, căci folosindu-se de un aparat foarte sensibil, protejat de un înveliş nemetalic etanş, adâncit în apă până aproape de fund, poate fi identificat locul epavei. In momentul când aparatul trece deasupra epavei, el indică prezenţa massei metalice. Este drept că se poate întâmpla să fie o altă epavă, căci în fundul mării, la colţurile periculoase, se găsesc adevărate cimitiruri de vapoare. Mult mai grea este găsirea atunci când vasul scufundat a fost construit din lemn; chiar dacă nu s'a putrezit încă, semnalul nu se produce căci massele relativ mici ale metalului nu declanşează semnale.

Aceste aparate, pe care le folosesc exploratorii, sunt compuse dintr'un emiţător şi un receptor, fiecare cu cadrul său. Folosind o frecvenţă care s'a constatat că este potrivită, unda trece uşor prin apă şi pământ, iar între emiţător şi receptor se produce un transport de energie, indicată de instrumente de control ca normală. In momentul ce pe parcursul undei se găsesc obiecte metalice suficient de mari, se modifică traectul undei şi se schimbă transportul de energie. Aranjamentul fiind făcut pentru „minimum de semnal" în repaos, prezenţa metalelor se manifestă prin creştere de semnal.

A doua problemă priveşte pătrunderea în epavă. Este deajuns să ne aducem aminte, de acel vas naufragiat, care a fost găsit de scafandrii, agăţat în vârful unor stânci submarine, în echilibru nestabil. Până ce-a fost adus vasul de ridicare, epava s'a desprins şi a lunecat în abis, de unde niciodată nu va putea fi scoasă. In alte locuri, epava este înămolită; nămolul a pătruns şi în interiorul vasului, curenţii apei aduc mereu alte cantităţi de nămol şi astfel, tezaurul nu este accesibil. Acei scafandri cari au pătruns în epavele cuprinse de nămol, abia au putut scăpa cu viaţă deoarece acest material vâscos şi nestabil nu cedează, nici dacă scafandrii încearcă să cureţe straturile depuse, cu ajutorul unor furtuni din cari ese apa sub presiune mare.

Ridicarea comoarei este posibilă numai după ce drumul în interiorul epavei a fost eliberat. Atunci, fie că scafandrul sparge uşile de fier şi ajunge până la cabina blindată, unde zac lăzile ferecate, fie că se practică o tăietură cu ajutorul aparatelor de sudură autogenă în corpul epavei spre a deschide drumul cel mai drept, lucrările pot fi zădărnicite în ultimul minut printr'o furtună care împinge vasul expediţiei dincolo de locul activităţii. Şi în acest caz, scafandrii sunt pierduţi: ei fiind în interiorul epavei, funiile şi tuburile ce le leagă cu vasul expediţiei, se rup.

4. **O lume de fantome în jurul epavelor submarine**

Dacă ar fi să credem şi pe scafandrii, cari povestesc despre prezenţa monştrilor mării: octopozi, rechini, raia etc., în rămăşiţele vaselor scufundate, atunci abia ne dăm seamă de ce au fost abandonate atâtea expediţii, cari s'au soldat doar cu pierderi de vieţi omeneşti şi de material scump, dar foarte rar au adus la suprafaţă mai mult de o mână de aur.

Aflăm însă despre un proect nou, care foloseşte pentru explorarea epavelor şi lucrările de ridicare a tezaurelor, nişte submarine special construite. Se ştie că submarinele de război se cufundă fără pericol până la 80—100 mtr. sub nivelul mării, iar la această adâncime nu se mai simte nici o furtună. Inventatorul noului sistem de salvare a comorilor prevede aplicarea unui tunel submarin, având forma unui tub, care poate fi lăsat din submersibil până la epavă şi se fixează, de către scafandrii, jos în atingere cu vasul scufundat.

Se pompează aer în tubul de explorare şi scafandrii au din acest moment posibilitatea să coboare până la epavă, în interiorul tubului. Toate lucrările de despotmolire, curăţire, tăiere etc. sunt foarte mult uşurate. In scurt timp, se poate tăia drum în interiorul epavei, se pot ridica lăzile spre a le asigura capturarea. Chiar dacă suprafaţa mării ar fi agitată, submersibilul ancorat asupra epavei nu este supus nici unei mişcări: de la 30 de metri în jos, domneşte linişte. Doar în apropierea gurilor de fluviu, sau la capi de pământ, se produc mişcări însă ele au caracter permanent şi nu smulge din loc nava submarină.

Experţii, cari au verificat proectele, nu au găsit nimic de obiectat. Astfel, submersibilul special va fi realizat şi va începe încercările de ridicare, pretutindeni unde epavele sunt la adâncimi accesibile.

Această limită este dată de perfecţionarea costumelor de scafandri, despre cari des găsim reportaje şi noutăţi în presă. Colaborarea între scafandru şi submersibil este firească.

Inchipuirea desenatorului ne arată imaginea, care se oferă la pătrunderea în interiorul unei epave care acum zeci sau sute ani, a fost victima unui naufragiu. Pentru aur însă şi dor de aventură, omul încearcă cele mai oribile priveliştі, riscându-şi pielea şi capitalul.

DARIUS

IMPRIMERIILE **Adevărul** S. A. — BUCUREŞTI

Biblioteca Universităţii Iaşi

ANUL XII No. 562
25 IUNIE 1939

Radio-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI

D-ra Felicia Volănescu cântă, acompaniată de Orchestra Radio, în fața microfonului românesc, Luni 26 Iunie.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI
2 IUL 1939

ACTUALITĂȚI

RADIO-POLIȚIA

Oficiul de radio-poliție din U. S. A.

Polițist american cu echipamentul de radio

Perfecționările aparatelor emițătoare și receptoare pe unde foarte scurte au făcut posibilă instalarea în lumea întreagă și în special în Statele Unite a unei rețele de radio-poliție cu o funcționare absolut regulată.

In New-York, unde străzile și șoselele prezintă o desvoltare de peste 10.000: de klm., acest serviciu este acum extrem de perfecționat și poate servi ca model.

Automobile de patrulă, în care se găsesc un șofeur și unul sau doi polițiști, străbat în permanență diferite sectoare ale orașului. Fiecare vehicul este echipat cu un receptor, reglat pe o lungime de undă fixă, din banda de 9,5-10 metri și poartă un număr de ordine caracteristic.

Când un locuitor cere ajutor, el telefonează întâiu biroului central, unde-și dă adresa și indicații în legătură cu ajutorul cerut. Deasemenea, când serviciile poliției vor să recurgă la automobile de patrulare, ele se pun în legătură cu acelaș birou.

Operatorul de gardă e așezat în centrul unei mese în formă de potcoavă, având în față o hartă a orașului cu diferitele sectoare. Jetoane mobile, cu numărul indicator al automobilelor respective, indică în fiecare moment, poziția mașinei pe plan.

Din indicațiile primite, operatorul știe la ce mașină trebue să recurgă și pune în funcțiune, prin comandă la distanță, una din stațiile de emisiune, cea mai apropiată de automobilul ales.

Un semnal modulat deosebit atrage atenția oamenilor din patrulă. Anunțarea numărului arată mașina cerută, căreia i se dau informații utile asupra rolului ce trebue să-l îndeplinească. Celelalte automobile din vecinătate, sunt deasemenea obligate să se ducă la fața locului.

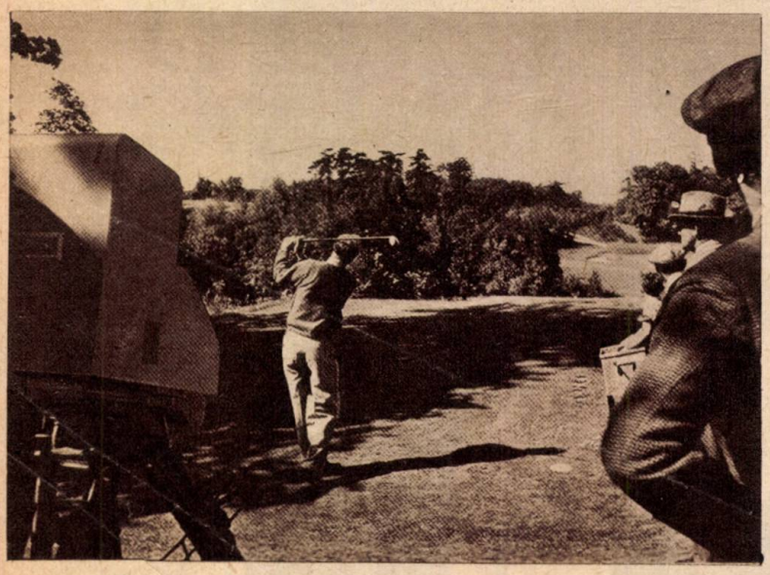
Odată ajunse la punctul fixat, șeful patrulei telefonează biroului central pentru a-și face raportul și a cere diferite ordine. Aceste operații nu durează de obicei, mai mult de 5-6 minute, în total.

In acelaș fel, se poate adresa un apel general, pentru a se transmite semnalmentele răufăcătorilor fugari, mai ales atunci când se găsesc în automobil.

Dela începutul acestui an, automobilele de patrulare au fost și ele prevăzute cu un post emițător, care permite polițiștilor să comunice chiar în mers, cu statul major. Se pare că primele rezultate ale acestor servicii au fost foarte mulțumitoare.

Cele dintâiu instalații asemănătoare în Europa, vor fi în curând realizate în Anglia, adoptându-se tot sistemul automobilelor de patrulă și a unui birou central.

S'a prevăzut chiar pentru provincie întrebuințarea unor agenți pedeștri, purtând în jurul cingătoarei, un aparat receptor portativ.



SPORTUL LA TELEVIZIUNE

Un match de golf, la care a luat parte un cunoscut campion din sudul Africei, a fost de curând difuzat prin postul de televiziune din Londra.

La MICROFON

D-ra MYA BOXAN
diseusă, care cântă des la posturile de radio

D. MIHAIL C. ZIRRA
cunoscutul interpret al radio-teatrului românesc

D-na ANGELA GIUGARU-HUȘI
pianistă, a cântat la 15 Iunie, ora 19.30

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

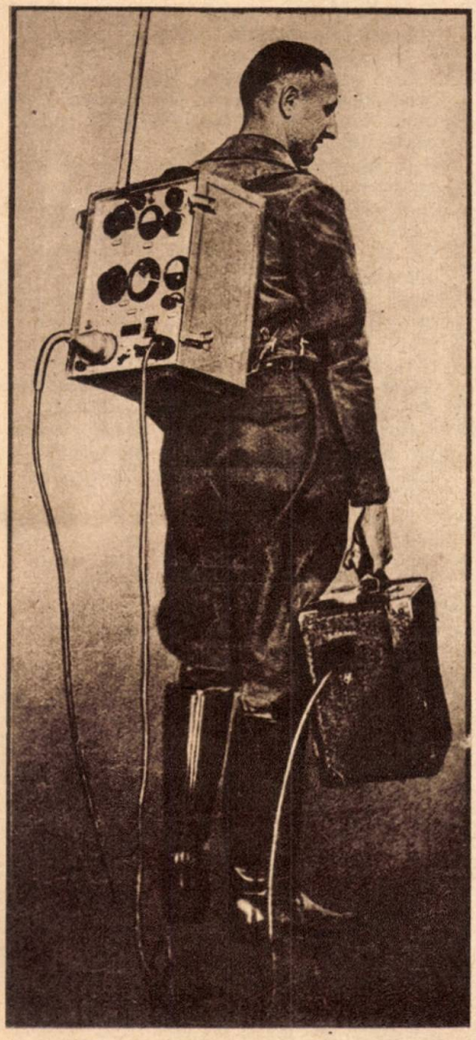
UNDELE SCURTE

IN SERVICIUL RADIO-REPORTAJULUI

Am avut adesea prilejul să ne ocupăm de undele scurte folosite în radiodifuziune. Să nu uităm însă că gama de unde, care merge dela 200 de metri în jos — alcătuind domeniul propriu al undelor scurte — este utilizată în toate felurile posibile.

Unele bande de frecvență sunt — după cum se știe — rezervate radiodifuziunei, altele radio-telegrafiei, iar altele, însfârșit, comunicațiilor experimentale ale amatorilor.

Se cuvine însă să amintim și serviciile speciale, radio-farurile, posturile mobile sau fixe ale aviației, etc. Se cunoaște deasemenea și întrebuințarea undelor scurte în medicină, aplicație inaugurată acum câțiva ani și care pare chemată să dea rezultate din cele mai frumoase.



Echipamentul modern al radio-reporterului

Cu toate aceste multiple și variate folosințe ale undelor scurte, se poate, fără o autorizație specială și fără teamă de a turbura serviciile regulate existente, utiliza liber radio-reportajul pe unde scurte, care prezintă marele avantaj de a permite reporterilor microfonului să se transporte oriunde și oricând cu cea mai mare ușurință, după nevoile momentului.

In ultimul timp, cunoscătorii au dus o vie campanie în favoarea folosirii undelor scurte pentru scopuri de radio-reportaj. Această campanie a fost încununată cu succes, cel puțin în occident.

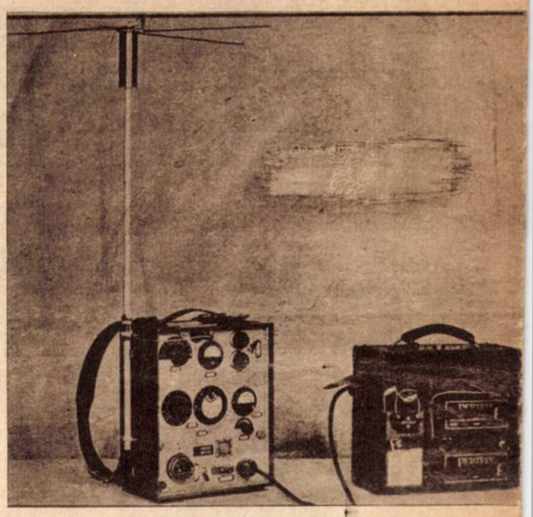
Nu e multă vreme de când reporterul era încă sclavul microfonului, legat prin fir cu rețeaua telegrafică. El nu putea să se deplaseze decât într'un sector foarte restrâns. Pe de altă parte, întrucât branșamentul cerea concursul unor lucrători specializați, din partea poștei, era foarte greu de asigurat reportajul unui eveniment produs pe neașteptate.

Apariția radio-carurilor echipate cu dispozitive de înregistrare a dat radio-reporterilor o mai mare mobilitate și mai ales o mai mare supleță. Radio-carul înseamnă incontestabil un mare progres, după cum ne putem da seama, ascultând zi cu zi actualitățile de ultimă oră la posturile de radio și reportajii difuzate imediat dela fața locului.

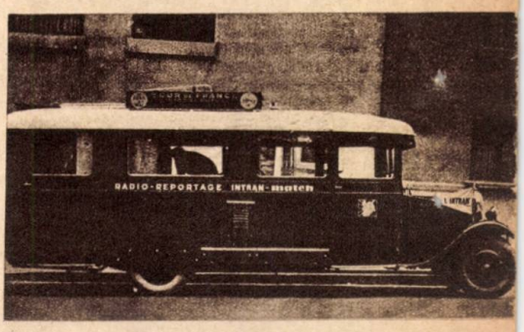
Un alt progres a fost obținut, prin folosirea emițătorului portativ, lucrând pe unde scurte.

Grație acestui dispozitiv, reporterul poate, în cazul unei manifestații publice, să se ducă, rând pe rând, în grupul personagiilor oficiale, să se lege în treacât cu organizatorii, să stea de vorbă cu publicul, etc. Dacă e vorba de un match de foot-ball sau de o cursă hipică, el poate interviewa pe sportiv înainte și după luptă, poate aduce microfonul în fața învingătorului, arbitrilor, etc.

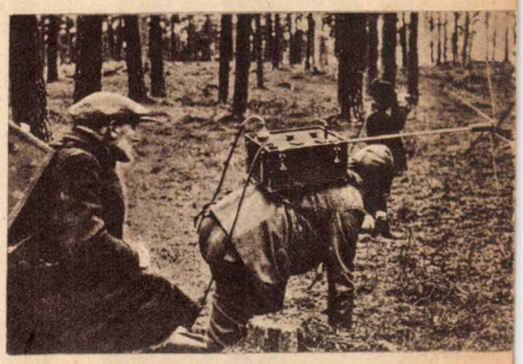
Dacă e vorba de o încercare nautică, emițătorul pe unde scurte poate fi instalat pe bordul unui vas automotor, care se va deplasa întotdeauna în cele mai bune condiții, pentru a urmări peripețiile acțiunei. Intr'un cuvânt, radio-reporterul va dispune astfel de aceiași libertate de acțiune ca și confrații săi din presa tipărită.



Emițător portativ pe unde scurte cu o putere de un watt și antenă telescopică



Carul de radio-reportaj al ziarului francez „l'Intransigent"



Radio-reporter cu emițător portativ pe unde scurte

Unii, bazându-se pe fotografii vechi, vor obiecta poate că un asemenea emițător reprezintă o instalație nu prea comodă.

Pe acești sceptici îi putem asigura că noile emițătoare portative pe unde scurte au ajuns astăzi extrem de ușor de mânuit.

(Continuare în pag. 6)

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„ORFEU" DE MONTEVERDI

Vineri, 30 Iunie, „Orchestra Radio" *şi corul* „Academiei de Muzică" *din Bucureşti, vor executa „Orfeu"* de *Monteverdi.*

Această lucrare reprezintă prima reuşită a noului stil dramatic creat pe la 1600 de Florentini, stil care a condus la opera modernă.

La Mantova, sub auspiciile ducelui Vincenzo Gozaga, Monteverdi a făcut să triumfe opera sa, al cărui acompaniament orhestral era de o opulenţă wagneriană.

Tema este următoarea: Eurydyce, culegând flori, în livadă, a fost muşcată de un şarpe şi a trecut astfel în împărăţia umbrelor. Orfeu, soţul ei dezolat, farmecă, prin puterea lirei sale, pe paznicii infernului şi pătrunde până la tronul lui Pluton, zeu care domneşte asupra morţilor. El obţine dela acest zeu ca Eurydyce să fie redată vieţii, cu condiţia ca să n'o privească de cât după ce a străbătut limitele împărăţiei infernului.

Intrucât însă a călcat această poruncă severă Orfeu pierde pentru totdeauna pe Eurydyce. Nemângâiat, rătăceşte câtva timp pe pământ şi e sfâşiat de femeile trace, a căror dragoste a disprețuit-o. Acestea îi aruncă în Ebru capul şi lira.

„QUINTETUL PĂSTRĂVILOR" DE SCHUBERT

Duminică 25 Iunie vom asculta la plăci „Quintetul păstrăvilor" *de* Fr. Schubert.

Cu această lucrare, care datează din anul 1819, marele compozitor german inaugurează o serie de creaţii de seamă pe tărîmul muzicei de cameră, în care dă o dovadă de o uşurinţă uimitoare în modulaţie, armonie şi mânuirea formei clasice. De aci, compozitorii romantici au pornit dela coeziunea clasică, pentru a ajunge la mişcarea romantică propriu zisă.

PROF. ERNST RIEMANN
pianist din München, cântă Miercuri 28 Iunie la microfonul românesc, concertul în mi bemol pentru pian şi orchestră, de Beethoven

Quintetul pomenit este denumit al „păstrăvilor" pentrucă autorul foloseşte aci tema unui cântec al său, intitulat „Păstrăvul". Pentru a reda strălucirea acestui lied, v'aţi fi aşteptat desigur la un flaut, o harpă sau la alte instrumente asemnătoare şi nu la instrumente grave. Totuşi, Schubert şi-a scris quintetul pentru pian, vioară, violoncel şi contrabas. Contrar rezultatelor, la care ne-am fi aşteptat, el reuşeşte să realizeze cu aceste instrumente, quintetul cel mai viu şi mai potrivit cu lied-ul ce i-a servit drept temă. In cele cinci mişcări: 1) Allegro vivace; 2) Andante; 3) Scherzo: presto; 4) Tema con variazone; 5) Finale allegro giusto, *el ne înfăţişează una din lucrările cele mai preţioase.*

D-na ROSL BAUMANN-RĂDULESCU
cântă Marţi 27 Iunie, cântece din Alpii bavarezi şi Tirol

Fără a intra în amănuntele fiecărei mişcări, vă sfătuim, să urmăriţi, în special diversele variaţiuni ale cântecului arhicunoscut „Păstrăvul", pe care-l veţi auzi la început, expus numai de coarde. Prima variaţie are tema la pian în unison, cu un acompaniament însufleţit al coardelor. In a doua variaţie violoncelul cântă tema, acompaniat de o vioară cu efecte strălucitoare în notele mai înalte. Insfârşit, în a treia variaţie, contrabasul cântă încet lied-ul, în timp ce pianul reia coloraturile viorei din variaţia precedentă. Cu a patra variaţie părăsim variaţiile, care redau fidel tema. E însăşi fondul temei, o temă desfăcută în broderii şi prima variaţie în minor. In acorduri frânte şi bas-uri drăgălaş certăreţe, aceasta conduce la ultima, la Allegretto final, *care redă aproape fidel lied-ul cu deliciosul acompaniament de pian, în timp ce vioara intonează tema.*

CIPRIAN PORUMBESCU

Duminică 25 Iunie se transmite din studio

CIPRIAN PORUMBESCU

„Crai nou", operetă de Ciprian Porumbescu, *talentatul compozitor bucovinean stins din viaţă în plină tinereţe şi activitate creatoare.*

Spicuim din valoroasa lucrare a lui M. Gr. Poslușnicu „Istoria muzicii la Români", *următoarele date asupra creaţiunii muzicale a lui Ciprian Porumbescu.*

Opera muzicală a lui C. Porumbescu, se cifrează la aproximativ 300 piese şi se împarte în: muzică de ansamblu vocal laic, religios, muzică instrumentală de solo, duete, terţete, quartete şi orchestră. Gavote, valsuri, polci, mazurci, galopuri, cadriluri, potpuriuri naţionale, rapsodii, variaţiuni şi studii pentru piano.

Cea mai mare parte din lucrările sale sunt manuscrise, cari, din această cauză, parte din ele s'au împrăştiat, iar restul au rămas familiei.

Prima publicaţie muzicală e o „colecţie de cântece sociale pentru studenţii români", compuse şi dedicate junimii academice române, cărticică format 24, tipărită la Viena, în 1880 şi conţine 20 de cântece pe o singură voce cu text românesc, parte populare, parte originale. Intre aceste cântece se găseşte şi imnul „Pe-al nostru steag" *sub titlul* „Imnul unirii", *Revista* „Convorbiri literare" *No. 1 din 1880, făcând recenzia acestei cărticele, are cuvinte de laudă pentru* „talentul deosebit al tânărului autor".

Reuniunea de cântare „C. Porumbescu" din Suceava, a avut grije să adune şi să publice o parte din operile patronului ei spiritual.

A apărut fascicola I a ediţiunii acesteia, continuând deviza: „Pe-al nostru steag e scris unire" *şi următoarele opt coruri bărbăteşti:* La un nor, In pădure, Dup'un veac de suferinţă, O zi frumoasă a sosit, Marşul călăraşilor, Ieri o floare radioasă, Sunt arboros, şi Sosirea primăverii".

In anii următori, până la 1913, au apărut în editura numitei reuniuni, unsprezece broşuri, conţinând mărgăritarul compoziţional al inspiraţiilor lui C. Porumbescu, cuprinzând piese de ansamblu de voci bărbăteşti şi cor mixt, după cum urmează:

Coruri bărbăteşti: 1) Lacrima; 2) Patria Română; 3) Luna Maiu; 4) Noapte consolatoare; 5) Cântec sicilian; 6) Pe cerul Bucovinei; 7) Cântec vânătoresc; 8) Zefiru'n melodie; 9) Salutare; 10) Numele tău; 11) Românul; 12) Imn festiv; 13) Tricolorul, etc., etc.

Cantatele: 1) Altarul mânăstirei Putna, cu acomp. de piano; 2) La malurile Prutului, cu acomp. de pian.

Coruri mixte: 1) Frunză verde mărgărit; 2). Cât în ţara românească; 3) Noapte de primăvară, cu acomp. de pian, etc. *Restul,*

RADIO IN POLONIA

Pentru anul 1939, radiodifuziunea poloneză a proectat o serie de intensificări şi construcţii noui. Este interesant să ştim ce se pregăteşte în eterul învecinat:

Postul Lodz îşi măreşte putinţa de la 1.5 KW la 10 KW în antenă. Katovice se măreşte de la 10 KW la 50 KW, la fel şi Vilna la 50 KW. Postul de emisiune pe unde lungi din Varşovia va avea în curând 300 KW însă putinţa va putea fi sporită până la 600 KW, ceeace ar permite amatorilor din părţile de răsărit ale ţării să-l recepţioneze cu aparate galenă în vorbitor.

Pentru răspândirea recepţiei de radio la ţară, s'au format 170 de comitete, din iniţiativa auditorilor entuziaşti, cari vor face propaganda pentru introducerea recepţiei de radio la toate şcolile, primăriile, case culturale şi prin agape organizate, procură fondurile necesare.

Alte comitete se îngrijesc de formarea personalului iniţiat în arta de a ridica antene bune şi întreţine aparate de radio, de a îngriji bateriile etc.

Se simte lipsa unui aparat de recepţie model popular, eftin şi totuş folosibil la ţară. In Polonia există o industrie radiofonică, însă ea nu deserveşte interesele masselor populaţiei, ci din an în an lansează modele tot scumpe, cu un număr cât mai mare de lămpi. Un comitet central se ocupă cu problema receptorului popular. Preţul ridicat al lămpilor de radio constitue deasemenea unul dintre obstacolele pentru popularizarea radiodifuziunei.

---

un considerabil număr de manuscrise rămase nepublicate, sunt în mare parte împrăştiate fără urmă. Cele rămase, prin bună voinţa d-nei M. Raţiu, sunt depozitate în arhiva reuniunii de cântări „Ciprian Porumbescu" din Suceava în muzeul „Ciprian Porumbescu", înfiinţat în Cernăuţi de preotul Const. Morariu şi în muzeul Conservatorului din Cluj.

Muzică de cameră: violină cu piano, terţete şi quartet de coarde cu piano; lied-uri cu text poetic german; cântece şi romanţe cu text român; creaţiuni patetice şi anacreontice; muzică religioasă corală: cinci voci mixte; axioane, heruvice, canchice, tropare, psalmi, pricesne, etc.; muzică didactică, metode de muzică vocală şi cântece de copii. Peste o sută de coruri laice. Două operete: „Candidatul Linte" şi „Crai Nou".

CONCERT IN MI BEMOL PENTRU PIAN ŞI ORH. DE BEETHOVEN

Miercuri 28 Iunie, d. Prof. Ernst Riemann, pianist din München, va executa, ca solist, cu Orchestra Radio, „Concertul în mi bemol pentru pian şi orchestră de Beethoven.

Acest concert este ultimul din cele cinci scrise de Beethoven pentru pian. Compus puţin timp după „Simfonia în do-minor şi „Simfonia Pastorală", cuprinde trei părţi.

Prima parte e un Allegro. Pianul începe şi pare că vrea să acapareze atenţia, prin însuşirile lui strălucitoare. Este un truc: el nu slujeşte decât pentru a pregăti prima temă expusă de orchestră (viorile).

Urmează o tăcere lungă a pianului aproape surprinzătoare. In acest interval, orhestra cântă un al doilea motiv, în sunete marcate, după un ritm caracteristic. In sfârşit, pianul revine şi desvoltarea celor două idei, emise înainte dobândeşte o amploare extraordinară.

Adagio, *este destul de scurt, dar de o simplicitate şi o măreţie, care fac din această parte, un giuvaer de artă. El se sudează cu un rondo, al cărui refren la pian e însufleţit de o vioiciune irezistibilă.*

La peroraţie se remarcă acompaniamentul pianului numai prin ţimbalul, care marchează uşor o formulă ritmică obstinată.

VERIFICAREA LĂMPILOR DE RADIO

— Indrumări practice pentru amatori şi constructori —

Trei genuri de publicaţiuni există pentru technica radiofonică: unul de popularizare, destinat amatorilor de cultură technică; unul profesional pentru constructori şi fabricanţi şi unul—faptul poate părea paradoxal — exclus de la publicitate, destinat numai serviciilor interne ale marilor fabrici, care întreţin o organizaţie mondială şi din sezon în sezon instruesc angajaţii lor, fie prin buletine interne, fie prin broşuri şi chiar volume.

Cititorii ultimelor două categorii de publicaţiuni sunt profesionişti şi au nevoe numai de cunoaşterea noutăţilor spre a se orienta la timp, şi deaceea lor li se comunică numai ceeace este ultimă noutate. In schimb, revistele şi cărţile publicate pentru amatori trebue să ţină seama de faptul că tabăra amatorilor se recrutează mereu din adepţi noi, cari nu au cunoştinţă de cele publicate în trecut şi vor să-şi întemeieze abia acum cunoştinţele. Din cauza lor, trebue mereu să reîncepem explicaţiunile technice, pornind de la cunoştinţele elementare.

Ne folosim de îndrumările date de d-l Marc Seignette în volumul său „Memento Tungsram 1939", pentru a lămuri un capitol atât de important al practicei radiotechnice: cum se verifică lămpile de radio?

Se ştie că lămpile sosite de la fabrică, în ambalajul original Tungsram, corespund perfect datelor technice şi caracteristicelor publicate în listele de lămpi. Rezultă deci, că primind lămpi în ambalaj original, ştim ce cumpărăm şi putem conta pe însuşirile amplificatoare redresoare, detectoare şi oscilatoare precizate. Dar în momentul când lampa întâlnită nu mai este în ambalaj, ci a funcţionat câtva timp într'un aparat, nu mai avem alt mijloc de control decât măsurătoarea. Ceeace ne spune proprietarul aparatului că „lămpile sunt noi" corespunde foarte rar realităţii, căci cercetând mai departe, vom afla că acum trei-patru ani le-a achiziţionat. Poate nu e vina lui dacă în viaţa omului trei-patru ani trec atât de repede. Atunci însă când posesorul unui aparat adus la reparaţie sau la verificare este un profan, mai putem conta pe o uzură normală a lămpilor. Când însă aparatul a fost construit de un amator insuficient experimentat, vom face constatări surprinzătoare, chiar la lămpile recent cumpărate: anume că lampa redresoare a lucrat în scurtcircuit din cauza unor clacări de condensator, etc. Deaceea emitem teza că o lampă odată scoasă de altcineva din ambalaj original, trebue măsurată şi deci numai convingerea personală prin metode exacte trebue luată în seamă.

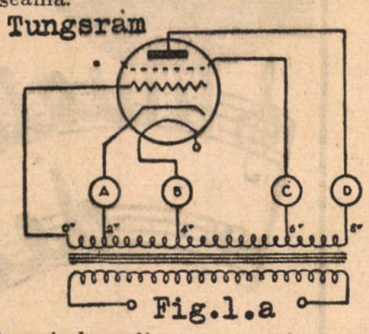


Fig.1.a

Desprindem din lucrarea d-lui Seignette patru metode, accesibile amatorilor serioşi şi recomandabile micilor constructori. Pentru măsurile de atelier, ele ajung cu prisosinţă. Ar fi un progres enorm dacă fiecare atelier de radio, condus de un „specialist" ar putea să efectueze patru probe. Ele sunt:

a) Proba de scurtcircuite şi atingeri;

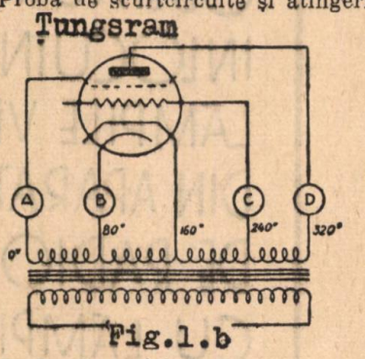


Fig.1.b

b) Proba de emisiune;

c) Luarea pantei;

d) Verificarea amplificării şi oscilaţiei.

In această ordine trebue să facem măsurătorile şi verificările. Să discutăm metodele aplicate în fiecare caz în parte.

PROBA DE SCURTCIRCUITE ŞI ATINGERI

Cauza unor scurtcircuite şi atingeri pot fi: căderea lămpii, defecte provenite dintr'un transport nemilos. Incercarea poate fi făcută: 1) cu ajutorul unui voltmetru pus în serie cu o baterie de vreo 4 volţi tensiune; în acest caz borna liberă a bateriei şi capătul liber al voltmetrului serveşte pentru cercetarea electrozilor, atingând câte 2 contacte (picioruşe, placa, ecran etc.) Aceasta ar fi o improvizare, cu multe lacune. Metoda 2) constă în construirea unui verificator de atingeri fie pentru atingeri brute conform principiului redat în fig. I a., fie pentru atingeri trecătoare sau imperfecte conform fig. 1 b. Să cercetăm întâi dispozitivul de probe brute în fig. 1 a.

Un soclu de lampă este conectat cu bornele secundare ale unui transformator de reţea. Intre aceste borne există o tensiune de 2 volţi. Grătarul lămpii este conectat cu un capăt al bobinajului secundar; borna învecinată este legată, printr'un bec mignon de 2 volţi „A", cu catoda, borna a doua prin becul „B" cu filamentul, borna „C" tot printr'un bec cu ecranul şi borna „D" prin bec cu placa. Dacă în lampa introdusă în soclu există vreun scurtcircuit, se aprinde beculeţul respectiv. Deci dacă arde becul „D" însemnează atingere între placă şi ecran etc. In acest fel putem constata numai defectele brute. Contactele soclului folosit pot fi conectate cu contactele unui alt soclu; pentru un aparat complect ne trebuesc deci cel mult 5-6 socluri.

Cu dispozitivul din fig. 1 b. putem constata şi atingeri, scurtcircuite sau scurgeri latente. Se foloseşte un transformator de reţea, având un bobinaj secundar de 320 volţi cu prize intermediare corespunzătoare fiecărei 80 de volţi. Intre contactele prizelor intermediare şi contactele soclurilor, se intercalează mici tubuşoare cu neon sau lămpi cu neon, cari se aprind la 70-75 volţi. Consumaţia acestor becuri cu neon tip mic fiind extrem de redusă, se semnalează prezenţa unor scurgeri sau atingeri latente chiar şi atunci când ele reprezintă o rezistenţă de trecere de câteva sute de mii de ohmi.

Cine poate să-şi confecţioneze dispozitivul din fig. 1 b., este ferit de consecinţele punerii unei lămpi de radio cu atingeri, într'un aparat de radio sau într'un aparat de măsurat emisiunea şi panta. Materialul din care se compune un astfel de verificator este deci un transformator de reţea bobinat pentru 320 volţi 30 mA la secundar, patru beculeţe cu neon pentru 70 volţi tensiune de aprindere, 5-6 socluri diferite şi un cordon de reţea, eventual şi un întrerupător. O placă de hares 3-4 mm. grosime şi o cutie plată serveşte ca suport.

Dacă lampa verificată arată un scurtcircuit sau o scurgere la această încercare, nu e nevoe să procedăm la alte măsuri şi nici nu e recomandabil să le facem, căci am primejdui instrumentele noastre, ci vom arunca o privire nimicitoare nefericitului de proprietar al lămpii şi-i vom comunica sentinţa. Abia după aceasta, el ne va destăinui adevărul: că lampa este veche de cinci ani, iar săptămâna trecută servitoarea a trântit aparatul şi de atunci nu mai merge.

PROBA DE EMISIUNE

Pentru a verifica emisiunea unei lămpi, măsurăm intensitatea curentului pe care catoda ei îl debitează. In acest scop, nu e nevoe să avem o sursă de tensiune anodică (de curent continuu), ci numai o sursă de curent alternativ. Din bobinajele secundare ale unui tansformator de reţea luăm a) curentul de încălzire (2-4-6 etc. volţi) eventual printr'un reostat şi b) o tensiune alternativă de vreo 110 volţi pentru placă. In acest caz (vezi fig. 2) lampa funcţionează ca redresoare. In circuitul ei de placă intercalăm un miliampermetru de curent

---

(Continuare din pag. 3)

Intr'adevăr, un aparat modern de emisiune pe unde scurte pentru radio-reportaje are dimensiunile 6×7×10 cm. şi nu cântăreşte mai mult de 3 kg. El e echipat cu o antenă verticală, având la bază un self, iar microfonul se găseşte în spatele unui grilaj. Energia este furnizată de câteva pile electrice uscate, aşezate în aparat. O putinţă de câţiva waţi e suficientă pentru ca să asigure o funcţionare regulată timp de câteva ore, fără a fi nevoiţi să recurgem la schimbarea pilelor.

In America aceste modele posedă o rază de acţiune de minimum 300 de metri, distanţă absolut suficientă, întrucât emisiunile postului portativ sunt destinate unui radio-car, care se află în imediata apropiere.

Radio-cazul captează emisiunea slabă a reporterului şi o înregistrează pe disc sau o retransmite prin fir sau radio, emiţătorului de radiodifuziune, pentru care lucrează.

Un ultim amănunt, nu lipsit de importanţă: asemenea emiţătoare portative pentru reportaj sunt extrem de eftine. Preţul lor nu depăşeşte 20.000 lei.

Iată dece dorim ca folosinţa reportagiilor la microfon prin unde scurte să fie adoptată pe o scară cât mai întinsă şi la noi.

continuu, de exemplu de 100 miliamperi. Îl putem asigura printr'un beculeţ de scală de 100-200 mA, pus între placă şi miliampermetru. Ne mai trebue un potenţiometru de 20 mii ohmi, foarte robust şi un voltmetru de curent alternativ de 0-120 volţi.

In locul soclului desenat în fig. 2 vom folosi 5-6 socluri diferite, contactele lor fiind legate: grătarul cu grătar, placa cu placa etc. Bobinajul de încălzire va permite luarea tensiunilor diferite, prin facerea unor prize intermediare eligibile cu ajutorul unui comutator unipolar. De potenţiometru şi de voltmetru ne putem dispensa, făcând bobinajul secundar de mare tensiune pentru 150 volţi, cu prize la 50 şi 100 volţi, iar alegerea acestor prize se face iarăşi cu ajutorul unui comutator unipolar. Poziţiile acestor comutatoare pe panoul de hares se vor marca cu cifre adâncite şi umplute cu vopsea albă căci o greşită alegere a tensiunei de încălzire poate scurta viaţa lămpii la o secundă (de exemplu dacă fiind distrat, dau filamentului unei lămpi

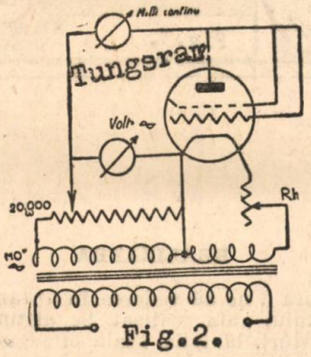


Fig.2.

de baterie de 2 volţi o tensiune de 6,3 sau chiar 10 volţi). Când facem prima măsurătoare la o lampă, îi dăm întâi 50 volţi la placă, apoi aşteptăm până ce încălzirea şi-a făcut efectul (30 de secunde) şi apoi, dacă indicaţia în miliamperi a curentului de emisiune este prea redusă, trecem la 100 sau chiar 150 volţi tensiune la placă. Toate celelalte contacte (grătar, ecran etc.) fiind conectate cu placa, lampa funcţionează numai drept o redresoare, iar din rezultatul măsurătoarei ne putem face o idee numai despre capacitatea de emisiune a catodei sau filamentului (la socluri, catoda se conectează cu un capăt al filamentului).

Este sigur că acest instrument verificator nu ne va da valorile din lista de lămpi a fabricelor Tungsram, ci valori de orientare. In practica de atelier, trebue să ne obişnuim să măsurăm fiecare lampă, indiferent dacă este nouă şi abia scoasă din ambalaj sau veche de ani de zile: spre a şti aprecia emisiunea diferitelor tipuri de lămpi, avem nevoe de un stoc de observaţiuni. Foarte curând vom şti emisiunea unei lămpi noi şi făcând mici notiţe pe marginea unui catalog de lămpi Tungsram, avem ghidul pentru arbitrarea lămpilor uzate.

Deşi metoda schiţată în fig. 2 nu ne dă nici o deslușire asupra pantei, amplificării etc., cunoaşterea emisiunii ne permite să ne pronunţăm dacă lampa este încă bună adică are emisiunea completă sau dacă este uzată, având emisiunea scăzută cu 10-20 la sută (în acest caz încă funcţionează perfect), scăzută la 50 la sută (abia mai merge), sau inexistentă. La lămpile detectoare, amplificatoare de înaltă frecvenţă etc. funcţionarea lămpii într'un aparat nu este exclusă chiar dacă abia mai emite. In schimb la o lampă finală sau redresoare, o scădere de 10-20 la sută din emisiune răstoarnă toate condiţiunile de alimentare în aparatul de radio.

După trei zile de folosire a acestui verificator de emisiune, vom câştiga o îndemânare în mânuirea lui şi vom aprecia lămpile nu numai după intensitatea curentului redresat de ea, ci şi după timpul necesar pentru încălzirea filamentului. O lampă de sector, uzată până la epuizare, nu se încălzeşte atât de repede ca una nouă aşa că adesea ştim sentinţa înainte ca ea să apară pe cadranul miliampermetrului. Lămpi cu emisiune mare (redresoare de 100-180 mA) se măsoară cu o tensiune mică la placă: cel mult 50 de volţi.

Mulţi constructori, profesionişti vechi şi negustori de radio ar fi fericiţi dacă ar dispune de un verificator de emisiune, fie şi de construcţie proprie. In interesul bunului serviciu, ar trebui lansate lampometre simple şi eftine, în cadrul unei acţiuni. Ele ar putea să fie confecţionate de technicienii români.

VERIFICAREA PANTEI

Sub panta lămpii înţelegem efectul de cârmuire al tensiunilor aplicate la grătarul de comandă, asupra intensităţii curentului de placă. Panta o exprimăm în mA/V. La o lampă care are o pantă de 5 mA/V este suficientă o schimbare cu un volt a potenţialului de grătar, pentru a provoca o modificare de 5 mA în intensitatea curentului de placă. Valorile găsite în cataloagele şi listele de lămpi ale fabricelor Tungsram se referă la lămpile cari funcţionează în condiţiuni normale, deci au toate tensiunile de seviciu la electrozii lor şi au o rezistenţă de sarcină (rezistenţă ohmică, inductanţă, circuit acordat) în circuitul lor de placă. Aceste condiţiuni de funcţionare nu pot fi împlinite într'un lampometru, prin urmare nici valorile cetite de pe instrumentul indictator (şi de data aceasta un miliampermetru de curent continuu) nu vor corespunde celor din liste şi broşuri.

Pentru luarea pantei, folosim un dispozitiv compus conform principiului din fig. 3. Filamentul lămpii poate fi încălzit cu curent alternativ, luat dintr'un transformator de reţea, însă tensiunea anodică, şi tensiunea de negativare trebue luată dintr'o sursă de curent continuu, adică dintr'un redresor şi (negativare minimă de 1,5 volţi) dintr'o baterie.

Tensiunea anodică este divizată cu ajutorul unui potenţiometru fix, format din rezistenţe divizoare (8 waţi) de 15 mii ohmi, puşi în serie cu un potenţiometru de 5 mii ohmi (2-3 waţi). Acest potenţiometru serveşte pentru reglajul brut al tensiunei de negativare. Un voltmetru serveşte pentru măsurarea polarizării negative la grătar; pentru reglajul fin al acestei negativări, serveşte un potenţiometru de 3 mii de ohmi. Grătarul de comandă poate fi pus, cu ajutorul unui comutator unipolar, fie la potenţialul catodei, fie la un potenţial mai negativ decât acela al catodei adică la „tensiunea de negativare". Voltmetrul Vg ne va arăta cu cât este grătarul mai negativ decât catoda, iar miliampermetrul (0-100 mA) va indica scăderea emisiunei atunci când grătarul de comandă primeşte o negativare. Intrucât la unele lămpi sunt prescrise negativări mari (până la 30 de volţi), voltmetrul Vg va trebui să aibă o gamă de 0-30 volţi, dar mai bine două game (0-3 volţi şi 0-30 v) eligibile cu ajutorul unui buton.

Şi la folosirea unui astfel de instrument e nevoe să ne adunăm constatările noastre din practică, adică prin măsurarea tuturor lămpilor, noi sau vechi, cari trec prin atelierul nostru. La verificarea simplă a emisiunei catodice, în curând vom afla că în realitate există câteva tipuri de catodă la lămpi de sector şi alte câteva tipuri la lămpi de baterie, deoare-

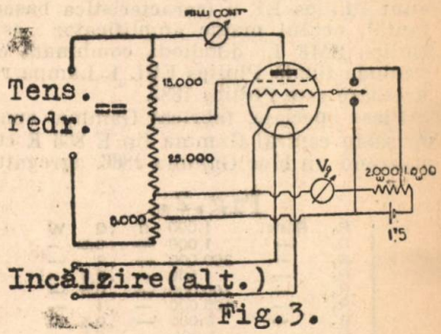


Fig.3.

ce la acea metodă electrozii sunt toţi conectaţi cu placa, deci nu exercită nici o înrăurire: lampa a fost pură redresoare.

La verificarea pantei, electrozii (ecrane, grătare etc.) se găsesc pe tensiuni aproximativ corespunzătoare celor de serviciu. Prin urmare, aici fiecare lampă va livra indicaţiuni aproximativ corespunzătoare caracteristicei sale, intensitatea curentului de placă depinzând de tensiunile de serviciu şi de rezistenţa interioară a lămpii. Ne vom face, în baza unui catalog de lămpi „Tungsram", o tabelă despre valorile găsite la lămpile noi. După o practică de 8 zile în atelier, ştim să folosim la perfecţie acest aparat. Il facem cu toate dichisurile, adică: tensiuni de încălzire între 1-20 volţi, eligibile cu un comutator având poziţii însemnate cu inscripţii albe, redresor de 100 mA pentru livrarea tensiunei anodice necesare la verificare, întrerupător pentru circuitul primar al transformatorului de reţea, 5-6 socluri şi loc liber pentru alte socluri noi, cablu pentru punerea grătarului la contactele de pe balon, două instrumente indicatoare (100 mA şi 3-30 V.), deci potenţiometri totul aranjat pe un panou de hares cât mai gros (3-6 mm.).

Cine îşi construeşte singur lampometrul şi a trecut prin toate fazele evoluţiei, va fi maestru în controlarea lămpilor. Cine îşi cumpără unul gata, trebue să facă ucenicia fiind instruit de alţii.

In numărul viitor vom continua expunerile, pe cari le desvoltăm până la construirea unui lampometru în toată regula.

Ing. C. BASARABEANU

„TITAN"
LABORATOR DE RADIO
BUCUREŞTI — STRADA VANĂTORI 3
APARATE DE RADIO „TITAN"
dela lei 2500. — Vânzare în rate
Bobinele TITAN
Construcţii şi reparaţii de aparate radio
EXPEDIŢII CONTRA RAMBURS
Mare asortiment în piese de radio

Din cauza abundenţii de materie rubrica „De vorbă cu cititorii" n'a avut loc în numărul de faţă.

SHORT-SUPER GAMMA 6+1

— Realizarea superheterodynei cu şase game de unde la sectorul alternativ —

Materialele necesare pentru construirea superheterodynei „Gamma 6+1", model special pentru recepţia confortabilă a celor patru game de unde scurte 19.48—20 mtr. 24.93—25.70 mtr., 30.99—32.18 mtr. şi 48.15—50.59 mtr. plus cele două game 200—600 şi 600—2000 mtr. se vor indica cu literele convenţionale şi indicative de cifre, utilizate în schema de principiu, apărută în nr. 561 al revistei noastre. Dăm valorile şi pe cât este posibil sau important, marca.

Lămpile sunt: Amplificatoarea în primul etaj (intrare) pentoda Philips EK 8. Lampa oscilatoare-modulatoare este noua octodă Philips EK 3. Cele două lămpi amplificatoare de medie frecvenţă sunt Philips EF 9 (caracteristica basculantă), ochiul magic amplificator este Philips EMF 1, duodiodă combinată cu pentoda finală Philips EBL 1. Lampa redresoare este Philips 1883.

Piese speciale, fabricat Gamma, sunt: un şasiu central Gamma tip E 866 E cuprinzând un bloc Gamma J866, agregatul

Fig.2.

R_1	Résist.	1.000	Ω	,2	W
R_2	—	1.000	—	,0,5	—
R_3	—	300.000	—	,2	—
R_4	—	1.500	—	,0,5	—
R_5	—	100.000	—	,0,5	—
R_6	—	100.000	—	,1	—
R_7	—	3.000	—	,0,5	—
R_8	—	1.000	—	,0,5	—
R_9	—	100.000	—	,1	—
R_{10}	—	IMΩ	—	,0,5	—
R_{11}	—	1.000	—	,0,5	—
R_{12}	—	IMΩ	—	,0,5	—
R_{13}	—	IMΩ	—	,0,5	—
R_{14}	—	100	—	,2	—
R_{15}	—	50	—	,2	—
R_{16}	—	50	—	,1	—
R_{17}	—	300	—	,1	—
R_{18}	—	10.000	—	,0,5	—
R_{19}	—	IMΩ	—	,0,5	—
R_{20}	—	150.000	—	,1	—
R_{21}	—	50.000	—	,0,5	—
R_{22}	—	100.000	—	,0,5	—
C_1	Condens	0,5	μF	1.500	volts
C_2	—	0,1	—	1.500	—
C_3	—	0,1	—	1.500	—
C_4	—	0,1	—	1.500	—
C_5	—	0,1	—	1.500	—
C_6	—	0,1	—	1.500	—
C_7	—	0,1	—	1.500	—
C_8	—	0,1	—	1.500	—
C_9	—	0,1	—	1.500	—
C_{10}	—	0,1	—	1.500	—
C_{11}	—	0,1	—	1.500	—
C_{12}	—	0,1	—	1.500	—
C_{13}	—	0,1	—	1.500	—
C_{14}	—	20	—	50	—
C_{15}	—	BM	—	100	cm
C_{16}	—	, BM. 200 cm			
C_{17}	—	, EP. 20.000 cm.			
C_{18}	—	, 0, 1 μF. 1.500 V.			
C_{19}	—	, D. 10.000 cm.			
C_{20}	—	, BM. 200 cm			
C_{21}	—	, BM. 250 cm			

şi scala; un joc de trei transformatori de medie frecvenţă cu selectivitate reglabilă Gamma anume 2 buc. tip T 431 şi o bucată tip T. 432. Un transformator de eşire pentru vorbitorul electro dynamic (în schema de principiu T 1); un transformator de reţea tip P56 Gamma cu siguranţe fuzibile. In cazul când folosim un transformator construit în regim propriu, îl calculăm pentru 100 mA curent anodic, spre a avea prin această supradimensionare o sursă neelastică de curent (adică tensiunea să fie pe cât se poate independentă de consumaţia momentană). S este un self cu aer pentru contrareacţie Gamma. Socul cu miez de fier pentru filtrajul predynamic S1 este Gamma DPS 12. Potenţiometrul P are 500 mii de ohmi şi este prevăzut cu prelungire de ax. Vorbitorul electrodynamic este Vega tip 240 (cu membrană de 240 mm. diametru).

Pentru rezistenţe şi capacităţi vom folosi tabloul de valori din fig. 2 care cuprinde 22 rezistenţe şi 21 condensatori. Cei trei condensatori electrolytici C22-C23-C24 sunt de fabricat Philips, 16 microfarazi 450 volţi tensiune de serviciu.

Ne mai trebuesc: 2 şasiuri metalice perforate, una pentru etajele de medie şi joasă frecvenţă, alta pentru alimentare. Trei echipamente individuale pentru transformatori de medie frecvenţă cu selectivitate variabile Gamma. O comandă pentru selectivitate variabilă. Patru suporturi model B 8. Un suport model UX. Un suport pentru lampa Philips EMF 1 cu tije de fixare. O plachetă pentru borne de picup (PU). O plachetă de intrare pentru sector. Două suporturi pentru lumina de scală (dulii mignon), un capac de grătar pentru lampa Philips EBL 1, două capace de grătar pentru lămpile Philips EF 9 şi câte un capac de grătar pentru lămpile Philips EF 8 şi EK 3. O plachetă releu tip Gamma 811. Două colţare de 50 cm. pentru asamblarea şasiurilor. Patru butoane de comandă de 5 mm., 25 vârfuri de lipit tip 51.50 de şurupuri T. R. 3/10 (3 mm. cu piuliţe). Cinci metri fir american 12/10 mm. pentru încălzire 5 mtr. fir american 10/10 pentru conexiuni, un metru fir împletit 20/10 pentru massă, 50 cm. liţă cu şase fire pentru lampa Philips EMF 1, 2 metri sârmă de stanorezină 2 mm. (Tinol), un cordon de sector complect cu fişe, plus tub izolator, sârmă de conexiuni, etc. în cazul când nu am găsi fir american de 12/10 şi 10/10 mm.

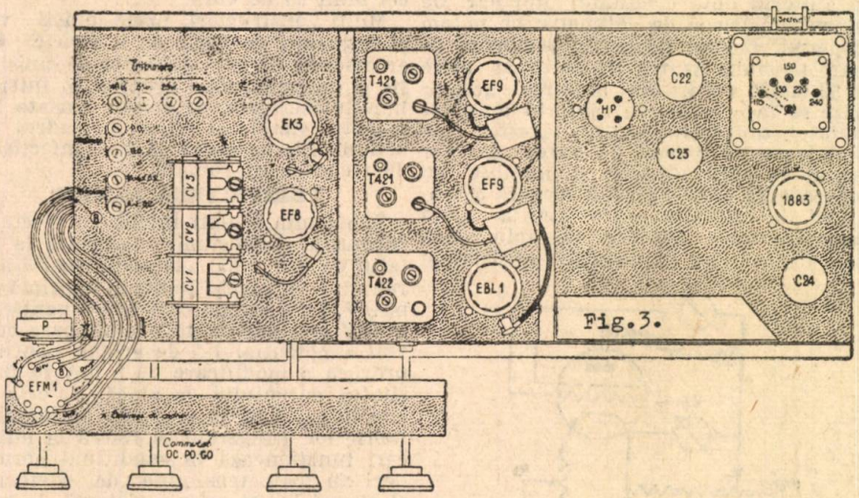


Fig.3.

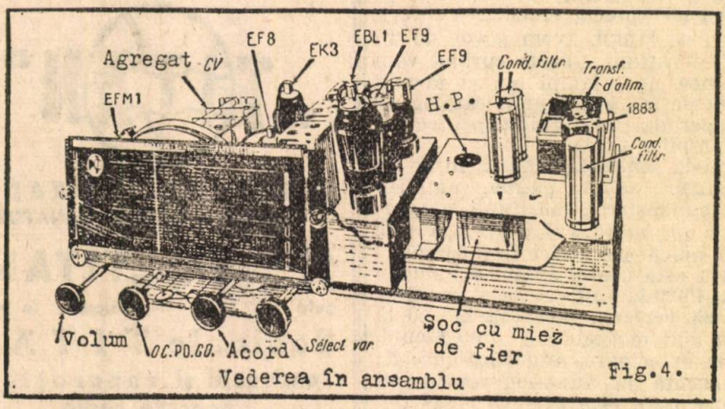
REALIZAREA

Figura 3 ne dă vederea în ansamblu a aparatului gata realizat. Se disting cele trei şasiuri, lămpile, scala etc. Şasiul de alimentare este desenat cu decuparea unei părţi din faţă, spre a putea vedea în desen şocul de filtraj; în realitate această tăere nu se face.

In fig. 4 avem vederea şasiului de sus, pentru o exactă distribuire a pieselor.

Cei trei transformatori de medie frecvenţă sunt puşi în aliniere, ceeace este necesar pentru montarea regulatorului de selectivitate, pe care îl acţionăm cu ajutorul butonului din faţă. Blocul J 866 Gamma se montează aşa, încât trimerii să fie accesibili din spre partea superioară a şasiului central.

Trebue să remarcăm două omisiuni intenţionate: în schema de principiu nu sunt arătate dispozitivele pentru comutarea selfurilor, nici cele pentru variarea selectivităţii în etajele de medie frecvenţă. Iar în planul de cablaj nu sunt arătate dispozitivele de reglaj pentru selectivitatea variabilă. Aceste au fost omise pentru a nu încurca inutil desenurile cu amănunte, cari n'ar explica nimic. E vorbă doar de folosirea unor piese gata fabricate.



Vederea în ansamblu

Fig.4.

Comandând un şasiu central Gamma